

# **Solfeo del Conservatorio de Murcia**

**1969 – 1996**

**Tomo II**

**Recopilación, revisión y edición**

**A.Ginés Abellán A.**

# Índice

## Tomo I Preparatorio

Lección	Curso	Año	Básica/ Entonación	Autor/a	Página	Editada
1	Prepar.	1971	B	A. Ginés Abellán A.	21	S.M. pág. 6
2	Prepar.	1972	B	A. Ginés Abellán A.	22	S.M. pág. 7
3	Prepar.	1973	B	A. Ginés Abellán A.	23	S.M. pág. 8
4	Prepar.	1974	B	A. Ginés Abellán A.	24	S.M. pág. 9
5	Prepar.	1975	B	A. Ginés Abellán A.	25	S.M. pág. 9
6	Prepar.	1976	B	A. Ginés Abellán A.	26	S.M. pág. 10
7	Prepar.	1977	B	A. Ginés Abellán A.	27	S.M. pág. 11
8	Prepar.	1977	B	A. Ginés Abellán A.	28	Sin editar
9	Prepar.	1978	B	A. Ginés Abellán A.	29	S.M. pág. 13
10	Prepar.	1978	B	A. Ginés Abellán A.	30	Sin editar
11	Prepar.	1979	B	A. Ginés Abellán A.	31	79 L. pág. 37
12	Prepar.	1981	B	A. Ginés Abellán A.	31	79 L. pág. 15
13	Prepar.	1982	B	A. Ginés Abellán A.	32	79 L. pág. 19
14	Prepar.	1982	B	A. Ginés Abellán A.	32	79 L. pág. 6
15	Prepar.	1983	B	A. Ginés Abellán A.	33	79 L. pág. 11
16	Prepar.	1983	B	A. Ginés Abellán A.	34	79 L. pág. 26
17	Prepar.	1983	B	A. Ginés Abellán A.	35	79 L. pág. 18
18	Prepar.	1984	B	A. Ginés Abellán A.	36	79 L. pág. 4
18	Prepar.	1984	E	A. Ginés Abellán A.	36	79 L. pág. 1
19	Prepar.	1984	B	A. Ginés Abellán A.	37	79 L. pág. 22
19	Prepar.	1984	E	A. Ginés Abellán A.	37	79 L. pág. 1
20	Prepar.	1984	B	A. Ginés Abellán A.	38	79 L. pág. 20
20	Prepar.	1984	E	A. Ginés Abellán A.	38	79 L. pág. 2
21	Prepar.	1985	B	A. Ginés Abellán A.	39	79 L. pág. 10
21	Prepar.	1985	E	A. Ginés Abellán A.	39	79 L. pág. 3
22	Prepar.	1985	B	A. Ginés Abellán A.	40	79 L. pág. 7
22	Prepar.	1985	E	A. Ginés Abellán A.	40	79 L. pág. 3
23	Prepar.	1985	B	A. Ginés Abellán A.	41	79 L. pág. 15
23	Prepar.	1985	E	A. Ginés Abellán A.	41	79 L. pág. 4
24	Prepar.	1986	B	A. Ginés Abellán A.	42	Sin editar
24	Prepar.	1986	E	A. Ginés Abellán A.	42	Sin editar
25	Prepar.	1986	B	A. Ginés Abellán A.	43	Sin editar
25	Prepar.	1986	E	A. Ginés Abellán A.	43	Sin editar
26	Prepar.	1986	B	César Ausejo Fernández	44	Sin editar
26	Prepar.	1986	E	César Ausejo Fernández	45	Sin editar
27	Prepar.	1986	B	Amparo Massotti L.	46	Sin editar
27	Prepar.	1986	E	Amparo Massotti L.	46	Sin editar
28	Prepar.	1986	B	A. Ginés Abellán A.	47	Sin editar
28	Prepar.	1986	E	A. Ginés Abellán A.	47	Sin editar
29	Prepar.	1987	B	A. Ginés Abellán A.	48	Sin editar
29	Prepar.	1987	E	M. Isabel Torregrosa V.	48	Sin editar
30	Prepar.	1987	B	A. Ginés Abellán A.	49	Sin editar
30	Prepar.	1987	E	M. Isabel Torregrosa V.	49	Sin editar
31	Prepar.	1988		A. G. A. A. e M.I.T.V.	50	Sin editar
32	Prepar.	1988		A. G. A. A. e M.I.T.V.	50	Sin editar
33	Prepar.	1988		A. G. A. A. e M.I.T.V.	51	Sin editar
34	Prepar.	1988		A. G. A. A. e M.I.T.V.	51	Sin editar
35	Prepar.	1989		M. Isabel Torregrosa V.	52	Sin editar
36	Prepar.	1989		M. Isabel Torregrosa V.	52	Sin editar
37	Prepar.	1989		M. Isabel Torregrosa V.	53	Sin editar
38	Prepar.	1989		M. Isabel Torregrosa V.	53	Sin editar
39	Prepar.	1989		M. Isabel Torregrosa V.	54	Sin editar
40	Prepar.	1990		A. Ginés Abellán A.	54	Sin editar
41	Prepar.	1990		A. Ginés Abellán A.	55	Sin editar

## Primer curso

Lección	Curso	Año	Básica/ Entonación	Autor/a	Página	Editada
42	1º	1969		A. Ginés Abellán A.	59	S.M. pág. 18
43	1º	1970		A. Ginés Abellán A.	60	S.M. pág. 19
44	1º	1971		A. Ginés Abellán A.	61	S.M. pág. 20
45	1º	1972		A. Ginés Abellán A.	62	S.M. pág. 21
46	1º	1973		A. Ginés Abellán A.	63	S.M. pág. 22
47	1º	1974		A. Ginés Abellán A.	64	S.M. pág. 23
48	1º	1975		A. Ginés Abellán A.	65	S.M. pág. 24
49	1º	1975		A. Ginés Abellán A.	66	S.M. pág. 25
50	1º	1976		A. Ginés Abellán A.	67	S.M. pág. 26
51	1º	1976		A. Ginés Abellán A.	68	S.M. pág. 27
52	1º	1977		A. Ginés Abellán A.	69	S.M. pág. 28
53	1º	1978		A. Ginés Abellán A.	70	S.M. pág. 29
54	1º	1979		A. Ginés Abellán A.	71	Sin editar
55	1º	1981		A.G.A.A. y M.I.T.V.	72	79 L. pág. 54
56	1º	1982		A. Ginés Abellán A.	73	79 L. pág. 55
57	1º	1982		A. Ginés Abellán A.	73	79 L. pág. 50
58	1º	1983		A. Ginés Abellán A.	74	79 L. pág. 46
59	1º	1983		A. Ginés Abellán A.	75	79 L. pág. 62
60	1º	1983		A. Ginés Abellán A.	76	79 L. pág. 49
61	1º	1984	B	A. Ginés Abellán A.	77	79 L. pág. 49
61	1º	1984	E	A. Ginés Abellán A.	77	79 L. pág. 2
62	1º	1984	B	A. Ginés Abellán A.	78	79 L. pág. 48
62	1º	1984	E	M. Isabel Torregrosa V.	78	79 L. pág. 19
63	1º	1984	B	A. Ginés Abellán A.	79	79 L. pág. 45
63	1º	1984	E	M. Isabel Torregrosa V.	79	79 L. pág. 29
64	1º	1985	B	A. Ginés Abellán A.	80	79 L. pág. 51
64	1º	1985	E	A. Ginés Abellán A.	80	79 L. pág. 23
65	1º	1985	B	A. Ginés Abellán A.	81	79 L. pág. 52
65	1º	1985	E	M. Isabel Torregrosa V.	81	79 L. pág. 23
66	1º	1985	B	A. Ginés Abellán A.	82	79 L. pág. 57
66	1º	1985	E	A. Ginés Abellán A.	82	Sin editar
67	1º	1986	B	A. Ginés Abellán A.	83	79 L. pág. 58
67	1º	1986	E	M. Isabel Torregrosa V.	83	Sin editar
68	1º	1986	B	M. Isabel Torregrosa V.	84	Sin editar
68	1º	1986	E	M. Isabel Torregrosa V.	84	Sin editar
69	1º	1986	B	César Ausejo Fernández	85	Sin editar
69	1º	1986	E	César Ausejo Fernández	85	Sin editar
70	1º	1986	B	Amparo Massotti Littel	86	Sin editar
70	1º	1986	E	Amparo Massotti Littel	86	Sin editar
71	1º	1986	B	A. Ginés Abellán A.	87	Sin editar
71	1º	1986	E	A. Ginés Abellán A.	87	Sin editar
72	1º	1987	B	A. Ginés Abellán A.	88	Sin editar
72	1º	1987	E	M. Isabel Torregrosa V.	88	Sin editar
73	1º	1987	B	A. Ginés Abellán A.	89	Sin editar
73	1º	1987	E	M. Isabel Torregrosa V.	89	Sin editar
74	1º	1988	B	A.G.A.A. y M.I.T.V.	90	Sin editar
74	1º	1988	E	M. Isabel Torregrosa V.	90	Sin editar
75	1º	1988	B	A.G.A.A. y M.I.T.V.	91	Sin editar
75	1º	1988	E	M. Isabel Torregrosa V.	91	Sin editar
76	1º	1988	B	M. Isabel Torregrosa V.	92	Sin editar
76	1º	1988	E	M. Isabel Torregrosa V.	92	Sin editar
77	1º	1988	B	M. Isabel Torregrosa V.	93	Sin editar
77	1º	1988	E	M. Isabel Torregrosa V.	93	Sin editar

