

**Malagueña (RV)**

**(Santomera)**

**A. Ginés Abellán A.**

Duración 3'15''

# Malagueña (RV) (Santomera)

A. Ginés Abellán A.

Andante  $\text{♩} = 104$

Flautín

Flautas *mf*

Oboes *mf*

Clarinetes *mf*

Clarinete bajo *mf* *p*

Sax. Alto

Fagotes *mf* *mf*

Trompeta

Trompas *mf*

Trombones *mf* *p*

Tuba *mf* *p*

Violines 1 *mf* *mf*

Violines 2 *mf* *mf*

Violas *mf* *mf*

Violonchelo *mf* *mf* *pizz.*

Contrabajos *mf* *p*

Timbales *mf*

Caja y Pandereta *mf* *p* Pandereta en aro y caja clara

8

Fla. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Clar. b. *f*

S. A.

Fag. *f* *mp* Solo un Sax. la 2ª vez.  
La 1ª vez, tace.

8

Tpt.

Tpas. *mf* *mp* Solo una Trompeta  
la 1ª vez, la 2ª vez tace

Tbn. *mf*

Tuba *mf*

8

Vln.1 *f*

Vln.2 *f*

Vla. *f* *mp*

Vch. *f* *mp*  
arco

Cb. *f* *mp*

8

Timb. *mf*

8

Perc. *mf*

16

Ftín.

Fla. *mf*

Ob. *mf*

Clar. *mf*

Clar. b. *mp*

S. A.

Fag. *p* *mf* 3

Tpt. 16 *mf* 3

Tpas. *mp*

Tbn. *mp*

Tuba *mp*

Vln.1 *mf* *mf*

Vln.2 *mf* *mf*

Vla. *mf* *mf* 3

Vch. *mf* *mf* 3

Cb. *mf* *mp*

Timb. 16 *mp*

Perc. 16 *mp*

Solo un Sax. la 2ª vez.  
La 1ª vez, tace.

24

Ftín.

Fla.

Ob.

Clar.

Clar. b.

S. A.

Fag.

Tpt.

Tpas.

Tbn.

Tuba

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vch.

Cb.

24

Timb.

24

Perc.

Solo un Sax. la 2ª vez.  
La 1ª vez, tace.

*mp*

Solo una Trompeta  
la 1ª vez, la 2ª vez tace

*p*

*mp*

*mp*

32

Ftín.

Fla.

Ob.

Clar.

Clar. b.

S. A.

Fag.

Tpt.

Tpas.

Tbn.

Tuba

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vch.

Cb.

Timb.

Perc.

Solo un Sax. la 2ª vez.  
La 1ª vez, tace.

Solo una Trompeta  
la 1ª vez, la 2ª vez tace

38

Ftín.

Fla.

Ob.

Clar.

Clar. b.

S. A.

Fag.

Tpt.

Tpas.

Tbn.

Tuba

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vch.

Cb.

Timb.

Perc.

38

38

Solo un Sax. la 2ª vez.  
La 1ª vez, tace.

Solo una Trompeta  
la 1ª vez, la 2ª vez tace

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

44 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

Ftín.

Fla. *mf* *f*

Ob. *f*

Clar. *mf* *f*

Clar. b. *mf* *f*

S. A. *f*

Fag. *mf* *f*

44 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

Tpt. *f*

Tpas. *mp* *f*

Tbn. *p* *f*

Tuba

44 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

Vln.1 *p* *mf* *f*

Vln.2 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vch. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*  
*pizz.*

44 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

Timb. *f*

44 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

Perc. *p* *mf* *f*  
Pandereta en aro  
y caja clara

Flautín

# Malagueña (RV) (Santomera)

A. Ginés Abellán A.

Andante  $\text{♩} = 104$

3 4 *f*

10

15 29 1ª 2ª 3

# Malagueña (RV) (Santomera)

Andante ♩ = 104

A. Ginés Abellán A.

*mf* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

# Malagueña (RV) (Santomera)

A. Ginés Abellán A.

Andante ♩ = 104

mf f

10 26

41 1ª 2ª f

Oboe 1°

# Malagueña (RV) (Santomera)

A. Ginés Abellán A.

Andante ♩ = 104

*mf* *f*

10

19 *mp* *mp* *mp*

32 *mp*

43 *mp* *f*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>va</sup>

Oboe 2°

# Malagueña (RV) (Santomera)

A. Ginés Abellán A.

Andante ♩ = 104

*mf* *f*

10

15 **29** 1ª 2ª *f*

# Malagueña (RV) (Santomera)

Andante ♩ = 104

A. Ginés Abellán A.

*mf* *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

Clarinete 2°

# Malagueña (RV)

(Santomera)

Andante ♩ = 104

A. Ginés Abellán A.

*mf* *f*

9

15 29 1ª 2ª *f*

Clarinete bajo

# Malagueña (RV) (Santomera)

A. Ginés Abellán A.

Andante ♩ = 104

*mf* *p*

8 *f*

15 *mp* *mp*

25 *mp* *mp*

35 *mp*

43 *mf* *f*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

# Malagueña (RV)

(Santomera)

A. Ginés Abellán A.

Andante  $\text{♩} = 104$

3 10

*mp* Solo un Sax. la 2ª vez.  
La 1ª vez, tace.

17

2 2

*mp* Solo un Sax. la 2ª vez.  
La 1ª vez, tace.

24

2 2

*mp* Solo un Sax. la 2ª vez.  
La 1ª vez, tace.

32

2

*mp* Solo un Sax. la 2ª vez.  
La 1ª vez, tace.

