CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
DE LA MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Fundación Juan March

AUTOR: MEDINA SEGUÍ, Mario

TITULO: "Seis canciones sobre el Poema del Cante Jondo de García Lorca, con un prólogo a piano solo"

Prólogo. Llanto por la muerte del Poeta. I. Las seis cuerdas. II. Sorpresa. III. Balcón. IV. Falseta. V. Alba. VI. La Soleá.

FECHA: 1936

M
3020
B

R. 16183
M-3020-B

A mi amigo José Fernandez Castro,
tambien admirador de Federico Garcia Lorca

Seis Canciones sobre el Poema del Cante Jondo, del Poeta Federico Garcia Lorca, con un Prólogo a piano solo.

Prologo - Llanto por la Muerte del Poeta
Federico Garcia Lorca — piano solo

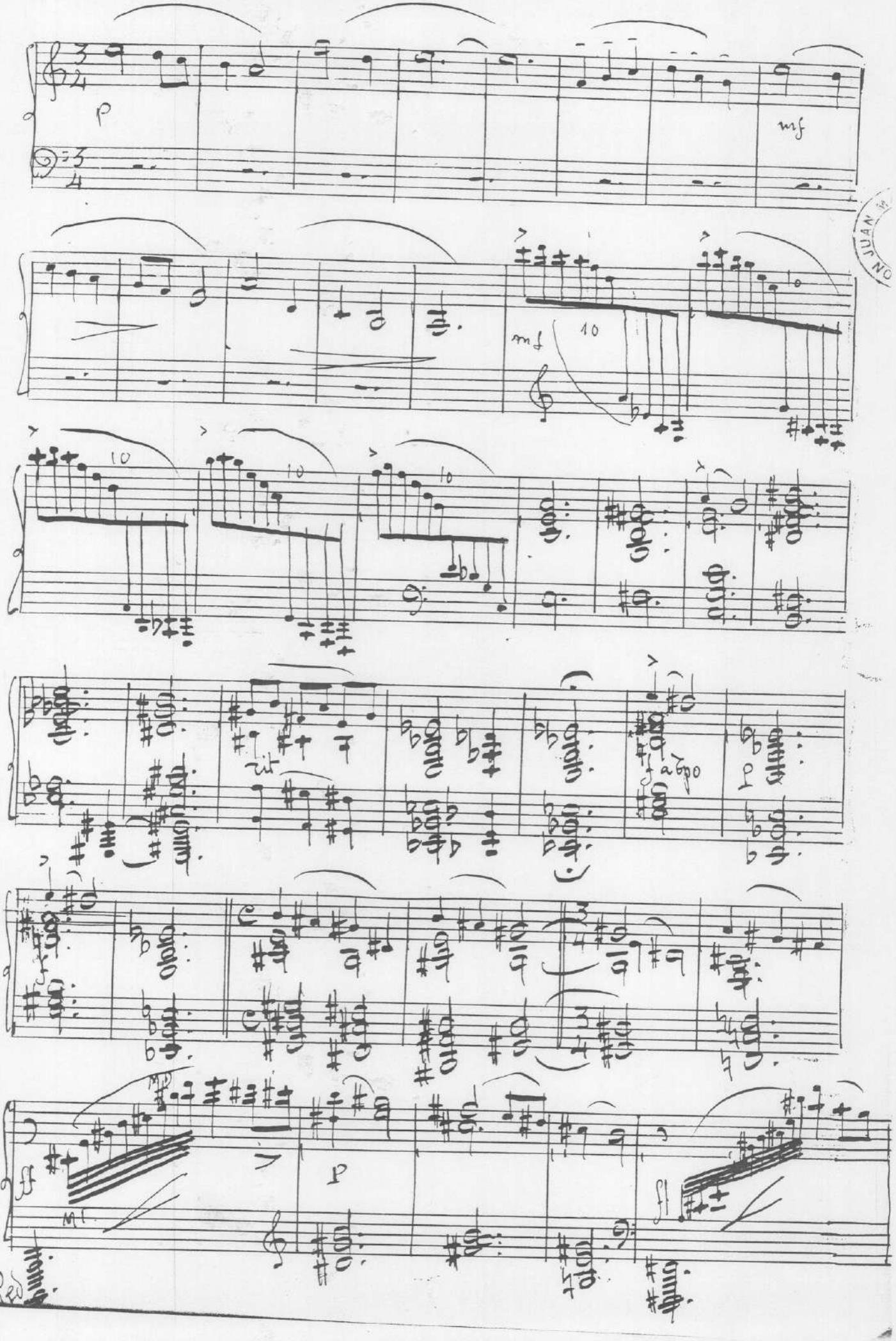
Las Seis Cuerdas
Sorpresa
Balcón
Falseta
Alba
La Soleá
— Soprano y Piano —