78	1°	1989	B	M. Isabel Torregrosa V	94	Sin editar
78	1°	1989	E	M. Isabel Torregrosa V	94	Sin editar
79	1°	1989	B	M. Isabel Torregrosa V	95	Sin editar
79	1°	1989	E	M. Isabel Torregrosa V	95	Sin editar
80	1°	1989	B	M. Isabel Torregrosa V	96	Sin editar
80	1°	1989	E	M. Isabel Torregrosa V	96	Sin editar
81	1°	1990	B	A. Ginés Abellán A.	97	Sin editar
81	1°	1990	E	A. Ginés Abellán A.	97	Sin editar
82	1°	1990	B	A. Ginés Abellán A.	98	Sin editar
82	1°	1990	E	M. Isabel Torregrosa V	98	Sin editar
83	1°	1991	B	A.G.A.A. y M.I.T.V.	99	Sin editar
83	1°	1991	E	M. Isabel Torregrosa V	99	Sin editar
84	1°	1991	B	A.G.A.A. y M.I.T.V.	100	Sin editar
84	1°	1991	E	M. Isabel Torregrosa V	100	Sin editar
85	1°	1991	B	M. Isabel Torregrosa V	101	Sin editar
85	1°	1991	E	M. Isabel Torregrosa V	101	Sin editar
86	1°	1992	B	A. Ginés Abellán A.	102	Sin editar
86	1°	1992	E	A. Ginés Abellán A.	102	Sin editar
87	1°	1992	B	A. Ginés Abellán A.	103	Sin editar
87	1°	1992	E	A. Ginés Abellán A.	103	Sin editar
88	1°	1992	B	A. Ginés Abellán A.	104	Sin editar
88	1°	1992	E	A. Ginés Abellán A.	104	Sin editar
89	1°	1993	B	A. Ginés Abellán A.	105	Sin editar
90	1°	1993		A. Ginés Abellán A.	105	Sin editar
91	1°	1993		A. Ginés Abellán A.	106	Sin editar
92	1°	1994		A. Ginés Abellán A.	106	Sin editar
93	1°	1994		A. Ginés Abellán A.	107	Sin editar
94	1°	1994		A. Ginés Abellán A.	107	Sin editar

## Segundo curso

Lección	Curso	Año	Básica/ Entonación	Autor/a	Página	Editada
95	2º	1969		A. Ginés Abellán A.	111	S.M. pág. 32
96	2º	1970		A. Ginés Abellán A.	113	S.M. pág. 34
97	2º	1971		A. Ginés Abellán A.	114	S.M. pág. 35
98	2º	1972		A. Ginés Abellán A.	115	S.M. pág. 36
99	2º	1973		A. Ginés Abellán A.	116	S.M. pág. 37
100	2º	1974		A. Ginés Abellán A.	117	S.M. pág. 38
101	2º	1975		A. Ginés Abellán A.	118	S.M. pág. 39
102	2º	1976		A. Ginés Abellán A.	120	S.M. pág. 40
103	2º	1976		A. Ginés Abellán A.	121	S.M. pág. 41
104	2º	1977		A. Ginés Abellán A.	122	S.M. pág. 42
105	2º	1978		A. Ginés Abellán A.	123	S.M. pág. 43
106	2º	1979		A. Ginés Abellán A.	124	60 L. pág. 16
107	2º	1980		A. Ginés Abellán A.	125	60 L. pág. 19
108	2º	1981		A. Ginés Abellán A.	126	60 L. pág. 18
109	2º	1982		A. Ginés Abellán A.	127	60 L. pág. 15
110	2º	1982		A. Ginés Abellán A.	128	60 L. pág. 14
111	2º	1983		A. Ginés Abellán A.	129	60 L. pág. 12
112	2º	1983		A. Ginés Abellán A.	130	60 L. pág. 13
113	2º	1983		A. Ginés Abellán A.	131	60 L. pág. 10
114	2º	1984	B	A. Ginés Abellán A.	133	60 L. pág. 17
114	2º	1984	E	A. Ginés Abellán A.	133	79 L. pág. 42
115	2º	1984	B	A. Ginés Abellán A.	134	60 L. pág. 6
115	2º	1984	E	M. Isabel Torregrosa V.	134	79 L. pág. 42
116	2º	1984	B	M. Isabel Torregrosa V.	135	60 L. pág. 5
116	2º	1984	E	A. Ginés Abellán A.	135	79 L. pág. 27
117	2º	1985	B	M. Isabel Torregrosa V.	136	60 L. pág. 21
117	2º	1985	E	M. Isabel Torregrosa V.	137	46 L. pág. 2
118	2º	1985	B	A. Ginés Abellán A.	138	60 L. pág. 19
118	2º	1985	E	M. Isabel Torregrosa V.	139	46 L. pág. 1
119	2º	1985	B	A. Ginés Abellán A.	140	60 L. pág. 18
119	2º	1985	E	M. Isabel Torregrosa V.	140	46 L. pág. 1
120	2º	1986	B	M. Isabel Torregrosa V.	141	Sin editar
120	2º	1986	E	M. Isabel Torregrosa V.	142	Sin editar
121	2º	1986	B	A. Ginés Abellán A.	143	80 L. pág. 16
121	2º	1986	E	M. Isabel Torregrosa V.	144	Sin editar
122	2º	1986	B	César Ausejo Fernández	145	Sin editar
122	2º	1986	E	César Ausejo Fernández	146	Sin editar
123	2º	1986	B	A. Ginés Abellán A.	147	80 L. pág. 62
123	2º	1986	E	A. Ginés Abellán A.	148	Sin editar
124	2º	1987	B	M. Isabel Torregrosa V.	149	Sin editar
124	2º	1987	E	M. Isabel Torregrosa V.	150	Sin editar
125	2º	1987	B	M. Isabel Torregrosa V.	151	Sin editar
125	2º	1987	E	M. Isabel Torregrosa V.	152	Sin editar
126	2º	1988	B	A. G. A. A. y M.I.T.V.	153	80 L. pág. 20
126	2º	1988	E	M. Isabel Torregrosa V.	153	Sin editar
127	2º	1988	B	A. G. A. A. y M.I.T.V.	154	80 L. pág. 10
127	2º	1988	E	M. Isabel Torregrosa V.	155	Sin editar
128	2º	1988	B	A. G. A. A. y M.I.T.V.	156	80 L. pág. 14
128	2º	1988	E	M. Isabel Torregrosa V.	157	Sin editar
129	2º	1988	B	A. G. A. A. y M.I.T.V.	158	Sin editar
129	2º	1988	E	M. Isabel Torregrosa V.	159	Sin editar
130	2º	1989	B	M. Isabel Torregrosa V.	160	Sin editar
130	2º	1989	E	M. Isabel Torregrosa V.	160	Sin editar
131	2º	1989	B	M. Isabel Torregrosa V.	161	Sin editar