*mp*

39

43

1ª 2ª

*f*

Fagot 1°

# Malagueña (RV) (Santomera)

Andante  $\text{♩} = 104$

A. Ginés Abellán A.

*mf* *mf*

8 *f*

15 *p* *p* 3

23 *p* 2

31 *p* 3 *p*

40 *mp*

44 *mf* *f* 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

Fagot 2°

# Malagueña (RV) (Santomera)

A. Ginés Abellán A.

Andante ♩ = 104

*mf* *f*

10

15 29 1ª 2ª *f*

Trompeta

# Malagueña (RV) (Santomera)

Andante  $\text{♩} = 104$

A. Ginés Abellán A.

2 10

*mp* Solo una Trompeta  
la 1ª vez, la 2ª vez tace

16 2

*mp* Solo un Sax. la 2ª vez.  
La 1ª vez, tace.

23 2

*mp* Solo una Trompeta  
la 1ª vez, la 2ª vez tace

30 2

*mp* Solo una Trompeta  
la 1ª vez, la 2ª vez tace

38 *mp* *mp*

43 1ª 2ª *f*

Trompa 1ª en Fa

# Malagueña (RV) (Santomera)

A. Ginés Abellán A.

Andante ♩ = 104

*mf* *mp* *mf*

9 *mp* 3

19 *mp*

27 *mp* *mp*

35 *mp*

43 *mp* *f*

1ª 2ª

Trompa 2ª en Fa

# Malagueña (RV)

(Santomera)

A. Ginés Abellán A.

Andante ♩ = 104

*mf* *mf* *mp* *mp* *mp* *f*

4 3 1ª 2ª

Trombón 1°

# Malagueña (RV) (Santomera)

Andante  $\text{♩} = 104$

A. Ginés Abellán A.

*mf* *p*

8 *mf* 3

18 *mp* 3 *mp* *mp*

28 2 *mp*

37 *mp*

44 1ª *p* 2ª *f*

Trombón 2°

# Malagueña (RV) (Santomera)

A. Ginés Abellán A.

Andante ♩ = 104

Musical notation for measures 1-7. The piece is in 3/4 time. Measure 1 starts with a *mf* dynamic. Measure 7 ends with a *p* dynamic. The notation includes a repeat sign at the end of measure 7.

8

Musical notation for measures 8-27. The piece continues with a *mf* dynamic. Measure 27 ends with a fermata. The notation includes a crescendo hairpin starting at measure 20.

28

43

Musical notation for measures 43-50. The piece starts with a *mp* dynamic. Measure 44 has a *p* dynamic. Measure 45 has a *f* dynamic. The notation includes first and second endings (1ª and 2ª) for measures 44-45, and a fermata over the final note of measure 50.

Tuba

# Malagueña (RV) (Santomera)

Andante ♩ = 104

A. Ginés Abellán A.

mf p

8 mf 3

18 mp

27

35

42 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> p

Violines A I

# Malagueña (RV)

(Santomera)

Andante ♩ = 104

A. Ginés Abellán A.

*mf* *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *f*

Violines A II

# Malagueña (RV)

(Santomera)

Andante ♩ = 104

A. Ginés Abellán A.

The musical score is written for Violines A II in 3/4 time, with a tempo of Andante (♩ = 104). The key signature has one sharp (F#). The score consists of seven staves of music, with measure numbers 7, 12, 20, 29, 37, and 43 indicated at the beginning of their respective lines. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The piece features several slurs, accents, and first/second endings. The first ending starts at measure 43 and leads to a repeat sign. The second ending starts at measure 44 and concludes the piece with a double bar line.

# Malagueña (RV) (Santomera)

A. Ginés Abellán A.

Andante ♩ = 104

*mf* *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *f*

# Malagueña (RV) (Santomera)

A. Ginés Abellán A.

Andante ♩ = 104

The musical score is written for Violines B II in 3/4 time, with a tempo of Andante (♩ = 104). The key signature has one sharp (F#). The score consists of six staves of music, with measure numbers 10, 18, 26, 33, and 42 indicated at the beginning of their respective staves. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs. There are also performance instructions for first and second endings, labeled '1ª' and '2ª', starting at measure 42. The piece concludes with a double bar line.

Violas A

# Malagueña (RV)

(Santomera)

A. Ginés Abellán A.

Andante ♩ = 104

mf mf

8 f mp

16 mf mf

24 mp

33

41 mp mf f

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

# Malagueña (RV)

(Santomera)

A. Ginés Abellán A.

Andante ♩ = 104

11

18

28

35

43

*mf* *f* *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

Violonchelos A

# Malagueña (RV)

(Santomera)

Andante  $\text{♩} = 104$

A. Ginés Abellán A.

mf      mf

8 *f*

15 *mp* ————— *mf*      3 *mf* 3

23      2      *mp* —————

31      2      3      3

40 *mp*

44 1<sup>a</sup>      2<sup>a</sup> *mf*      *f*

Violonchelos B

# Malagueña (RV) (Santomera)

Andante ♩ = 104

A. Ginés Abellán A.

*mf* *f*

10

15 29 1ª 2ª *f*

Contrabajos

# Malagueña (RV) (Santomera)

Andante ♩ = 104

A. Ginés Abellán A.

*mf* *pizz.* *p*

8 *f* *arco* *mp*

16 *mf* *mp* *mp*

24 *mp*

34 *mp* *mp*

42 *pizz.* *1ª* *2ª* *mf* *f*



Caja clara y  
Pandereta en aro

# Malagueña (RV) (Santomera)

A. Ginés Abellán A.

Andante  $\text{♩} = 104$



*p* Pandereta en aro  
y caja clara