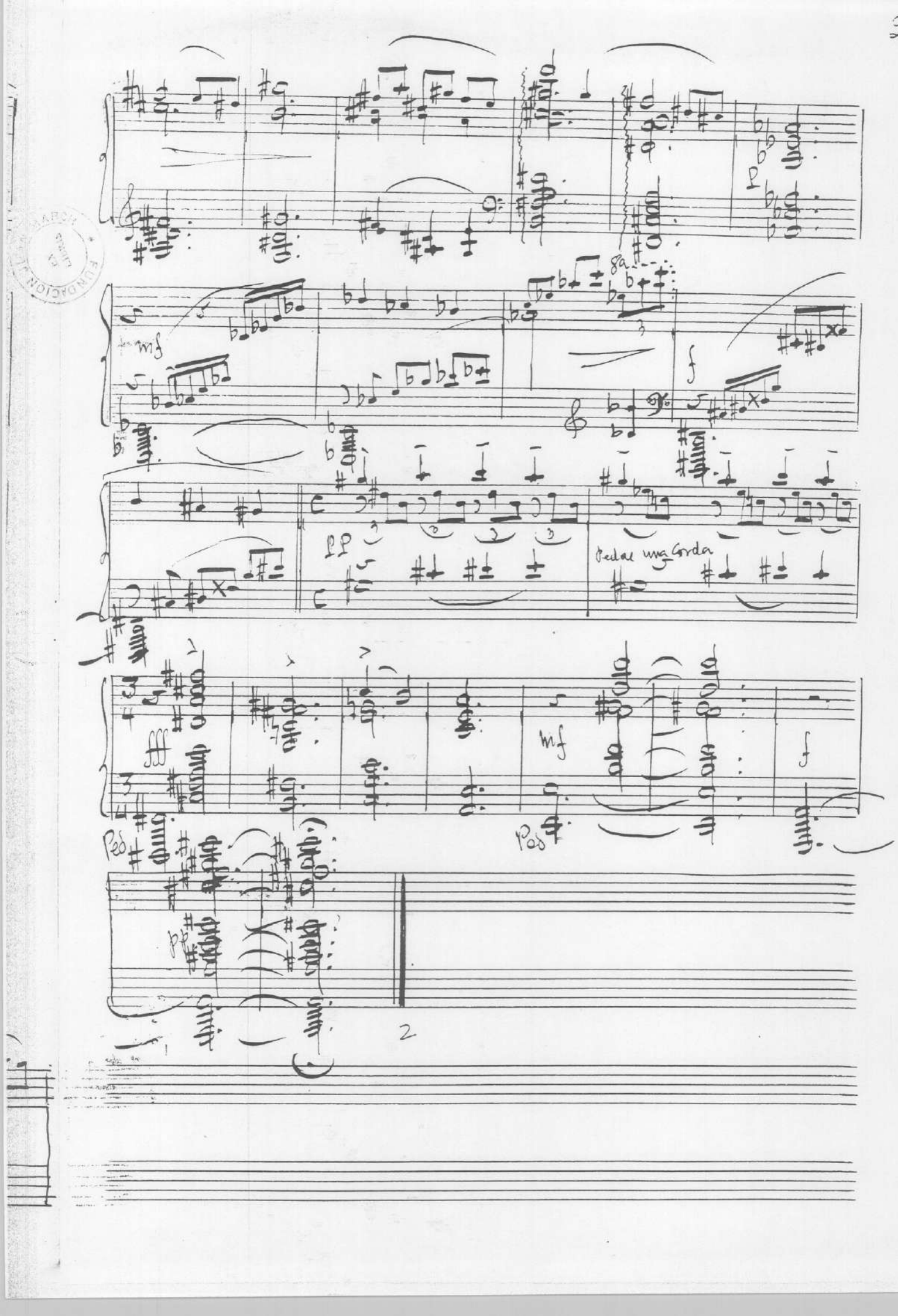
Soprano y Piano

Música de Mario Medina

Granada 1936 - 1945 Revision

1 Lento con tristeza = Llanto por la muerte del Poeta = Mario Medina

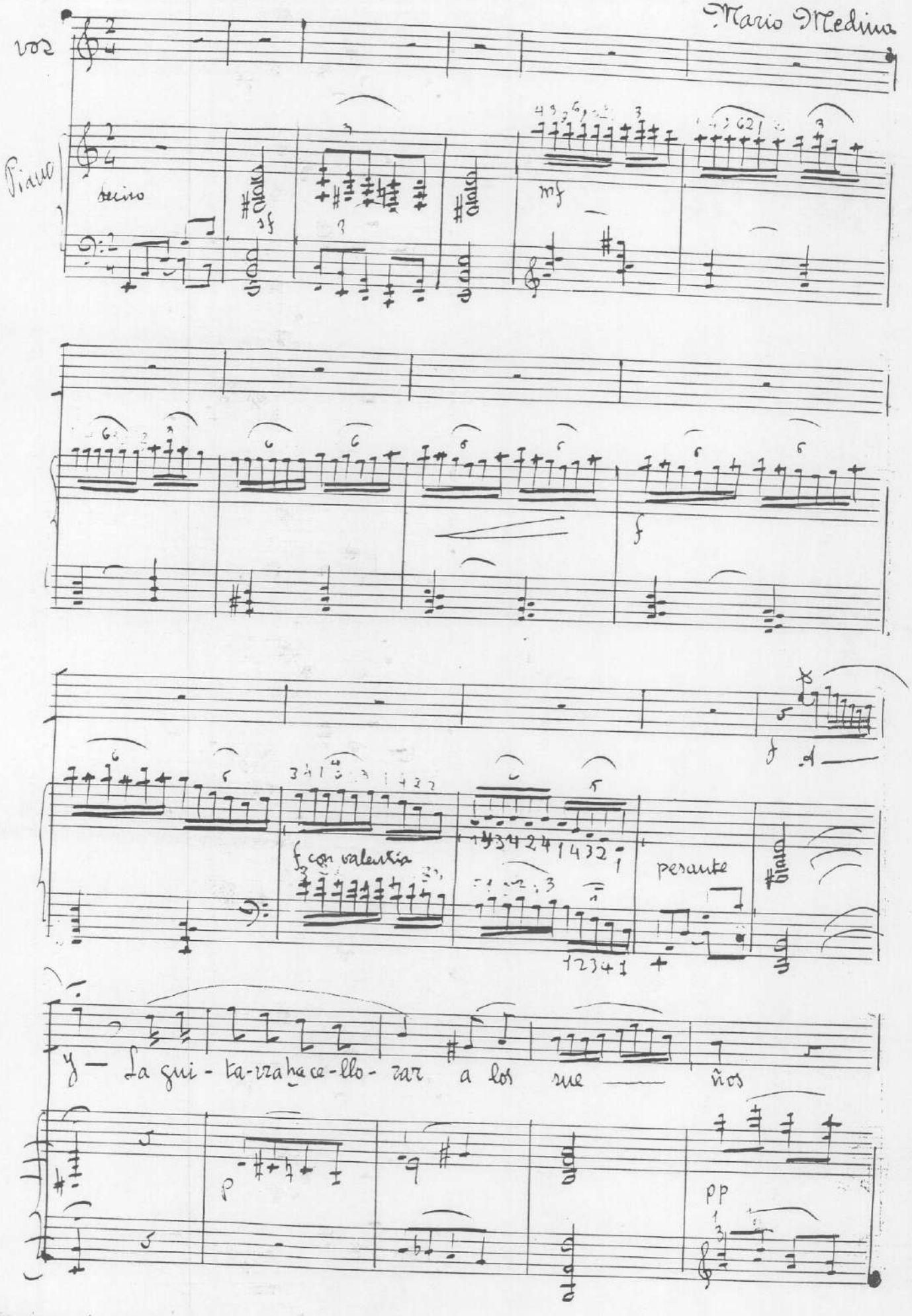


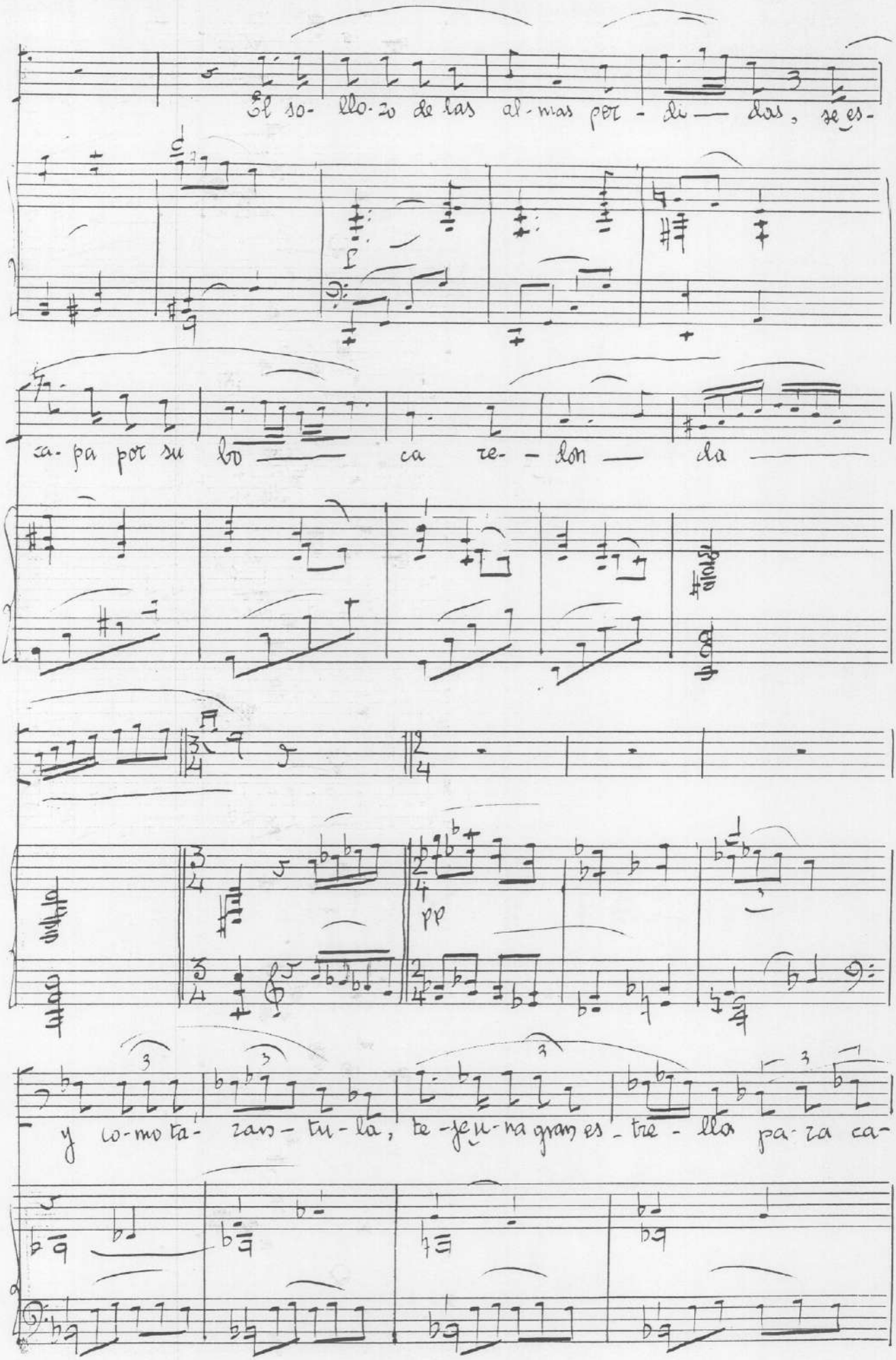

mf
8a
f
pp
Pedal una Corda
fff
mf
f
Ped
Ped
pp
2

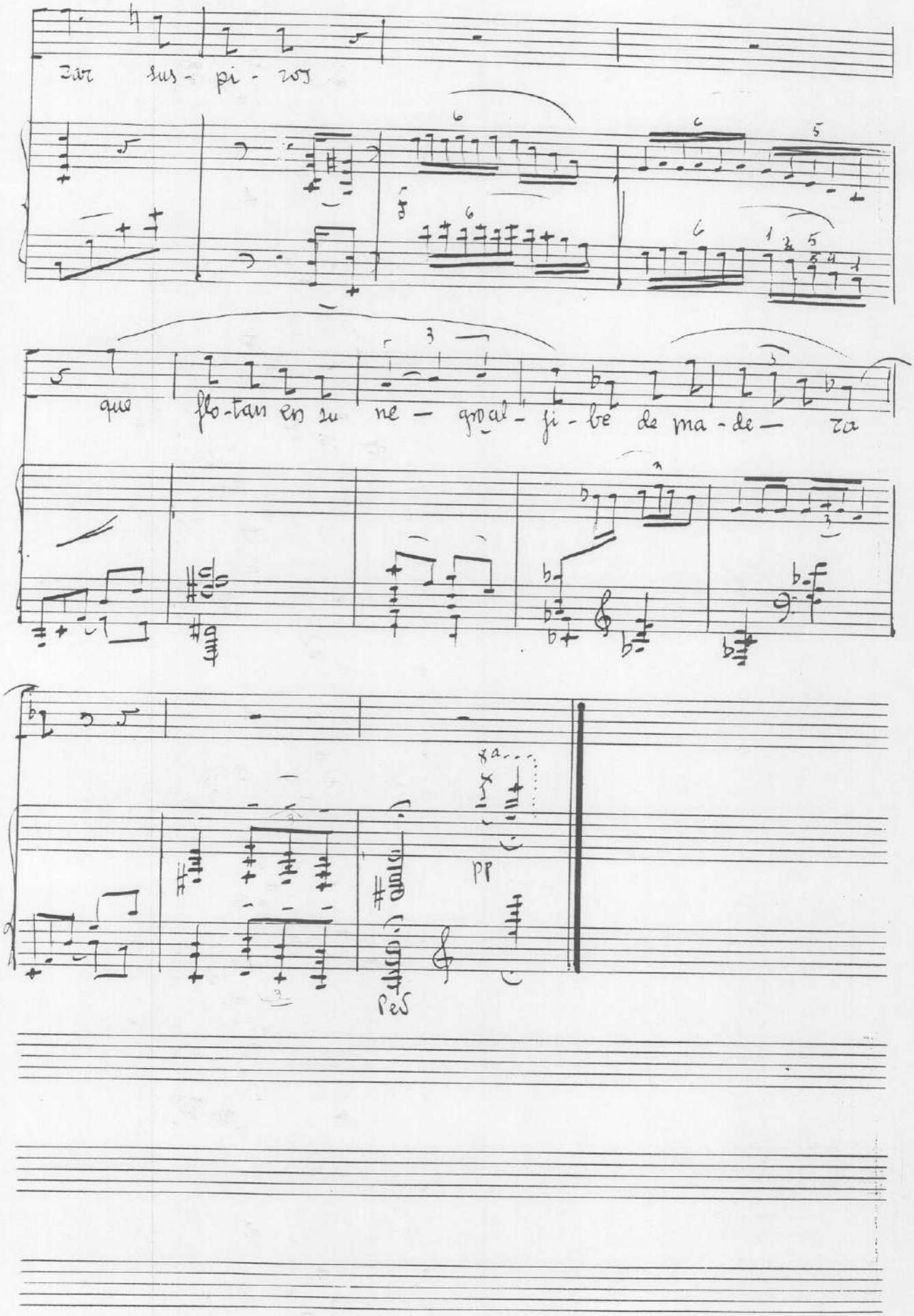
Andante sin pesadez

= Las Seis Cuerdas =

Mario Medina



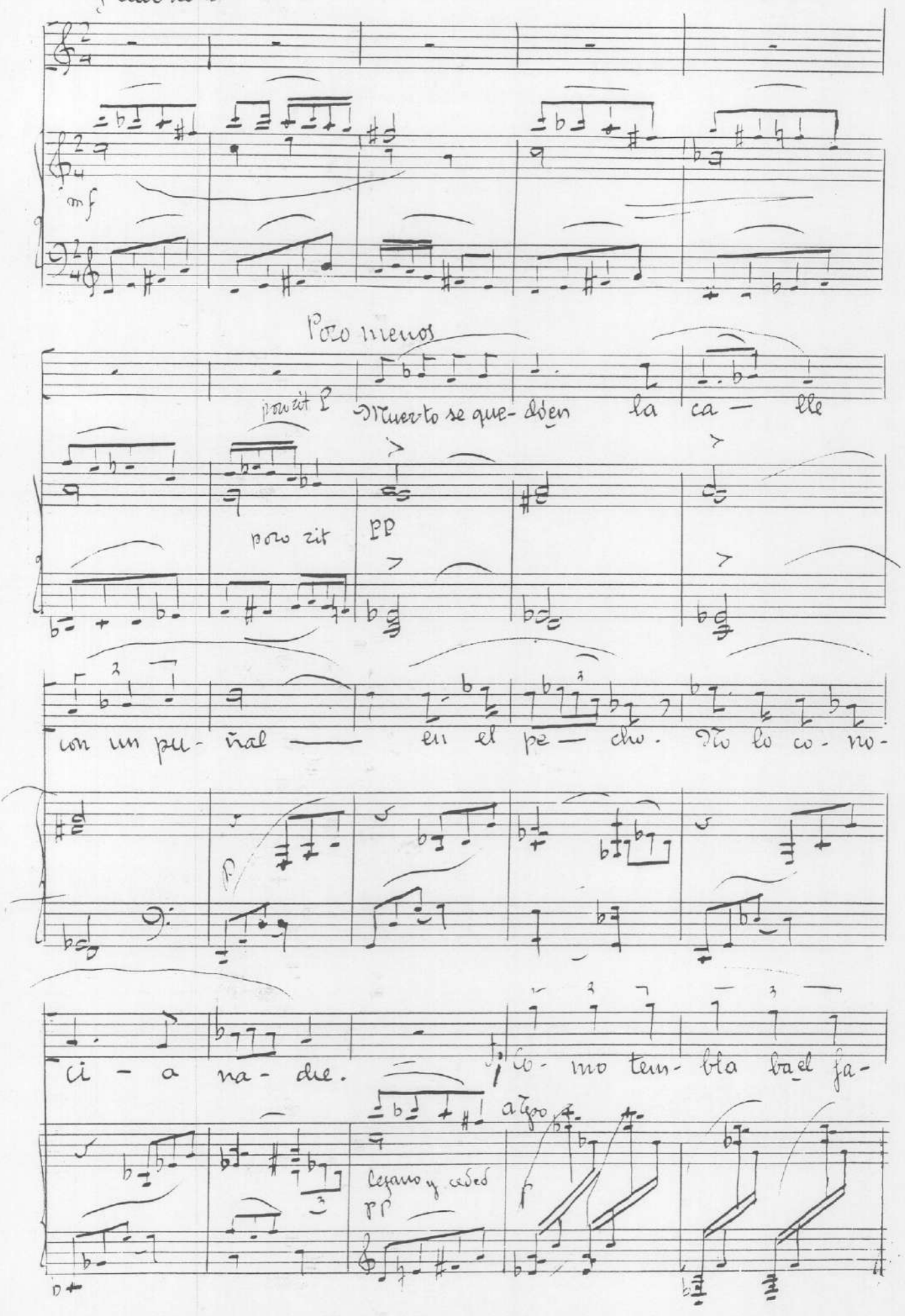