131	2°	1989	E	M. Isabel Torregrosa V	162	Sin editar
132	2°	1989	B	M. Isabel Torregrosa V	163	Sin editar
132	2°	1989	E	M. Isabel Torregrosa V	163	Sin editar
133	2°	1990	B	A. Ginés Abellán A.	164	Sin editar
133	2°	1990	E	M. Isabel Torregrosa V	164	Sin editar
134	2°	1990	B	A. Ginés Abellán A.	165	80 L. pág. 32
134	2°	1990	E	A. Ginés Abellán A.	165	Sin editar
135	2°	1991	B	A. Ginés Abellán A.	166	Sin editar
135	2°	1991	E	A. G. A. A. y M.I.T.V.	167	Sin editar
136	2°	1991	B	A. Ginés Abellán A.	168	Sin editar
136	2°	1991	E	A. G. A. A. y M.I.T.V.	169	Sin editar
137	2°	1991	B	M. Isabel Torregrosa V	170	Repentización 6
137	2°	1991	E	M. Isabel Torregrosa V	170	Sin editar
138	2°	1992	B	A. Ginés Abellán A.	171	80 L. pág. 17
138	2°	1992	E	A. Ginés Abellán A.	172	Sin editar
139	2°	1992	B	A. Ginés Abellán A.	173	80 L. pág. 18
139	2°	1992	E	A. Ginés Abellán A.	173	Sin editar
140	2°	1992	B	A. Ginés Abellán A.	174	80 L. pág. 37
140	2°	1992	E	A. Ginés Abellán A.	174	Sin editar
141	2°	1993		A. Ginés Abellán A.	175	80 L. pág. 53
142	2°	1993		A. Ginés Abellán A.	176	Sin editar
143	2°	1993		A. Ginés Abellán A.	177	80 L. pág. 36
144	2°	1994		A. Ginés Abellán A.	178	80 L. pág. 25
145	2°	1994		A. Ginés Abellán A.	179	80 L. pág. 50
146	2°	1994		A. Ginés Abellán A.	180	80 L. pág. 21
147	2°	1995		A. Ginés Abellán A.	181	80 L. pág. 46
148	2°	1995		A. Ginés Abellán A.	182	80 L. pág. 54
149	2°	1995		A. Ginés Abellán A.	183	Sin editar
150	2°	1996		A. Ginés Abellán A.	184	Sin editar
151	2°	1996		A. Ginés Abellán A.	185	Sin editar

## Tercer curso

Lección	Curso	Año	Básica/ Entonación	Autor/a	Página	Editada
152	3º	1969		A. Ginés Abellán A.	189	S.M. pág. 47
153	3º	1970		A. Ginés Abellán A.	191	S.M. pág. 49
154	3º	1971		A. Ginés Abellán A.	192	S.M. pág. 50
155	3º	1972		A. Ginés Abellán A.	193	S.M. pág. 52
156	3º	1973		A. Ginés Abellán A.	194	S.M. pág. 53
157	3º	1974		A. Ginés Abellán A.	195	S.M. pág. 54
158	3º	1975		A. Ginés Abellán A.	196	S.M. pág. 56
159	3º	1976		A. Ginés Abellán A.	197	S.M. pág. 58
160	3º	1976		A. Ginés Abellán A.	198	S.M. pág. 57
161	3º	1977		A. Ginés Abellán A.	199	S.M. pág. 59
162	3º	1978		A. Ginés Abellán A.	200	S.M. pág. 60
163	3º	1979		A. Ginés Abellán A.	201	60 L. pág. 32
164	3º	1980		A. Ginés Abellán A.	202	60 L. pág. 34
165	3º	1981		A. G. A. A. y M. I. T. V.	203	60 L. pág. 40
166	3º	1982		A. Ginés Abellán A.	204	60 L. pág. 33
167	3º	1982		A. Ginés Abellán A.	205	60 L. pág. 32
168	3º	1983		A. Ginés Abellán A.	206	60 L. pág. 30
169	3º	1983		A. Ginés Abellán A.	207	60 L. pág. 27
170	3º	1983		A. Ginés Abellán A.	208	60 L. pág. 36
171	3º	1984	B	A. Ginés Abellán A.	209	60 L. pág. 25
171	3º	1984	E	A. Ginés Abellán A.	210	Sin editar
172	3º	1984	B	A. Ginés Abellán A.	210	60 L. pág. 26
172	3º	1984	E	M. Isabel Torregrosa V.	212	Sin editar
173	3º	1984	B	A. Ginés Abellán A.	213	60 L. pág. 35
173	3º	1984	E	A. Ginés Abellán A.	214	79 L. pág. 60
174	3º	1985	B	A. Ginés Abellán A.	215	60 L. pág. 42
174	3º	1985	E	A. Ginés Abellán A.	216	79 L. pág. 61
175	3º	1985	B	A. Ginés Abellán A.	217	60 L. pág. 38
175	3º	1985	E	M. Isabel Torregrosa V.	218	46 L. pág. 3
176	3º	1985	B	A. Ginés Abellán A.	219	60 L. pág. 39
176	3º	1985	E	A. Ginés Abellán A.	220	Sin editar
177	3º	1986	B	A. Ginés Abellán A.	221	80 L. pág. 42
177	3º	1986	E	M. Isabel Torregrosa V.	222	Sin editar
178	3º	1986	B	M. Isabel Torregrosa V.	223	Sin editar
178	3º	1986	E	M. Isabel Torregrosa V.	224	Sin editar
179	3º	1986	B	César Ausejo Fernández	225	Sin editar
179	3º	1986	E	César Ausejo Fernández	226	Sin editar
180	3º	1986	B	A. Ginés Abellán A.	227	80 L. pág. 24
180	3º	1986	E	A. Ginés Abellán A.	228	Sin editar
181	3º	1987	B	M. Isabel Torregrosa V.	229	Sin editar
181	3º	1987	E	M. Isabel Torregrosa V.	230	Sin editar
182	3º	1987	B	M. Isabel Torregrosa V.	231	Sin editar
182	3º	1987	E	M. Isabel Torregrosa V.	232	Sin editar
183	3º	1988	B	M. Isabel Torregrosa V.	233	Sin editar
183	3º	1988	E	M. Isabel Torregrosa V.	234	Sin editar
184	3º	1988	B	M. Isabel Torregrosa V.	235	Sin editar
184	3º	1988	E	M. Isabel Torregrosa V.	236	Sin editar
185	3º	1988	B	A. G. A. A. y M. I. T. V.	237	80 L. pág. 29
185	3º	1988	E	M. Isabel Torregrosa V.	238	Sin editar
186	3º	1988	B	M. Isabel Torregrosa V.	239	Sin editar
186	3º	1988	E	M. Isabel Torregrosa V.	240	Sin editar
187	3º	1989	B	M. Isabel Torregrosa V.	241	Sin editar
187	3º	1989	E	M. Isabel Torregrosa V.	242	Sin editar
188	3º	1989	B	M. Isabel Torregrosa V.	243	Sin editar

188	3°	1989	E	M. Isabel Torregrosa V	244	Sin editar
189	3°	1990	B	A. Ginés Abellán A.	245	80 L. pág. 44
189	3°	1990	E	M. Isabel Torregrosa V	245	Sin editar
190	3°	1990	B	M. Isabel Torregrosa V	247	Sin editar
190	3°	1990	E	M. Isabel Torregrosa V	248	Sin editar
191	3°	1991	B	A. G. A. A. y M. I. T. V.	249	Sin editar
191	3°	1991	E	M. Isabel Torregrosa V	250	Sin editar
192	3°	1991	B	A. G. A. A. y M. I. T. V.	251	80 L. pág. 26
192	3°	1991	E	A. Ginés Abellán A.	252	Sin editar
193	3°	1991	B	M. Isabel Torregrosa V	253	Sin editar
193	3°	1991	E	M. Isabel Torregrosa V	254	Sin editar
194	3°	1992	B	A. Ginés Abellán A.	255	Sin editar
194	3°	1992	E	A. Ginés Abellán A.	256	Sin editar
195	3°	1992	B	A. Ginés Abellán A.	257	80 L. pág. 23
195	3°	1992	E	A. Ginés Abellán A.	258	Sin editar
196	3°	1992	B	A. Ginés Abellán A.	259	80 L. pág. 41
196	3°	1992	E	A. Ginés Abellán A.	260	Sin editar
197	3°	1993		A. Ginés Abellán A.	261	80 L. pág. 33
198	3°	1993		A. Ginés Abellán A.	262	80 L. pág. 11
199	3°	1993		A. Ginés Abellán A.	263	80 L. pág. 13
200	3°	1993		A. Ginés Abellán A.	264	80 L. pág. 27
201	3°	1994		A. Ginés Abellán A.	265	80 L. pág. 15
202	3°	1994		A. Ginés Abellán A.	266	80 L. pág. 12
203	3°	1994		A. Ginés Abellán A.	267	80 L. pág. 57
204	3°	1994		A. Ginés Abellán A.	268	80 L. pág. 43
205	3°	1995		A. Ginés Abellán A.	268	80 L. pág. 79
206	3°	1995		A. Ginés Abellán A.	270	80 L. pág. 19
207	3°	1995		A. Ginés Abellán A.	271	80 L. pág. 22
208	3°	1996		A. Ginés Abellán A.	272	80 L. pág. 34
209	3°	1996		A. Ginés Abellán A.	273	80 L. pág. 35
210	3°	1996		A. Ginés Abellán A.	274	Sin editar



## Tomo II Cuarto curso

Lección	Curso	Año	Básica/ Entonación	Autor/a	Página	Editada
Lección	Curso	Año	Básica	Autor/a	Página	Editada
211	4º	1969		A. Ginés Abellán A.	277	S. M. pág. 64
212	4º	1970		A. Ginés Abellán A.	278	S. M. pág. 60
213	4º	1971		A. Ginés Abellán A.	280	S. M. pág. 67
214	4º	1972		A. Ginés Abellán A.	282	S. M. pág. 69
215	4º	1973	B.	A. Ginés Abellán A.	284	S. M. pág. 70
215	4º	1973	E.	M. Isabel Torregrosa V.	286	Sin editar
216	4º	1974	B.	A. Ginés Abellán A.	287	S. M. pág. 71
216	4º	1974	E.	M. Isabel Torregrosa V.	288	46 L. pág. 13
217	4º	1975	B.	A. Ginés Abellán A.	289	S. M. pág. 73
217	4º	1975	E.	A. Ginés Abellán A.	290	46 L. pág. 13
218	4º	1976	B.	A. Ginés Abellán A.	291	S. M. pág. 74
218	4º	1976	E.	A. Ginés Abellán A.	292	46 L. pág. 12
219	4º	1977	B.	A. Ginés Abellán A.	293	S. M. pág. 75
219	4º	1977	E.	A. Ginés Abellán A.	295	46 L. pág. 8
220	4º	1978	B.	A. Ginés Abellán A.	296	S. M. pág. 77
220	4º	1978	E.	M. Isabel Torregrosa V.	298	46 L. pág. 8
221	4º	1979	B.	A. Ginés Abellán A.	299	60 L. pág. 58
221	4º	1979	E.	A. Ginés Abellán A.	301	80 L. pág. 9
222	4º	1980	B.	A. Ginés Abellán A.	302	60 L. pág. 51
222	4º	1980	E.	A. Ginés Abellán A.	303	46 L. pág. 13
223	4º	1981	B.	A. Ginés Abellán A.	304	60 L. pág. 51
223	4º	1981	E.	A. Ginés Abellán A.	305	Sin editar
224	4º	1982	B.	A. Ginés Abellán A.	306	60 L. pág. 52
224	4º	1982	E.	A. Ginés Abellán A.	308	46 L. pág. 15
225	4º	1982	B.	A. Ginés Abellán A.	309	60 L. pág. 55
225	4º	1982	E.	A. Ginés Abellán A.	311	46 L. pág. 16
226	4º	1983	B.	A. Ginés Abellán A.	312	35 L. pág. 10
226	4º	1983	E.	A. Ginés Abellán A.	314	46 L. pág. 17
227	4º	1983	B.	A. Ginés Abellán A.	315	60 L. pág. 57
227	4º	1983	E.	M. Isabel Torregrosa V.	317	Sin editar
228	4º	1984	B.	A. Ginés Abellán A.	318	60 L. pág. 48
228	4º	1984	E.	A. Ginés Abellán A.	320	46 L. pág. 7
229	4º	1984	B.	A. Ginés Abellán A.	321	60 L. pág. 45
229	4º	1984	E.	A. Ginés Abellán A.	323	46 L. pág. 14
230	4º	1985	B.	M. Isabel Torregrosa V.	324	60 L. pág. 60
230	4º	1985	E.	M. Isabel Torregrosa V.	326	46 L. pág. 15
231	4º	1985	B.	M. Isabel Torregrosa V.	327	60 L. pág. 37
231	4º	1985	E.	M. Isabel Torregrosa V.	329	46 L. pág. 11
232	4º	1985	B.	A. Ginés Abellán A.	330	60 L. pág. 53
232	4º	1985	E.	A. Ginés Abellán A.	331	46 L. pág. 5
233	4º	1986	B.	M. Isabel Torregrosa V.	332	Sin editar
233	4º	1986	E.	M. Isabel Torregrosa V.	333	46 L. pág. 39
234	4º	1986	B.	M. Isabel Torregrosa V.	334	Sin editar
234	4º	1986	E.	M. Isabel Torregrosa V.	335	Sin editar
235	4º	1986	B.	M. Isabel Torregrosa V.	336	Sin editar
235	4º	1986	E.	M. Isabel Torregrosa V.	337	Sin editar
236	4º	1986	B.	A. Ginés Abellán A.	338	35 L. pág. 8
236	4º	1986	E.	M. Isabel Torregrosa V.	340	46 L. pág. 39
237	4º	1986	B.	César Ausejo Fernández	341	Sin editar
237	4º	1986	E.	César Ausejo Fernández	342	Sin editar
238	4º	1987	B.	M. Isabel Torregrosa V.	343	Sin editar
238	4º	1987	E.	M. Isabel Torregrosa V.	345	Sin editar
239	4º	1987	B.	M. Isabel Torregrosa V.	346	Sin editar
239	4º	1987	E.	M. Isabel Torregrosa V.	348	Sin editar
240	4º	1987	B.	A. Ginés Abellán A.	349	35 L. pág. 6