El so- llo- zo de las al- mas per - di — das, se es-
ca- pa por su bo — ca re- - lon — da —
y co- mo ta- zas - tu - la, te - je u- na gran es - tre - lla pa- za ca-

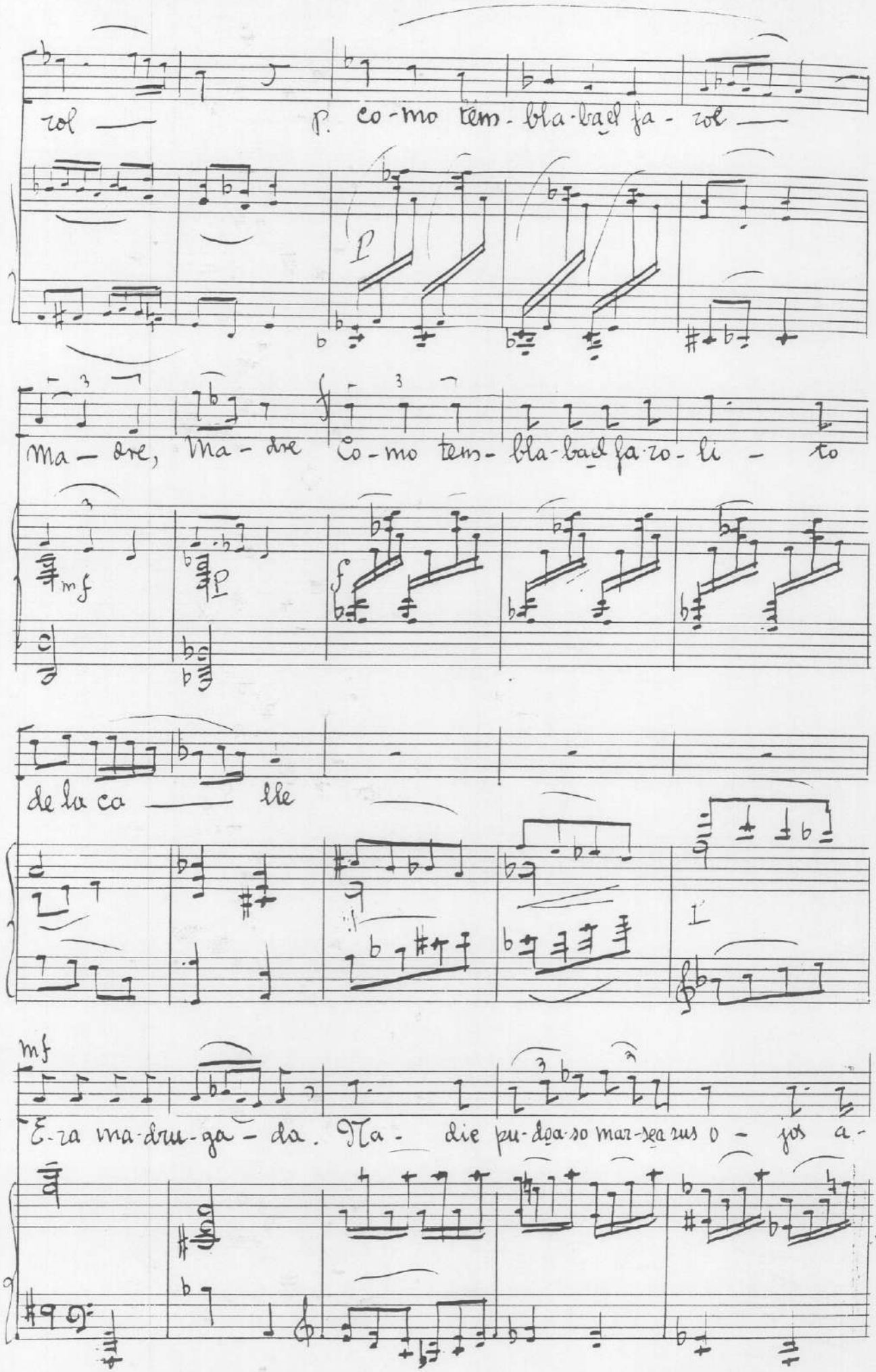

tar sus - pi - ros
que flo - tan en su ne - gro al - ji - be de ma - de - ra
pp

Sorpresa

Un poco allegretto y cantabile

Mario Medina




rol —
P. co-mo tem-bla-bal fa-rol —
Ma — dre, Ma-dre co-mo tem-bla-bal fa-ro-li — to
de la ca — lle
mf
E-za ma-dru-ga-da. Ma- die pu-doa-so mar-sea-sus o — jos a-