240	4°	1987	E	M. Isabel Torregrosa V	351	Sin editar
241	4°	1988	B	A.G.A.A y M.I.T.V	352	60 L. pág. 74
241	4°	1988	E	M. Isabel Torregrosa V	353	Sin editar
242	4°	1988	B	A.G.A.A y M.I.T.V	354	80 L. pág. 72
242	4°	1988	E	M. Isabel Torregrosa V	355	Sin editar
243	4°	1988	B	M. Isabel Torregrosa V	356	Sin editar
243	4°	1988	E	M. Isabel Torregrosa V	357	Sin editar
244	4°	1988	E	A.G.A.A y M.I.T.V	358	80 L. pág. 67
244	4°	1988	E	M. Isabel Torregrosa V	359	Sin editar
245	4°	1989	B	M. Isabel Torregrosa V	360	Sin editar
245	4°	1989	E	M. Isabel Torregrosa V	361	Sin editar
246	4°	1989	B	M. Isabel Torregrosa V	362	Sin editar
246	4°	1989	E	M. Isabel Torregrosa V	363	Sin editar
247	4°	1989	B	M. Isabel Torregrosa V	364	Sin editar
247	4°	1989	E	M. Isabel Torregrosa V	365	Sin editar
248	4°	1989	B	M. Isabel Torregrosa V	366	Sin editar
248	4°	1989	E	M. Isabel Torregrosa V	367	Sin editar
249	4°	1990	B	M. Isabel Torregrosa V	368	Sin editar
249	4°	1990	E	M. Isabel Torregrosa V	369	Sin editar
250	4°	1990	B	A. Ginés Abellán A.	370	80 L. pág. 70
250	4°	1990	E	A. Ginés Abellán A.	371	Sin editar
251	4°	1990	B	A. Ginés Abellán A.	372	80 L. pág. 68
251	4°	1990	E	M. Isabel Torregrosa V	373	Sin editar
252	4°	1991	B	A.G.A.A y M.I.T.V	374	80 L. pág. 80
252	4°	1951	E	A.G.A.A y M.I.T.V	375	Sin editar
253	4°	1991	B	A.G.A.A y M.I.T.V	376	80 L. pág. 73
253	4°	1991	E	A.G.A.A y M.I.T.V	377	Sin editar
254	4°	1991	B	A.G.A.A y M.I.T.V	378	80 L. pág. 71
254	4°	1991	E	A.G.A.A y M.I.T.V	379	Sin editar
255	4°	1991	B	M. Isabel Torregrosa V	380	L. M 4, pág. 109
255	4°	1991	E	M. Isabel Torregrosa V	381	Sin editar
256	4°	1992	B	A. Ginés Abellán A.	382	L. M 4, pág. 98
256	4°	1992	E	A. Ginés Abellán A.	383	Sin editar
257	4°	1992	B	A. Ginés Abellán A.	384	L. M 4, pág. 102
257	4°	1992	E	A. Ginés Abellán A.	385	Sin editar
258	4°	1992	B	A. Ginés Abellán A.	386	L. M 4, pág. 100
258	4°	1992	E	A. Ginés Abellán A.	387	Sin editar
259	4°	1992	B	A. Ginés Abellán A.	388	L. M 4, pág. 103
259	4°	1992	E	A. Ginés Abellán A.	389	Sin editar
260	4°	1993		A. Ginés Abellán A.	390	80 L. pág. 77
261	4°	1993		A. Ginés Abellán A.	391	L. M 4, pág. 106
262	4°	1993		A. Ginés Abellán A.	392	L. M 4, pág. 107
263	4°	1963		A. Ginés Abellán A.	394	L. M 4, pág. 105
264	4°	1984		A. Ginés Abellán A.	395	80 L. pág. 95
265	4°	1994		A. Ginés Abellán A.	397	80 L. pág. 93
266	4°	1994		A. Ginés Abellán A.	399	80 L. pág. 76
267	4°	1994		A. Ginés Abellán A.	401	80 L. pág. 83
268	4°	1994		A. Ginés Abellán A.	403	80 L. pág. 82
269	4°	1995		A. Ginés Abellán A.	405	Prác. 7 clav. 6
270	4°	1995		A. Ginés Abellán A.	407	Prác. 7 clav. 14
271	4°	1995		A. Ginés Abellán A.	409	Prác. 7 clav. 12
272	4°	1995		A. Ginés Abellán A.	411	Prác. 7 clav. 8
273	4°	1995		A. Ginés Abellán A.	413	Prác. 7 clav. 10
274	4°	1996		A. Ginés Abellán A.	415	80 L. pág. 89
275	4°	1996		A. Ginés Abellán A.	417	80 L. pág. 91
276	4°	1996		A.G.A.A y M.I.T.V	419	80 L. pág. 85
277	4°	1996		A. Ginés Abellán A.	421	80 L. pág. 87

## Quinto curso

Lección	Curso	Año	Básica/ Entonación	Autor/a	Página	Editada
278	5º	1969		A. Ginés Abellán A.	425	S. M. pág. 82
279	5º	1970		A. Ginés Abellán A.	427	S. M. pág. 83
280	5º	1971		A. Ginés Abellán A.	428	S. M. pág. 85
281	5º	1972		A. Ginés Abellán A.	430	S. M. pág. 86
282	5º	1973	B	A. Ginés Abellán A.	431	S. M. pág. 87
282	5º	1973	E	M. Isabel Torregrosa V.	433	46 L. pág. 34
283	5º	1974	B	A. Ginés Abellán A.	434	S. M. pág. 89
283	5º	1974	E	M. Isabel Torregrosa V.	436	46 L. pág. 38
284	5º	1975	B	A. Ginés Abellán A.	437	S. M. pág. 91
284	5º	1975	E	A. Ginés Abellán A.	439	46 L. pág. 26
285	5º	1976	B	A. Ginés Abellán A.	440	S. M. pág. 92
285	5º	1976	E	A. Ginés Abellán A.	442	46 L. pág. 29
286	5º	1977	B	A. Ginés Abellán A.	443	S. M. pág. 94
286	5º	1977	E	A. Ginés Abellán A.	444	46 L. pág. 10
287	5º	1978	B	A. Ginés Abellán A.	445	S. M. pág. 95
287	5º	1978	E	M. Isabel Torregrosa V.	446	46 L. pág. 24 y 31
288	5º	1979	B	A. Ginés Abellán A.	447	60 L. pág. 63
288	5º	1979	E	A. Ginés Abellán A.	448	46 L. pág. 10
289	5º	1980	B	A. Ginés Abellán A.	449	60 L. pág. 73
289	5º	1980	E	A. Ginés Abellán A.	450	46 L. pág. 27
290	5º	1981	B	A. Ginés Abellán A.	451	60 L. pág. 76
290	5º	1981	E	A. Ginés Abellán A.	452	Sin editar
291	5º	1982	B	A. Ginés Abellán A.	453	60 L. pág. 78
291	5º	1982	E	A. Ginés Abellán A.	455	46 L. pág. 32
292	5º	1982	B	A. Ginés Abellán A.	456	60 L. pág. 62
292	5º	1982	E	A. Ginés Abellán A.	458	46 L. pág. 33
293	5º	1983	B	A. Ginés Abellán A.	459	35 L. pág. 14
293	5º	1983	E	A. Ginés Abellán A.	461	Sin editar
294	5º	1983	B	A. Ginés Abellán A.	462	60 L. pág. 66
294	5º	1983	E	M. Isabel Torregrosa V.	463	46 L. pág. 19
295	5º	1984	B	A. Ginés Abellán A.	465	60 L. pág. 70
295	5º	1984	E	A. Ginés Abellán A.	467	46 L. pág. 34
296	5º	1984	B	A. Ginés Abellán A.	468	60 L. pág. 68
296	5º	1984	E	A. Ginés Abellán A.	470	46 L. pág. 28
297	5º	1985	B	A. Ginés Abellán A.	471	60 L. pág. 72
297	5º	1985	E	M. Isabel Torregrosa V.	473	46 L. pág. 30
298	5º	1985	B	A. Ginés Abellán A.	474	60 L. pág. 75
298	5º	1985	E	M. Isabel Torregrosa V.	476	46 L. pág. 31
299	5º	1985	B	A. Ginés Abellán A.	477	60 L. pág. 80
299	5º	1985	E	A. Ginés Abellán A.	479	46 L. pág. 23
300	5º	1986	B	M. Isabel Torregrosa V.	480	35 L. pág. 56
300	5º	1986	E	M. Isabel Torregrosa V.	482	Sin editar
301	5º	1986	B	A. Ginés Abellán A.	483	35 L. pág. 12
301	5º	1986	E	M. Isabel Torregrosa V.	485	Sin editar
302	5º	1986	B	César Ausejo Fernández	486	Sin editar
302	5º	1986	E	César Ausejo Fernández	489	Sin editar
303	5º	1987	B	M. Isabel Torregrosa V.	490	35 L. pág. 48
303	5º	1987	E	M. Isabel Torregrosa V.	492	Sin editar
304	5º	1987	B	A. Ginés Abellán A.	493	35 L. pág. 54
304	5º	1987	E	M. Isabel Torregrosa V.	495	Sin editar
305	5º	1988	B	A. G. A. A. y M. I. T. V.	496	35 L. pág. 44
305	5º	1988	E	M. Isabel Torregrosa V.	498	Sin editar
306	5º	1988	B	A. G. A. A. y M. I. T. V.	499	35 L. pág. 30
306	5º	1988	E	M. Isabel Torregrosa V.	500	Sin editar

307	5°	1988	B	M. Isabel Torregrosa V	501	35 L. pág.	26
307	5°	1988	E	M. Isabel Torregrosa V	502	Sin editar	
308	5°	1988	B	M. Isabel Torregrosa V	503	35 L. pág.	66
308	5°	1988	E	M. Isabel Torregrosa V	505	Sin editar	
309	5°	1989	B	M. Isabel Torregrosa V	506	35 L. pág.	46
309	5°	1989	E	M. Isabel Torregrosa V	507	Sin editar	
310	5°	1989	B	M. Isabel Torregrosa V	508	35 L. pág.	43
310	5°	1989	E	M. Isabel Torregrosa V	509	Sin editar	
311	5°	1989	B	M. Isabel Torregrosa V	510	35 L. pág.	34
311	5°	1989	E	M. Isabel Torregrosa V	511	Sin editar	
312	5°	1989	B	M. Isabel Torregrosa V	512	35 L. pág.	50
312	5°	1989	E	M. Isabel Torregrosa V	514	Sin editar	
313	5°	1990	B	M. Isabel Torregrosa V	515	35 L. pág.	16
313	5°	1990	E	M. Isabel Torregrosa V	516	Sin editar	
314	5°	1990	B	A. Ginés Abellán A.	517	35 L. pág.	19
314	5°	1990	E	A. Ginés Abellán A.	518	Sin editar	
315	5°	1990	B	A. Ginés Abellán A.	519	35 L. pág.	41
315	5°	1990	E	M. Isabel Torregrosa V	521	Sin editar	
316	5°	1991	B	A. G. A. A. y M. I. T. V.	522	35 L. pág.	27
316	5°	1991	E	A. G. A. A. y M. I. T. V.	523	Sin editar	
317	5°	1991	B	A. G. A. A. y M. I. T. V.	524	35 L. pág.	18
317	5°	1991	E	A. G. A. A. y M. I. T. V.	525	Sin editar	
318	5°	1991	B	M. Isabel Torregrosa V	526	35 L. pág.	20
318	5°	1991	E	M. Isabel Torregrosa V	527	Sin editar	
319	5°	1991	B	M. Isabel Torregrosa V	528	35 L. pág.	23
319	5°	1991	E	A. Ginés Abellán A.	529	Sin editar	
320	5°	1992	B	A. Ginés Abellán A.	530	35 L. pág.	24
320	5°	1992	E	A. Ginés Abellán A.	531	Sin editar	
321	5°	1992	B	A. Ginés Abellán A.	532	35 L. pág.	32
321	5°	1992	E	A. Ginés Abellán A.	533	Sin editar	
322	5°	1992	B	A. Ginés Abellán A.	534	35 L. pág.	52
322	5°	1992	E	A. Ginés Abellán A.	536	Sin editar	
323	5°	1992	B	A. Ginés Abellán A.	537	35 L. pág.	64
323	5°	1992	E	A. Ginés Abellán A.	539	Sin editar	
324	5°	1993		A. Ginés Abellán A.	540	35 L. pág.	29
325	5°	1993		A. Ginés Abellán A.	542	35 L. pág.	40
326	5°	1993		A. Ginés Abellán A.	544	L. M. pág.	110
327	5°	1993		A. Ginés Abellán A.	546	35 L. pág.	60
328	5°	1994		A. Ginés Abellán A.	548	35 L. pág.	21
329	5°	1994		A. Ginés Abellán A.	550	35 L. pág.	58
330	5°	1994		A. Ginés Abellán A.	552	35 L. pág.	36
331	5°	1994		A. Ginés Abellán A.	554	35 L. pág.	62
332	5°	1994		A. Ginés Abellán A.	556	35 L. pág.	38
333	5°	1995		A. Ginés Abellán A.	558	35 L. pág.	34
334	5°	1995		A. Ginés Abellán A.	560	Pr. 7 Cl. Pág.	36
335	5°	1995		A. Ginés Abellán A.	562	Pr. 7 Cl. Pág.	32
336	5°	1995		A. Ginés Abellán A.	564	Pr. 7 Cl. Pág.	40
337	5°	1995		A. Ginés Abellán A.	566	Pr. 7 Cl. Pág.	38
338	5°	1996		A. Ginés Abellán A.	568	Pr. 7 Cl. Pág.	28
339	5°	1996		A. Ginés Abellán A.	570	Pr. 7 Cl. Pág.	26
340	5°	1996		A. Ginés Abellán A.	572	Pr. 7 Cl. Pág.	24
341	5°	1996		A. Ginés Abellán A.	574	Pr. 7 Cl. Pág.	30

## NOTAS

En este volumen están recopilados, revisados, los ejercicios para exámenes de Solfeo que se utilizaron entre 1969 y 1996, ambos inclusive.

Entre los años 1984 y 1992 se cantaban dos ejercicios, uno con las dificultades del curso, y otro con mayor dificultad de entonación.

En 5º curso, durante unos años, se realizaba un transporte desde el comienzo del ejercicio hasta el primer cambio de clave, el intervalo era aleatorio. El alumno disponía de una partichela en la que se escribían dichos cambios.

Como muestra del material que usaba el alumno, desde la página 575 a la 584 hay partichelas de distintos cursos. En cada partichela se indica la página donde está la versión completa del ejercicio.

A. Ginés Abellán Alcaraz

En este volumen hay trabajos de los profesores:

Antonio Ginés Abellán Alcaraz

César Ausejo Fernández

Amparo Massotti Littel

María Isabel Torregrosa Villena

## **Curso cuarto**





# Junio, año 1969

A. Ginés Abellán A.

Andante piú lento

211

Sol  
*mf*  
*p*  
3

6

6  
Do 2ª  
5

11

Fa 4ª  
Fa 3ª  
*f*  
*mf*

16

Do 4ª  
*mf*  
*mp*  
*p*

21

Do 3<sup>a</sup>

Junio, año 1970

A. Ginés Abellán A.

212

Adagio

Fa 4<sup>a</sup>

Do 3<sup>a</sup>

*mf* Cres... cen... do *f*

*p* Cres... cen... do *mf*

4

Sol

*p* *mp*

*pp* *p*

7 *Cantabile*  
*Do 4<sup>a</sup>*  
*f* *sfz*  
*mf*

9 *Do 2<sup>a</sup>* *3* *Fa 3<sup>a</sup>*  
*f* *mf*

12 *Do 1<sup>a</sup>* *3* *3* *5*  
*mp* *p*

# Junio, año 1971

A. Ginés Abellán A.

213

Adagio

Sol

*mf*

*f*

Do 4ª

4

*mp*

*p*

Do 1ª

7

*mf*

*p*

Fa 4ª

10

*f*

*mf*

Allegro moderato

13 *f* *mf* Fa 3<sup>a</sup> 3

17 5 2

21 Do 3<sup>a</sup> *mp* *p*

24 Do 2<sup>a</sup> 3 5 Sol 3 *f* *f* 3

Junio, año 1972

A. Ginés Abellán A.

214

Andante tranquilo

Do 1<sup>a</sup> Fa 4<sup>a</sup>

*mp* *mf* *f* Dimi.....