con sentimiento

bur-tos al duro ai-re pp Que muer-to se que-dó en la ca- lle que

pp

con un pu- ñal en el pe- cho y que no lo co-no-

p

ci- a na- die A

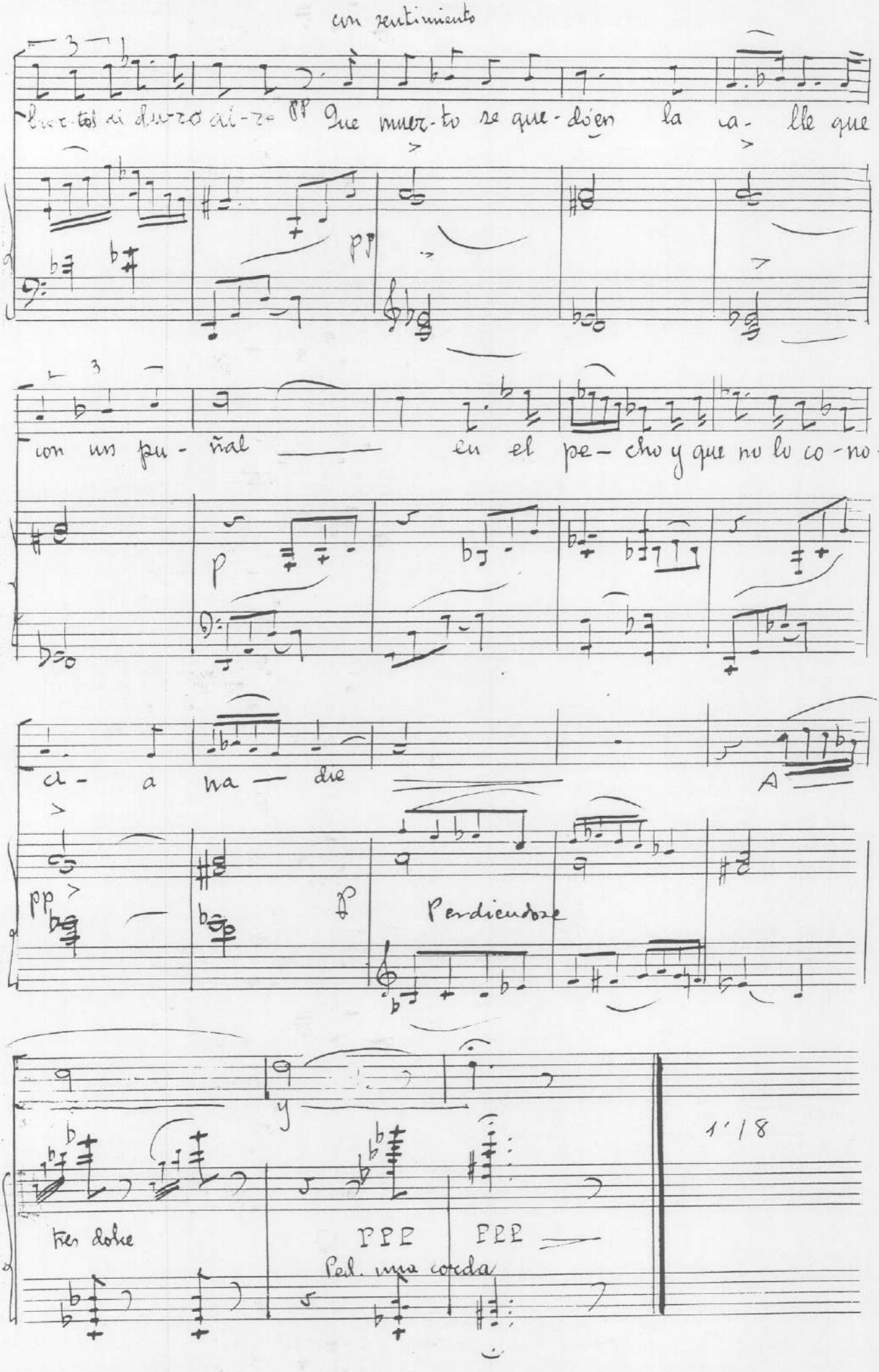
pp p Perdiendose

y

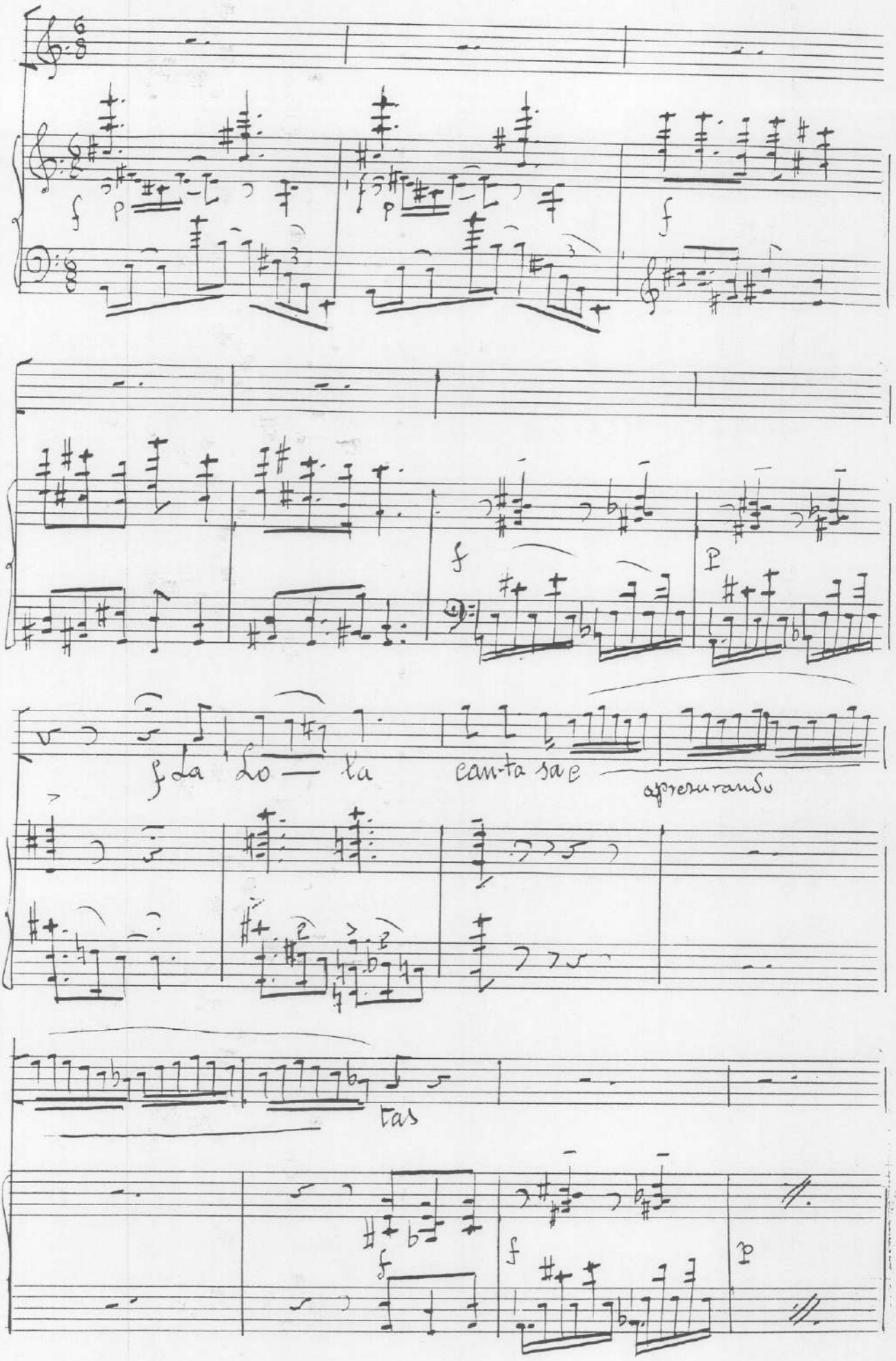
tres dolce PPP PPP

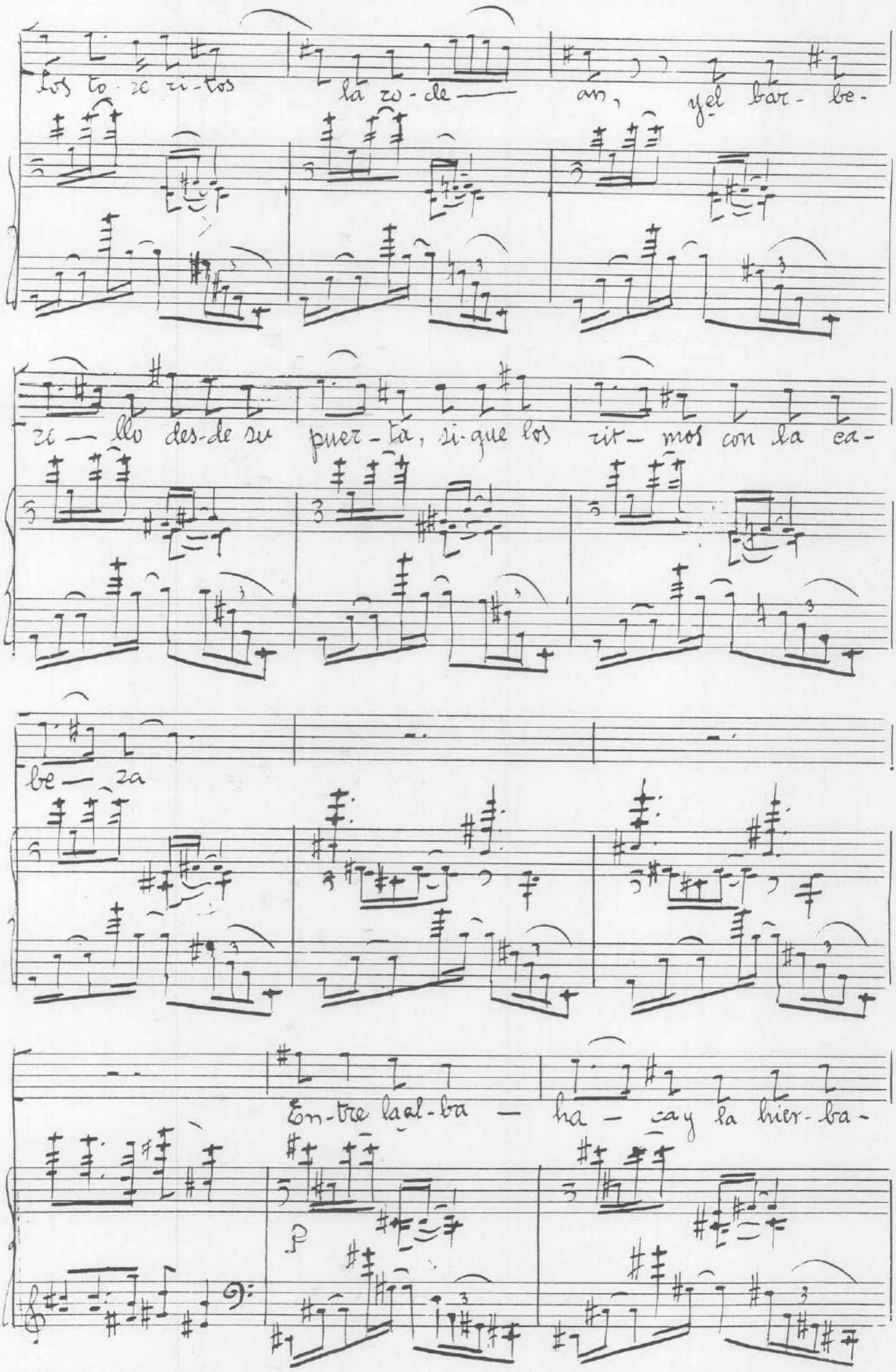
Ped. una corda

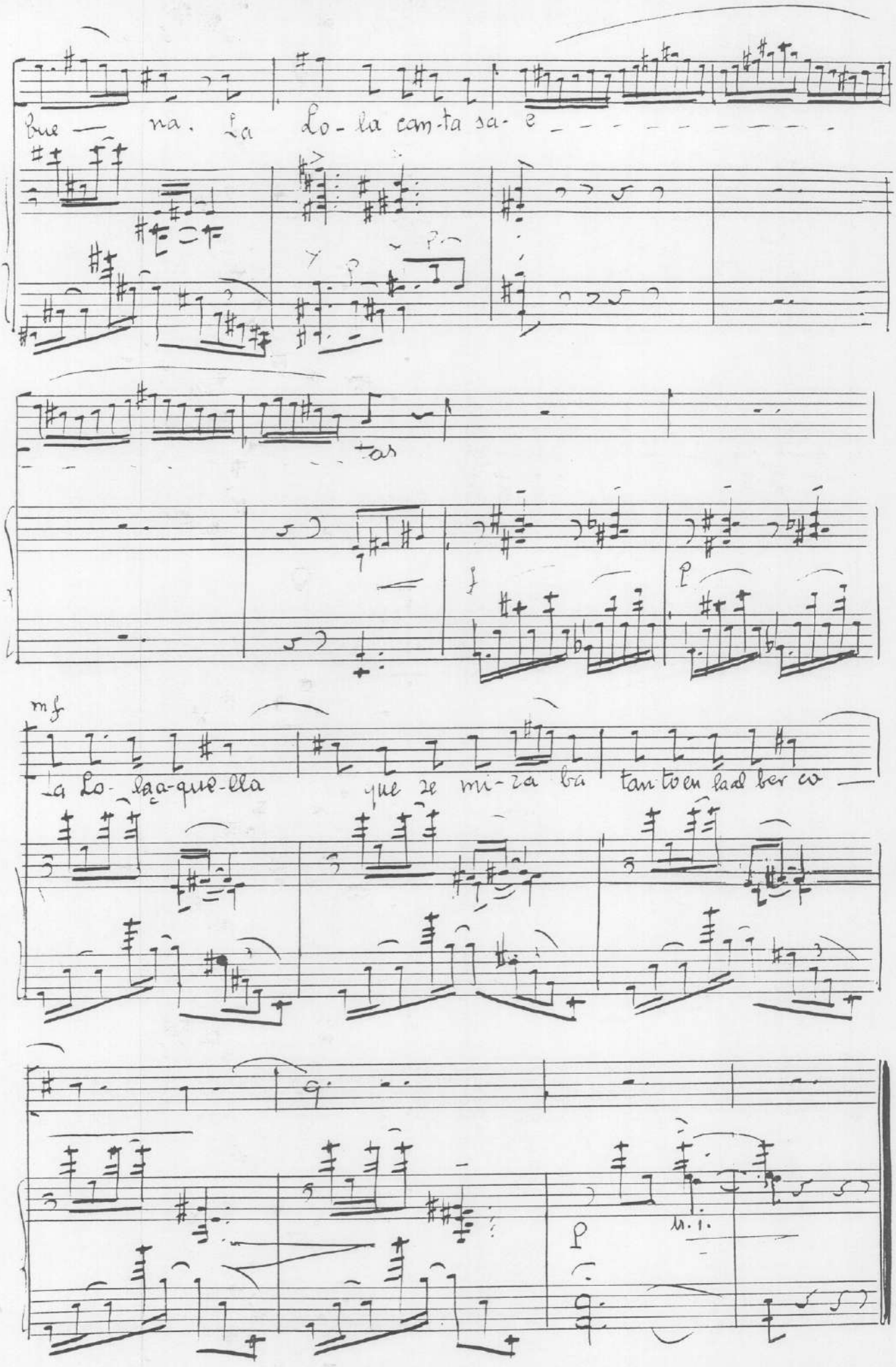
1'18



9 Allegro = Balcon = Mario Melina



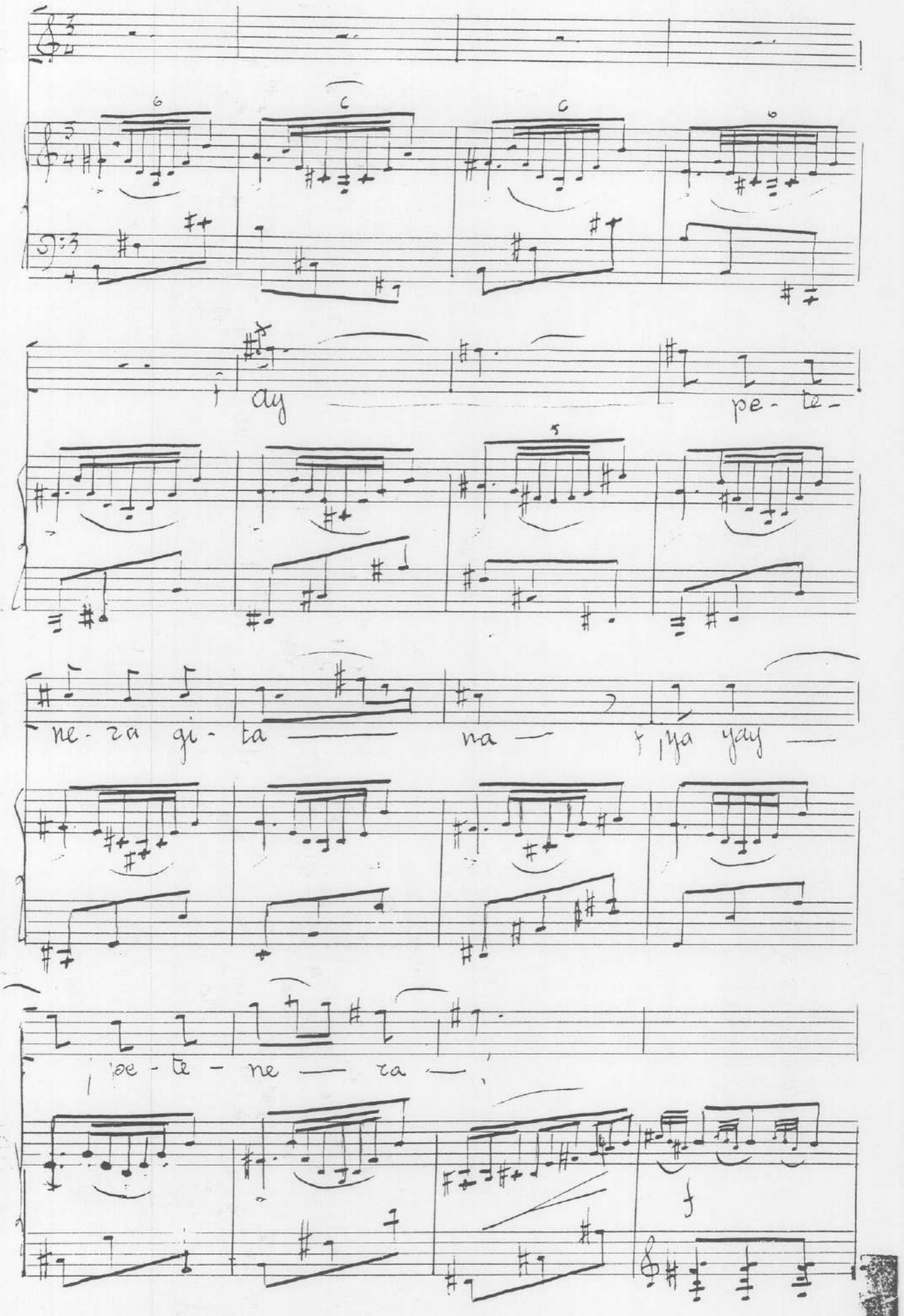

los to-ce ri-tos la zo-de— an, yel bar-be-
zi— llo des-de su puer-ta, si-que los rit— mos con la ca-
be— za
En-tre la al-ba — ha — cay la hier-ba-


bue — na. La Lo-la can-ta sa- e
tar
mf
-a Lo- laa-que-lla que se mi-za ba tan to en la al ber ca
m. i.