4

Fa 3<sup>a</sup>

*mp* *p* *mf* *f* Cresc.....

7

Do 2<sup>a</sup>

*f* *mf* *mp* *f* Cresc.....

10

Do 4<sup>a</sup> Adagio

*mp* *p*

13 Do 3<sup>a</sup>

♩ = ♩

16 Andante  
Sol

*mf* Rit. ... hasta el final.

*mp* Rit. ... hasta el final.

Básica, junio, año 1973

A. Ginés Abellán A.

215b

Andantino

Do 3ª

*mf*

3

3

Fa 4ª

*f*

3

*mf*

*mp*

*p*

Cres. ... cen. ... do

Cres. ... cen. ... do

Fa 3ª

*f* *mf*

*mf*

*mp*



9 Do 4<sup>a</sup>

*mf*

*mp*

11 Do 2<sup>a</sup> Do 1<sup>a</sup>

*f*

*mf*

13 Sol 6

*mf*

*mp*

15

*mf*

*mp*

# Entonación, junio, año 1973

M. Isabel Torregrosa V.

Adagio  
Sol

215e

*mf*

*mp*

5

9

13

# Básica, junio, año 1974

A. Ginés Abellán A.

Andante misterioso

216b

Musical score for measures 1-3. Treble clef: Fa 4ª, Do 2ª, Fa 3ª. Dynamics: mp, mf. Bass clef: p, mp.

4

Musical score for measures 4-6. Treble clef: Do 1ª. Dynamics: mp, p. Bass clef: p, mp.

7

Musical score for measures 7-9. Treble clef: Do 4ª, Do 3ª. Dynamics: f, mf. Bass clef: mf.

10

Musical score for measures 10-12. Treble clef: Sol. Dynamics: mf, mp. Bass clef: mp.

# Entonación, junio, año 1974

M. Isabel Torregrosa V.

Molto moderato

Sol

216e

*mf*

*mp*

5

*Cresc..*

*mp*

*p*

9

*Cresc..*

*p*

*ten*

13

*mf*

*mp*

*p*

# Básica, junio, año 1975

Tempo di Guajira

A. Ginés Abellán A.

217b

Do 3ª      Simile      Do 4ª

*mf* Con alegría

*mp* Con alegría

*mp*      Cres. ... cen... do

*p*

11

Do 1ª      Fa 3ª      Fa 4ª

*mf*

*mp*

16

Do 2ª      Sol

*mp*      *f*

*p*      *mf*

# Entonación, junio, año 1975

A. Ginés Abellán A.

217<sup>e</sup>

Cantabile  
Sol

*mp*

*p.*

5

*mp*

10

*mf*

*mp*

15

*mf*

Básica, junio, año 1976

A. Ginés Abellán A.

218b

Andante tranquilo  
Do 1ª

Misterioso *mp*

*p*

Fa 4ª

6

5

Vivo (a 1)  
Do 4ª

*mf*

*mp*

11

1º tempo Do 2ª

*mp*

*p*

3

Red. \* Red. \* Red. \*

17

Sol

3

6

6

3

Red. \*

22 *Fa 3ª*

*mf*

*mp*

28 *Do 3ª*

*mf*

*mp*

*Ped.* 3 \*

**Entonación, junio, año 1976**

A. Ginés Abellán A.

218e *Adagio Sol*

*mf*

*p*

5

*mf*



Básica, junio, año 1977

A. Ginés Abellán A.

219b

Adagio  
Do 1ª

3

Do 4ª

5

Fa 4ª

7

Allegro  
Do 2ª

10 Fa 4ª Sol

13 rit. . . . molto *mp* *mf*

15 rit. . . . molto

# Entonación, junio, año 1977

A. Ginés Abellán A.

219<sup>e</sup>

*Alla breve*  
*Sol*

*mf*

*mp*

4

4

7

7

11

11

# Básica, junio, año 1978

A. Ginés Abellán A.

**Andante**  
Do 1<sup>a</sup>

*mp*

**220b**

*p*

4 Do 4<sup>a</sup>

3

Cres... cen... do

Cres... cen... do

7 Do 2<sup>a</sup>

Sol = .

10 Sol

2

2

Con delicadeza

13 Do 3<sup>a</sup>

rit. ... molto

16 1<sup>o</sup> tempo  
Fa 4<sup>a</sup>

*mf* Brillante

*mp*

19

# Entonación, junio, año 1978

M. Isabel Torregrosa V.

Andante con moto

220e

Sol

*mp*

*p*

*mp*

6

10

14

*mf*

*mp*

# Básica, junio, año 1979

A. Ginés Abellán A.

Adagio molto

Do 2ª

*mf* Con sentimiento

221b

Musical score for the first system, measures 1-3. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *mf* and *mp*.

Musical score for the second system, measures 4-6. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *mp* and *p*.

Musical score for the third system, measures 7-9. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *mp* and *p*.

Allegro

Sol

10

*f*

*mf*

Musical score for the fourth system, measures 10-13. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *f* and *mf*.

14

17 **Tempo I**  
Fa 4<sup>a</sup>

19



# Entonación, junio, año 1979

Allegretto

A. Ginés Abellán A.

221e

Sol  
*mf*

5

9

12

*mp*

# Básica, junio, año 1980

A. Ginés Abellán A.

222b

Adagio  
Do 4<sup>a</sup>

*mp*

6

Do 3<sup>a</sup>

6

6

Poco piu  
Do 1<sup>a</sup>

*mf*

*mp*

2

13

Do 4<sup>a</sup>

Tempo I  
Do 2<sup>a</sup>

*mp*

*p*

20

Sol

Poco rit...

# Entonación, junio, año 1980

A. Ginés Abellán A.

**222e**

**Pausado**  
**Sol**

*mp*

*p*

**5**

**9**

**Poco rall.**

# Básica, junio, año 1981

Andante tranquilo

A. Ginés Abellán A.

223b

Do 4<sup>a</sup> *mp* Do 1<sup>a</sup> 3

3 Fa 4<sup>a</sup> 2 2

11 2 2 Sol 5 5 3 3 3 3

16 Do 3<sup>a</sup> *mf* *mp*

20

Do 2ª

Entonación, junio, año 1981

A. Ginés Abellán A.

223e

Andante

Fa 4ª

*mf*

*mp*

5

9

# Básica, junio, año 1982

A. Ginés Abellán A.

Tempo de Zortziko  
Fa 4ª

*mf*

224b

*mp*

5  
Andante grazioso  
Do 4ª

9  
Do 1ª

3

13  
I Tempo  
Sol

*mp*

*p*

17 **Adagio**  
Do 3ª

*mf*

*mp*

19

*f*

*mf*

*f*

22 **Tempo I**  
Do 1ª

Con amplitud

*mp*

*mf*

*p*

*mp*

25

*f*

*mf*

*mf*

*mp*

# Entonación, junio, año 1982

A. Ginés Abellán A.

Allegro moderato

Fa 4<sup>a</sup>

224e

4

8

12



# Básica, junio, año 1982

A. Ginés Abellán A.

Andante tranquilo

225b

mf

p

6

8

11

4

2

5

5

16

Molto vivo ( a 1 )

f

mf

23

30

37

dimi.. y rall..

*mf*

*mp*

39

# Entonación, junio, año 1982

A. Ginés Abellán A.

Moderato

Fa 4ª

225e

*mf*

*mp*

7

13

19

# Básica, junio, año 1983

A. Ginés Abellán A.

**226b**

**Largo**  
Fa 4<sup>a</sup>

*mf*

*mp*

2

3 Do 1<sup>a</sup>

5 Do 3<sup>a</sup>

*mp*

*p*

poco rit.