Allegro

= Falseta =

Mario Medina



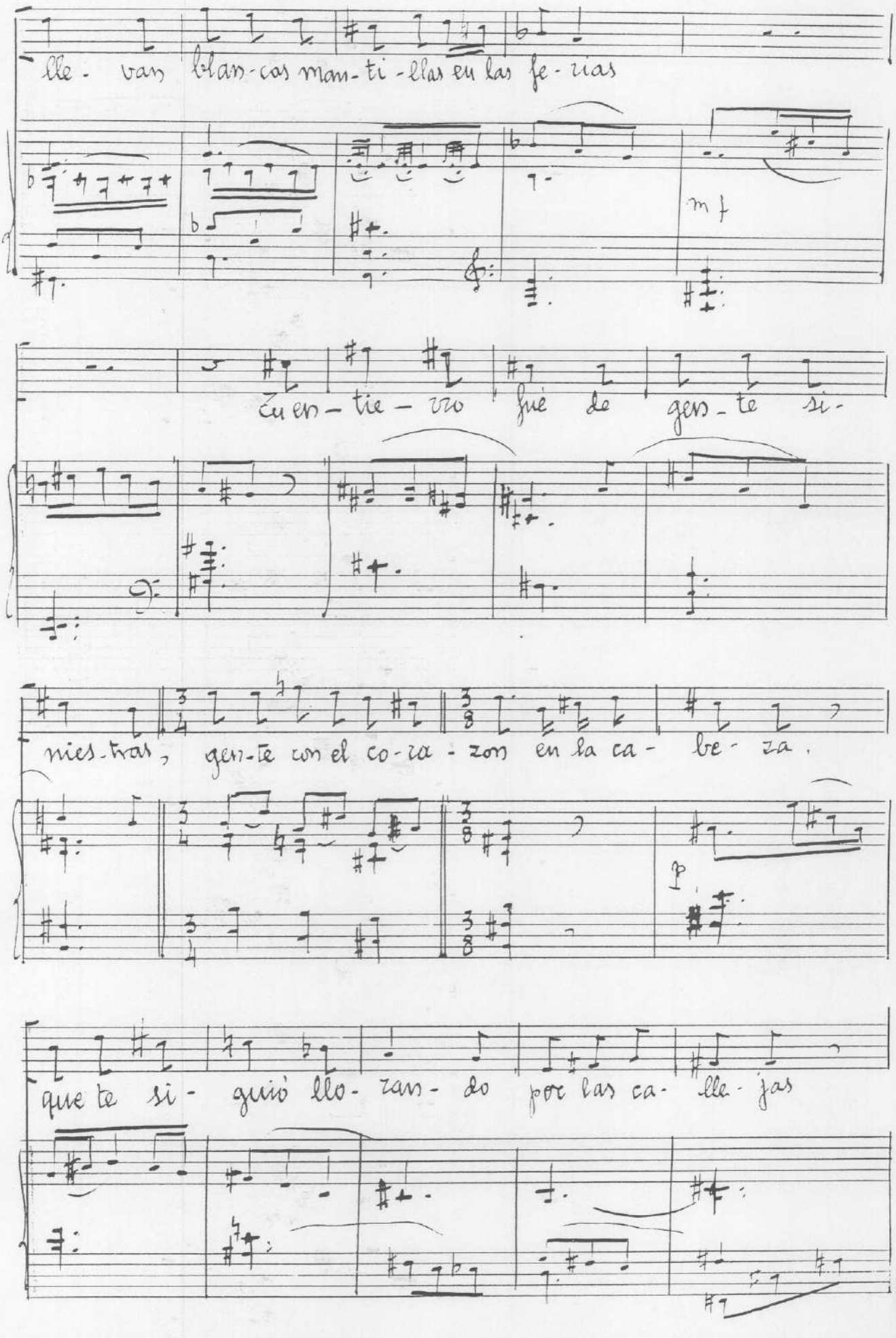
poco meno

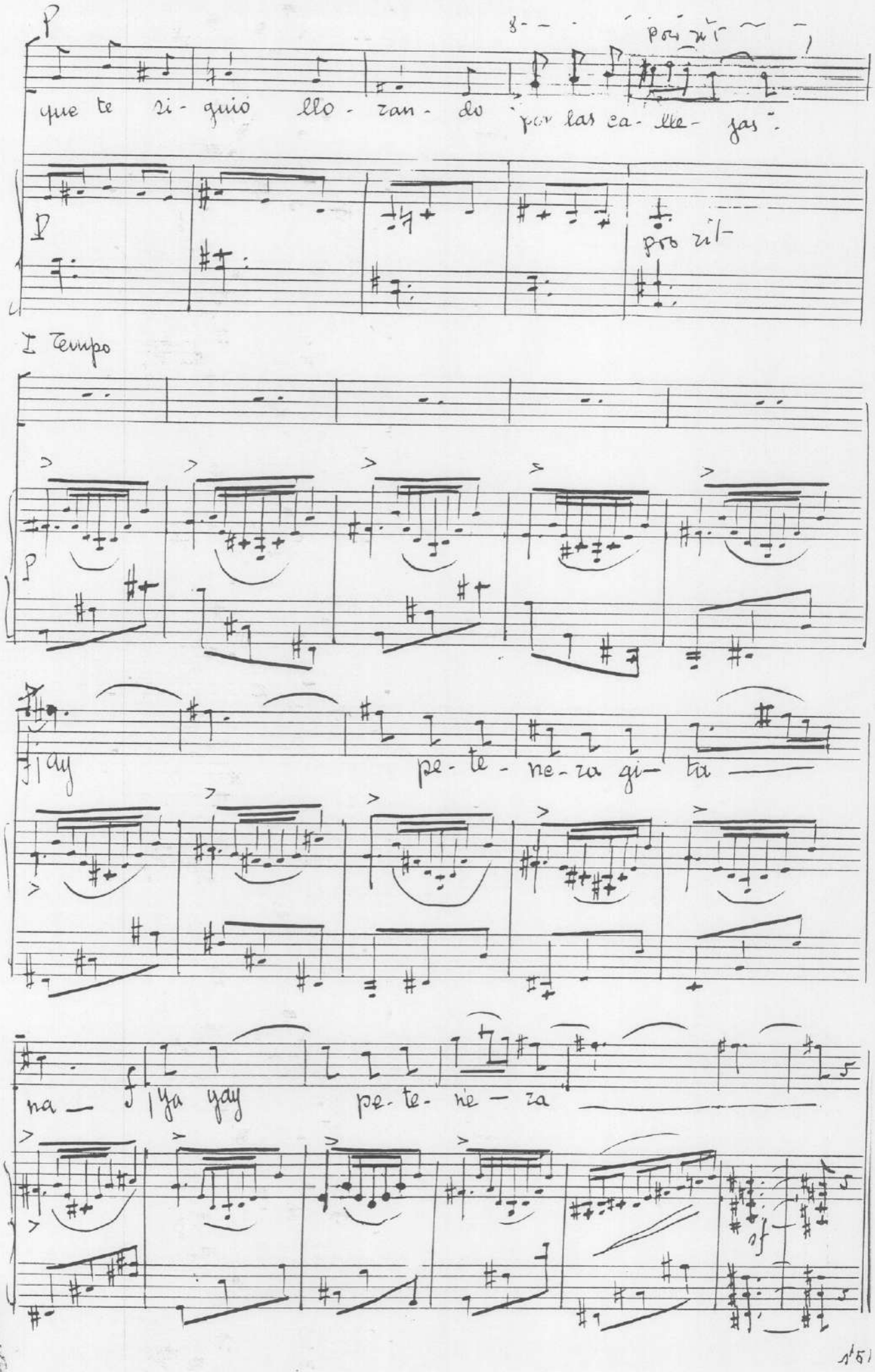
tu en -

tie - rro no tu - vo ni - ñas bue - nas

ñi - ñas que le dan a Cris — to

mue - rto sus que - de - jas,

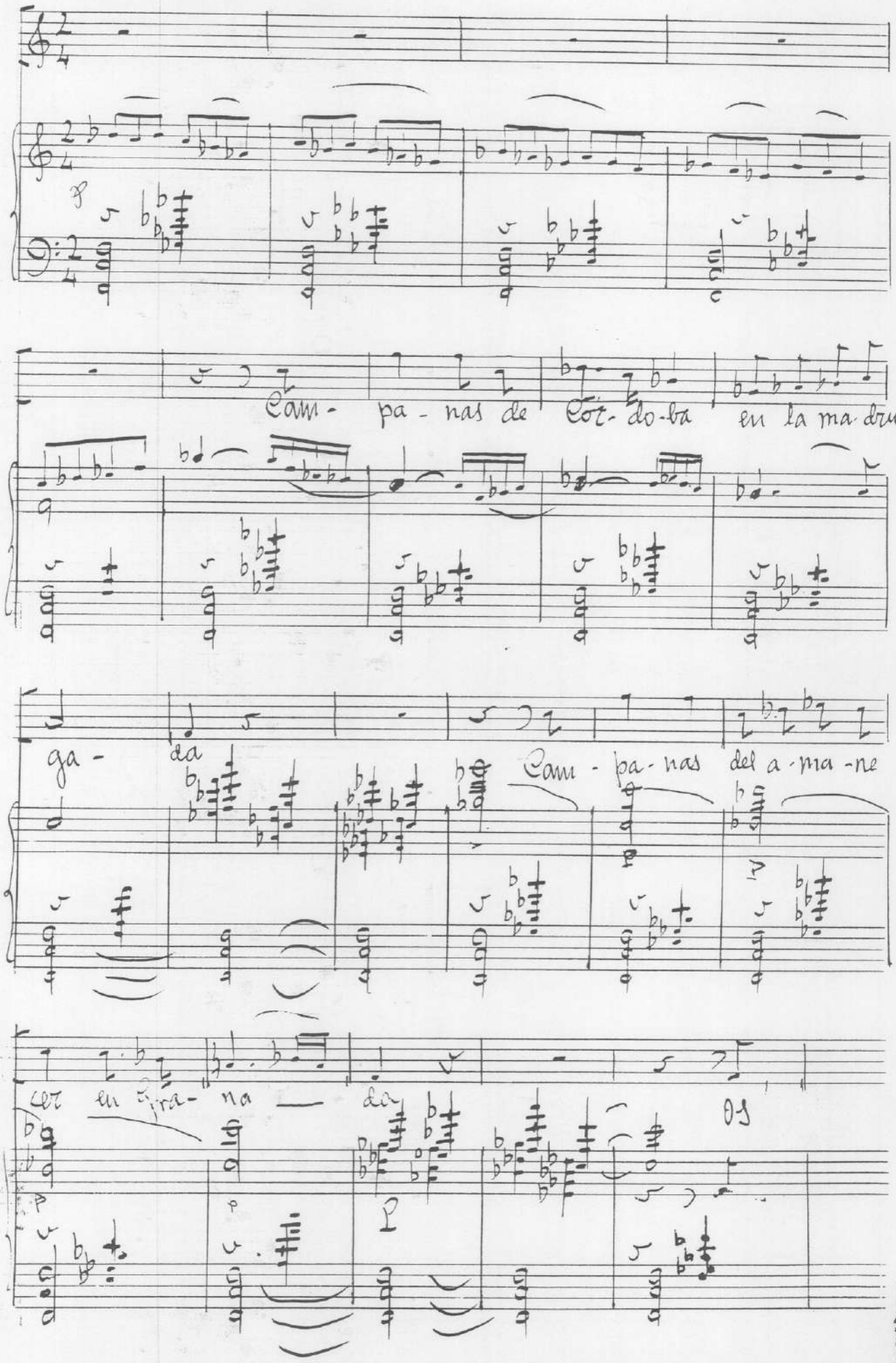

lle - van blan-cas man-ti-llas en las fe-rias
mf
cu en-tie-rro fué de gen-te si-
nies-tras, gen-te con el co-ra-zon en la ca-be-za.
p
que te si-guió llo-ran-do por las ca-lle-jas


p
que te si- guió llo- ran- do por las ca- lle- jas.
poco rit
p
poco rit
I Tempo
p
f ¡ay pe- te- ne- ra gi- ta
na f ¡ya yay pe- te- ne- ra
sf

= Alba =

Mario Medina

Lento ma non tanto



sien-ten to-das las mu-cha- chas que llo-ran a la tie - rra

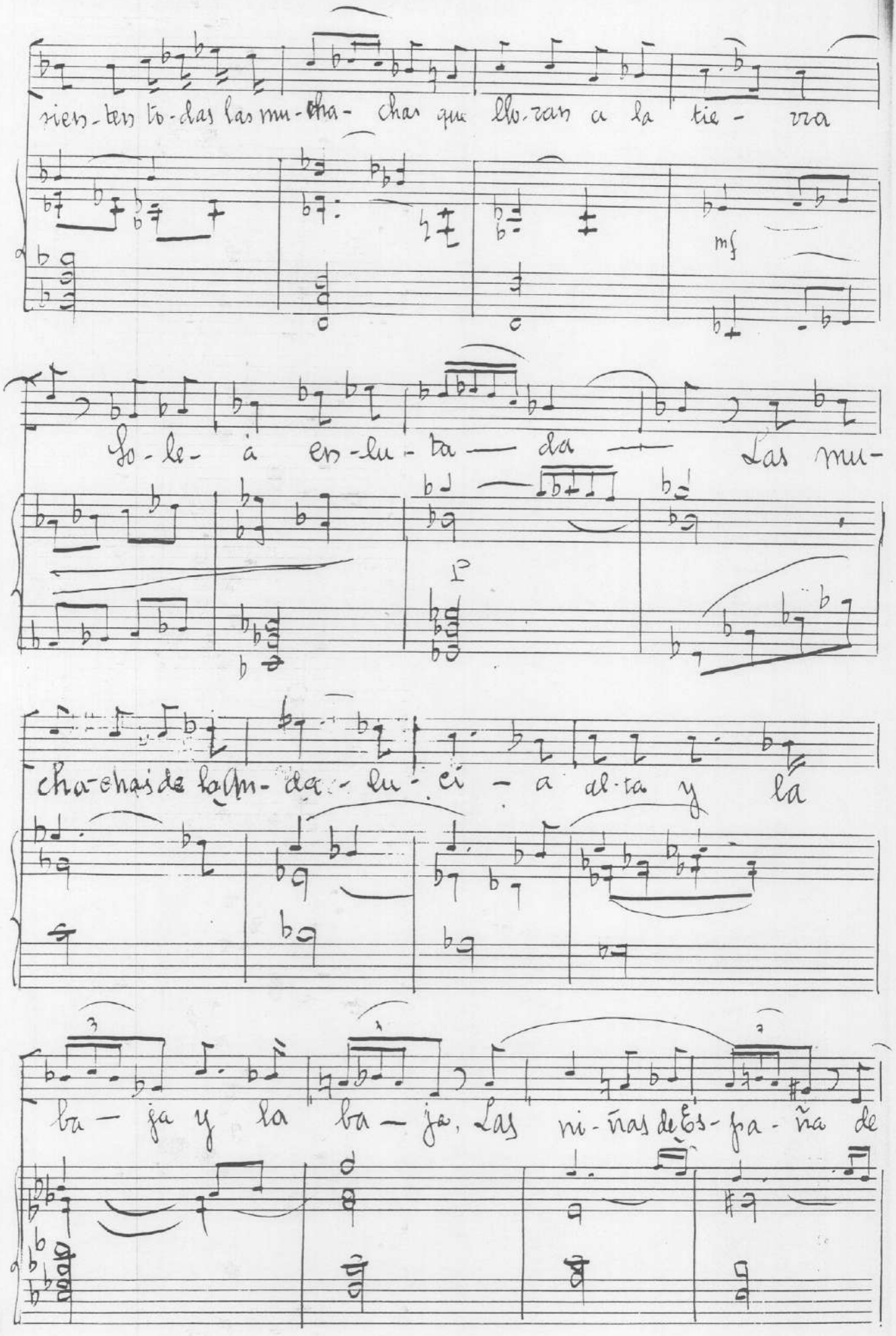
mf

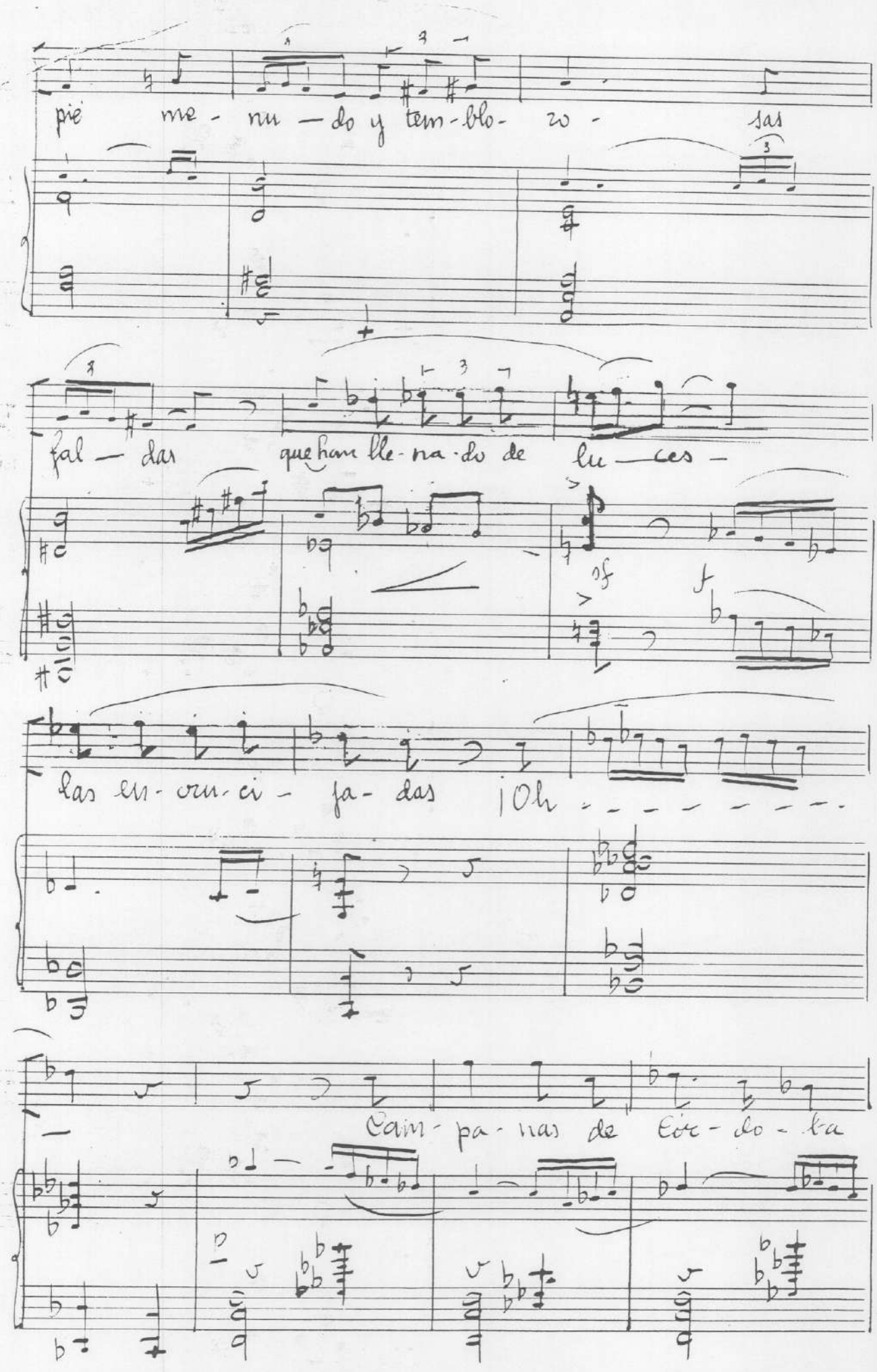
So-le- à en-lu-ta — da — Las mu-

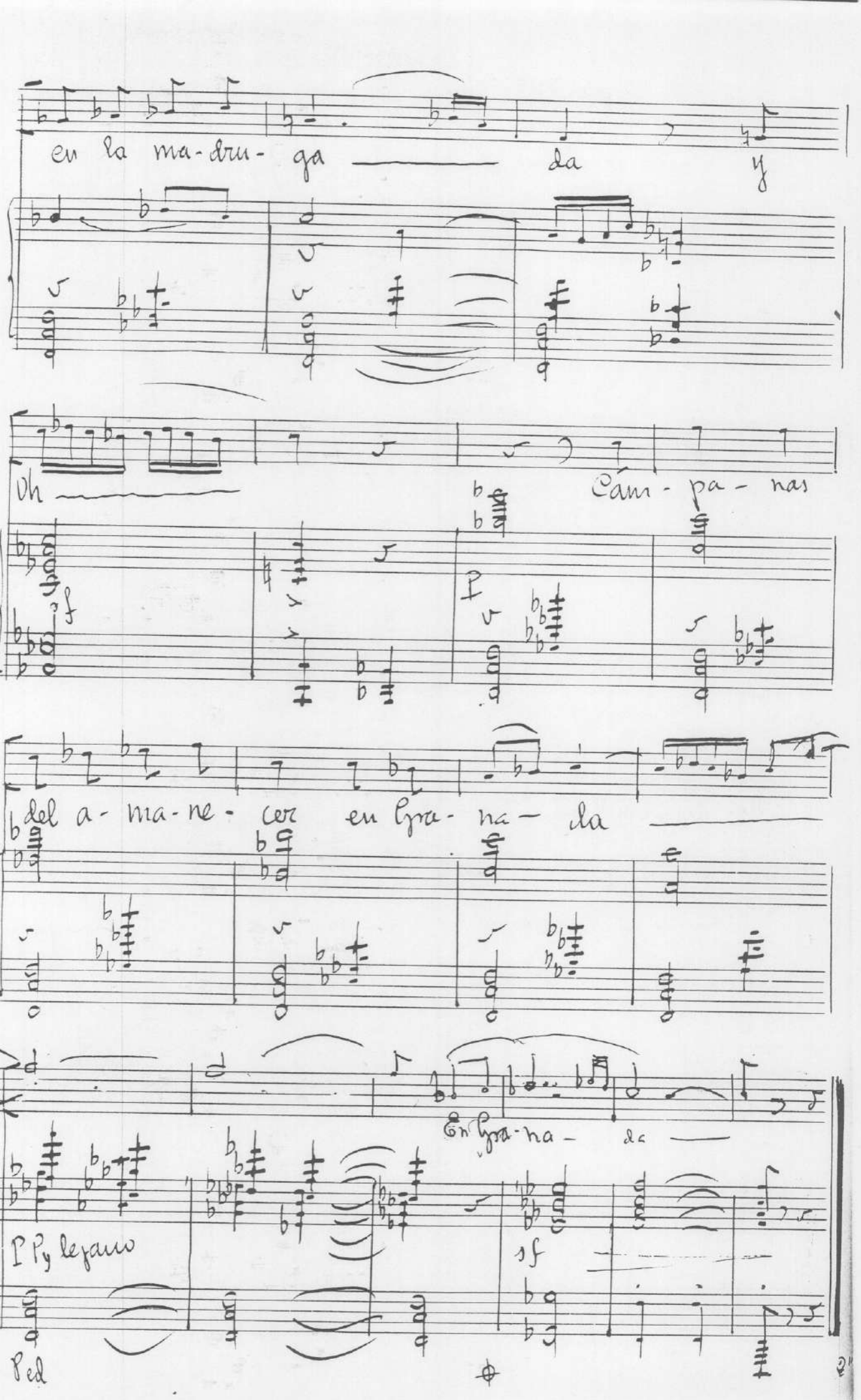
p

cha-chas de la An- da - lu - ci - a al-ta y la

ba — ja y la ba — ja, Las ni-ñas de Es-pa-ña de



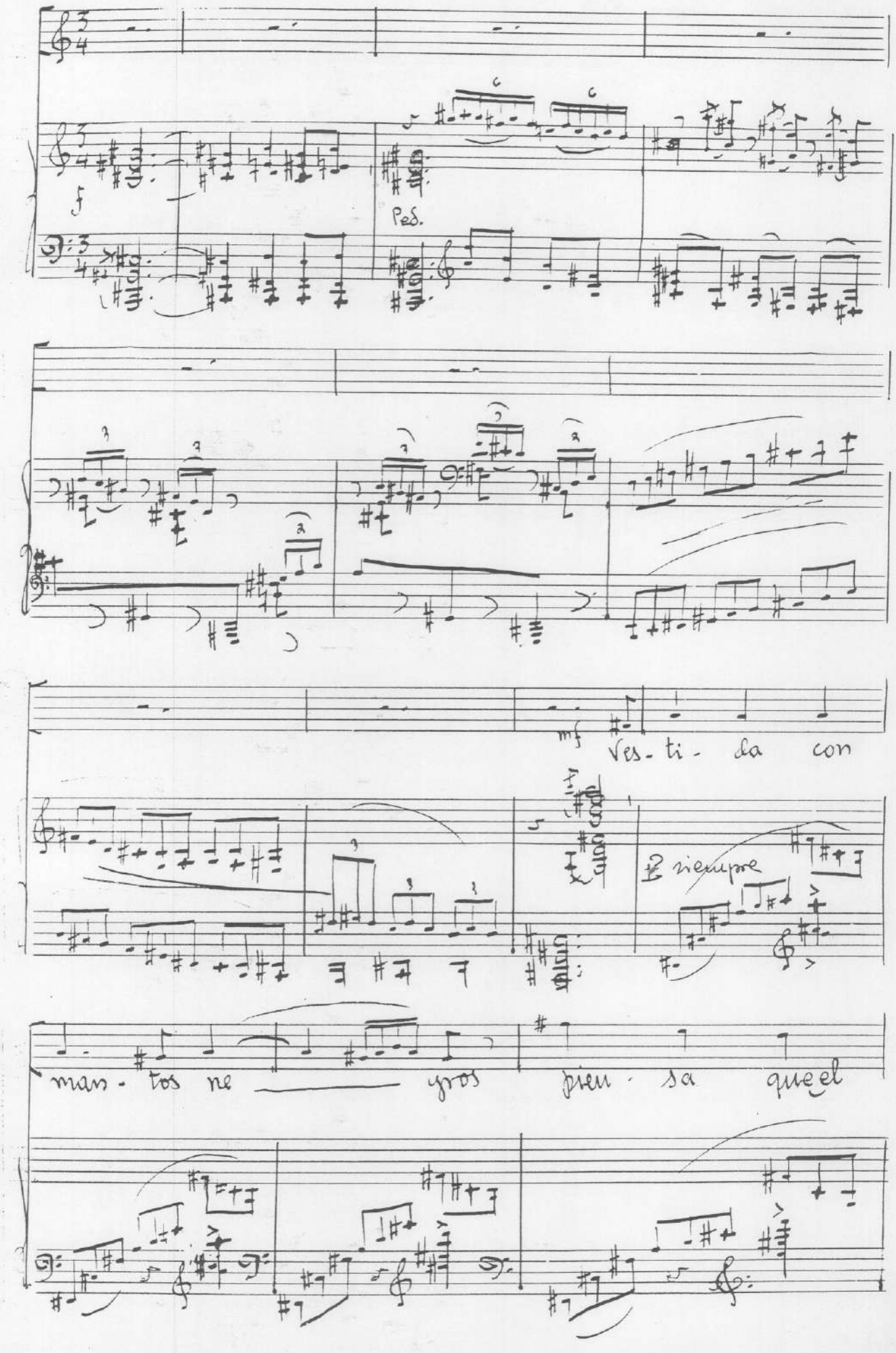

pié me - nu — do y tem-blo- zo - sas
fal — das que han lle-na-do de lu — ces —
las en- cru-ci - ja- das ¡Oh
Cam - pa - nas de Cor - do - ba

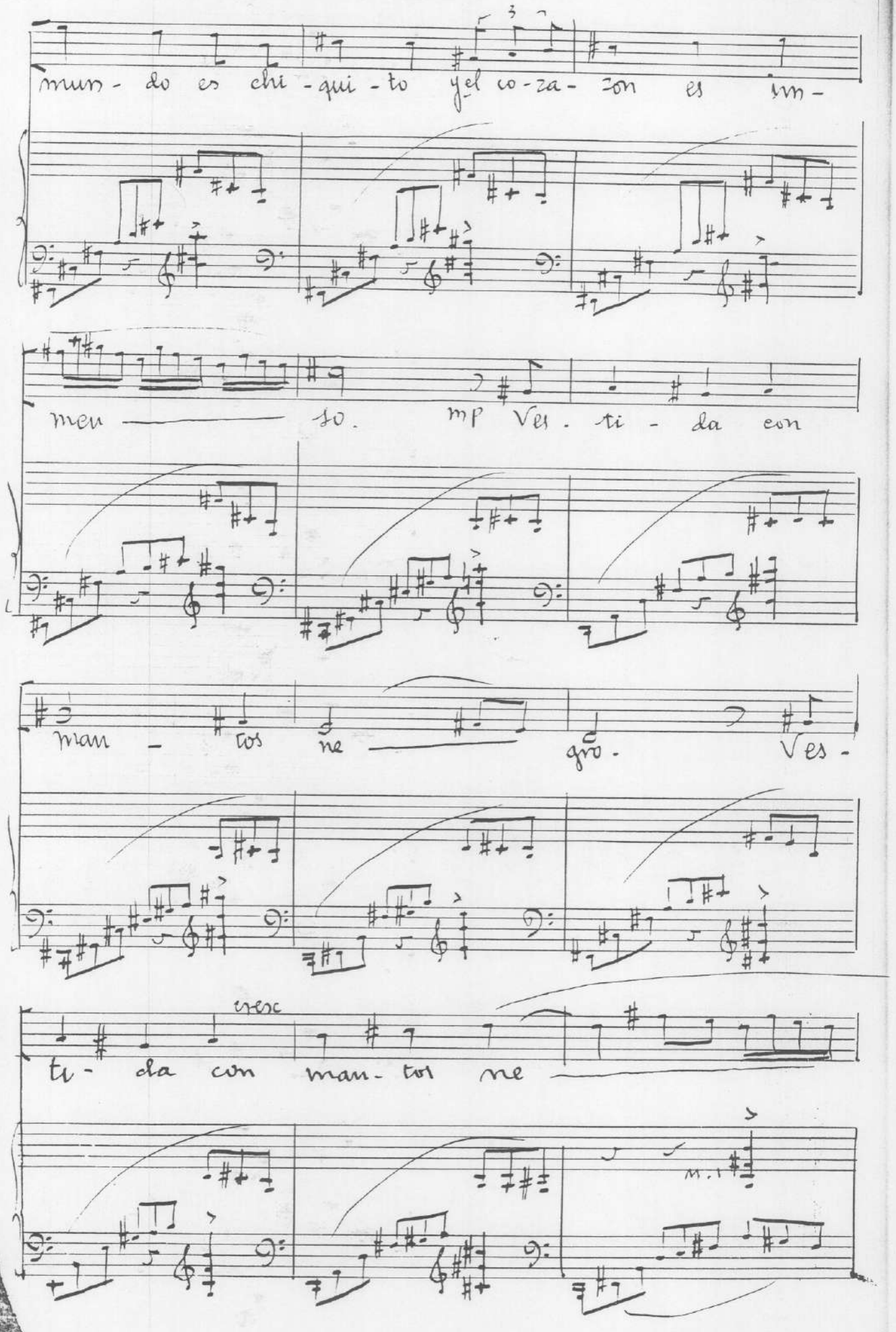

en la ma-dru- ga da
Oh
Cam- pa- nas
del a- ma- ne- cer en Gra- na- da
En Gra- na- da
Ped

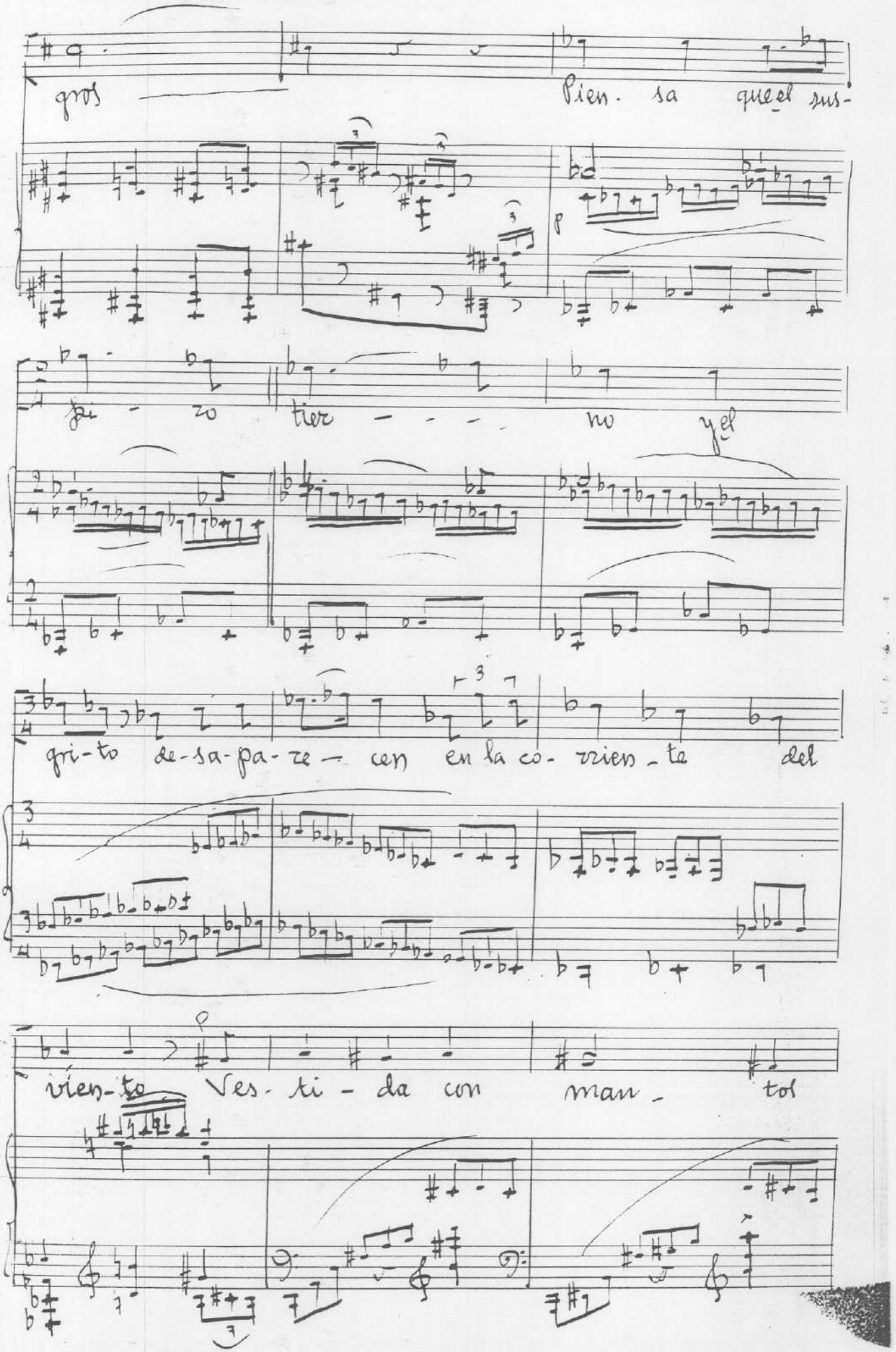
= La Soleá =

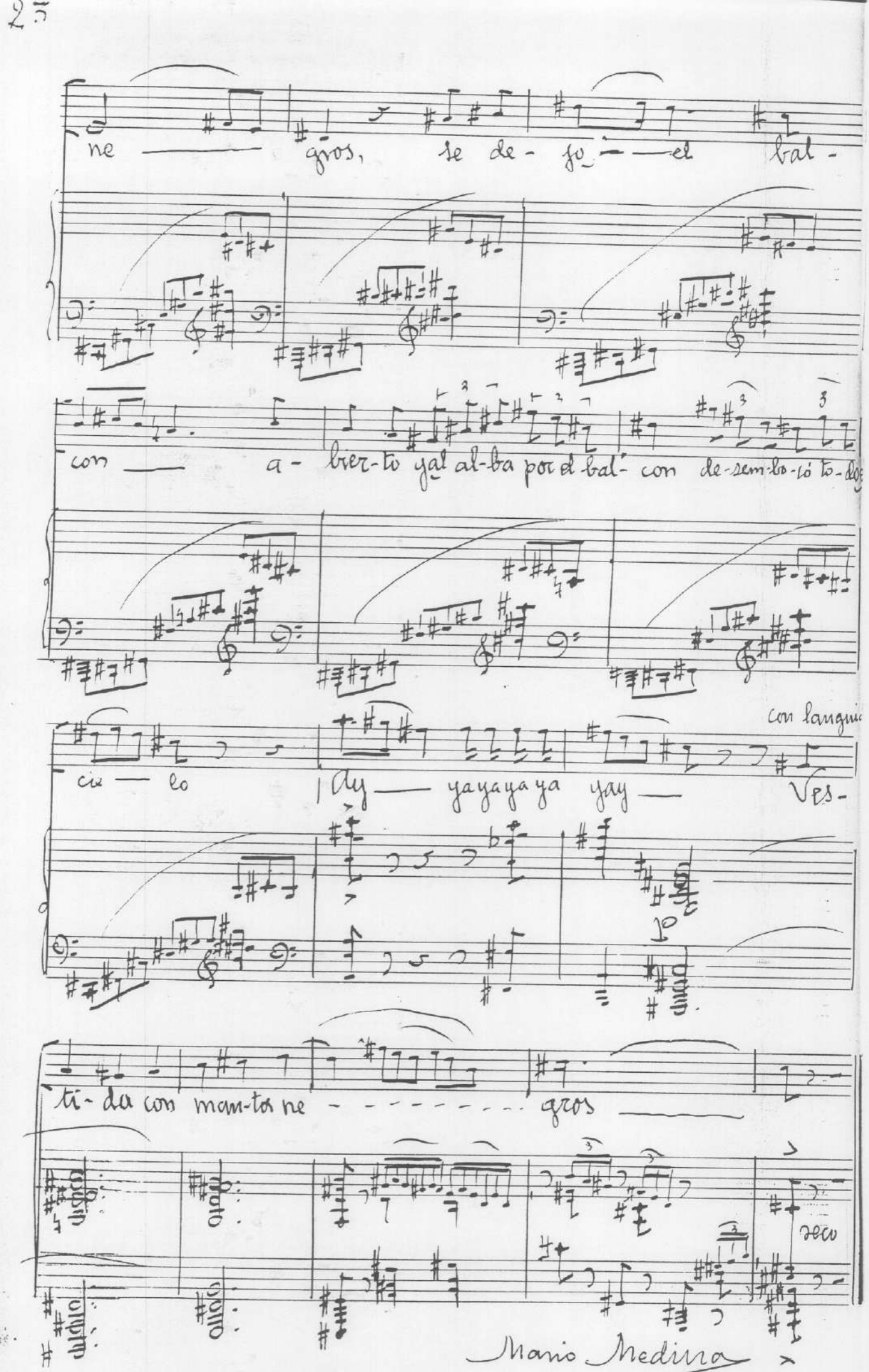
Allegro

Mario Medina




mun - do es chi - qui - to y el co - za - zon es sm -
meu — to. mp Ves - ti - da con
man - tos ne — gro. Ves -
cresc
ti - da con man - tos ne


gris
Pien. sa que el sus-
gi - zo
tier - - - no
y el
gri-to de-sa-pa-re- cen en la co- rrien- te del
viento
Ves- ti - da con man- tol



ne — gros, se de - jo — el bal -

con — a - bier-to ya al al-ba por el bal- con de-sem-bo-só to-do

cie — lo Ay — ya ya ya ya yay — Ves-

con languid

ti - da con man-tos ne - - - - - - - - - gros —

seco

Mario Medina