**A Tempo**

7 **Do 4ª**

*mf*

*mp*

8 **Sol**

*p.*

9 *mf*

10 *mf*

# Entonación, junio, año 1983

A. Ginés Abellán A.

Andante con moto

226e

Musical score for the first system, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante con moto". The score includes a vocal line starting with a "Sol" note and a piano accompaniment. Dynamics include *mp* and *p*.

5

Musical score for the second system, measures 5-8. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *Cresc..*, *mp*, and *p*.

9

Musical score for the third system, measures 9-13. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*.

14

Musical score for the fourth system, measures 14-17. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes a vocal line and piano accompaniment.

# Básica, junio, año 1983

A. Ginés Abellán A.

227<sup>b</sup>

Adagio  
Do 1<sup>a</sup>

*mf* *mp* *mf*

4

Do 3<sup>a</sup>

*mf* *mp*

9

Do 4<sup>a</sup>

*mf* *mp*

15

*mf* *mp*

20 **Tempo de Zortziko** Sol

*f* *mf*

*mf* *mp*

24

28 **Tempo I** Fa 4ª

*mf*

*mp*

32



# Entonación, junio, año 1983

M. Isabel Torregrosa V.

227<sup>e</sup>

Andante  
Sol

*mf*

*mp*

6

11

A tempo

Poco rit...

14

# Básica, junio, año 1984

A. Ginés Abellán A.

Tempo de Zortziko

Do 1ª

228b

*mf*

*mp*

5

9

Largo

Do 4ª

*mp*

*p*

15

Tiempo de Guajira

Sol

*f*

*mf*

20

25

ten

29

Tempo I

Do 3<sup>a</sup>

*mf*

33

Molto rall...

# Entonación, junio, año 1984

A. Ginés Abellán A.

Tempo di Pasodoble (moderato)

228e

1 2 3 4 5 6

7

7 8 9 10 11 12

13

13 14 15 16 17 18

FIN

19

19 20 21 22 23 24

D. C.  
y  
FIN

# Básica, junio, año 1984

A. Ginés Abellán A.

Andante no molto

Do 4ª

229b

*mf* Poco rubato

*mp*

5

*mf*

9

Tempo de Zortziko

Do 1ª

*mf*

14

Tiempo de Guajira

*mf*

19

Poco rit...

23

Tempo I

Sol

*mp*

27

Do 3<sup>a</sup>

*mp*

30

Cresc..

# Entonación, junio, año 1984

Allegretto

A. Ginés Abellán A.

Fa 4<sup>a</sup>

229<sup>e</sup>

3

6

9

# Básica, junio, año 1985

M. Isabel Torregrosa V.

**Larghetto**  
Do 2<sup>a</sup>

*mf* Molto legato

230<sup>b</sup>

5

9 Do 3<sup>a</sup>

13

Ritard....

Do 4<sup>a</sup>

Leggiero



17 *Simile* *Largo*

ten

21 *Fa 4<sup>a</sup>* *f* *mf* *Cresc...*

25 *Ritard....* *Red.* \*

29 *A tempo* *mf* *Red.* \*

# Entonación, junio, año 1985

Andantino (canon)

M. Isabel Torregrosa V.

230e

Do 1ª

*mf*

*mp*

5

*mp*

*p*

9

*p*

*mp*

13

*p*

*mp*

Básica, junio, año 1985

M. Isabel Torregrosa V.

231b

Adagietto  
Fa 4ª

*mf*

*mp*

4

8 Do 4ª

12

15

Con moto  
Do 3<sup>a</sup>

*mf*

Poco rit...

*mp*

18

Cresc..

22

Dim...

25

Do 2<sup>a</sup>

*mp*

*p*

# Entonación, junio, año 1985

M. Isabel Torregrasa V.

Larghetto

Do 1ª

231e

*mf* 3

*mp* 3

6

3 3 3

11

3 3 3

17

3 3 3 3

Poco rall.

# Básica, Septiembre, año 1985

A. Ginés Abellán A.

232b

Adagio  
Do 4<sup>a</sup>

*mf*

4

Do 3<sup>a</sup>

Do 2<sup>a</sup>

8

A tempo  
Fa 4<sup>a</sup>

Poco rit...

11

14

5 3 3

Poco rall...

**Entonación, Septiembre, año 1985**

A. Ginés Abellán A.

232e

Adagietto  
Sol

*mp*

*p* Legato

7

15

# Básica, junio, año 1986

Tempo de Zortzico

M. Isabel Torregrosa V.

233b

*mf*

*mp*

6

*mp*

Do 3ª

11

Tempo de peteneras

Do 1ª

*mp*

15

Fa 4ª

*mp*

Iº Tempo



19

Entonación, junio, año 1986

M. Isabel Torregrosa V.

Appassionato

Do 4ª

233e

7

13

Básica, junio, año 1986

M. Isabel Torregrosa V.

234b

Do 4ª

*mf*

*p*

4

Do 1ª

5

7

3

10

5

5

6

5

13

Do 4ª

16

**Entonación, junio, año 1986**

M. Isabel Torregrosa V.

234e

Do 4ª

5

# Básica, junio, año 1986

M. Isabel Torregrosa V.

235b

Andantino  
Do 1ª

mf

mp

5

Do 4ª

9

Do 3ª

13

Do 2ª

# Entonación, junio, año 1986

M. Isabel Torregrosa V.

Do 2ª

*mf*

*mp*

Simile

235e

5

3

9

13

3

# Básica, junio, año 1986

A. Ginés Abellán A.

236b

Andantino  
Do 3ª

*mf*

*mp*

5

2

3

5

4

6

Tempo de Vals (a1)  
Do 2ª

4

5

*mp*

*p*

10

*mp*

*p*

15

5

4

21

Primo tempo  
Do 1<sup>a</sup>

*mf* lleno

5

5

6

5

25

3

5

*f*

# Entonación, junio, año 1986

M. Isabel Torregrosa V.

Appassionato  
Do 4<sup>a</sup>

236e

*mf*

*mp*

5

*mp*

*p*

Cresc.

Cresc.

10

Dimin..

Dimin..

15

*mf*

*mp*



# Básica, junio, año 1986

César Ausejo Fernández

Adagio

Do 2ª

237b

3

7

10

(♩ = ♩) Poco più

14 *a tempo*

**Entonación, junio, año 1986**

*Allegretto*  
Do 2ª

César Ausejo Fernández

237e

6

12

# Básica, febrero, año 1987

M. Isabel Torregrosa V.

238b

Adagio  
Do 1ª

3 Sol

6 6 3

8 7 3 3 Do 3ª 2

10

6

12

Do 4<sup>a</sup>

15

# Entonación, febrero, año 1987

M. Isabel Torregrosa V.

Adagio  
Do 2ª

238e

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in the treble clef, marked *mf*. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs), marked *mp*. The piece is in 2/2 time and the key signature has one flat (B-flat major). The score is divided into four systems of two staves each. The first system (measures 1-3) shows the vocal line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, Bb4, A4, and a half rest. The piano accompaniment consists of chords: G2-Bb2-Eb3, G2-Bb2-Eb3, and G2-Bb2-Eb3. The second system (measures 4-6) features a vocal line with a triplet of quarter notes (Bb4, A4, G4), another triplet (F4, E4, D4), and a sextuplet of eighth notes (C4, Bb3, A3, G3, F3, E3). The piano accompaniment has chords: G2-Bb2-Eb3, G2-Bb2-Eb3, and G2-Bb2-Eb3. The third system (measures 7-9) shows a vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, Bb4, A4, and a half note G4. The piano accompaniment has chords: G2-Bb2-Eb3, G2-Bb2-Eb3, and G2-Bb2-Eb3. The fourth system (measures 10-12) features a vocal line with a sextuplet of eighth notes (G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4), another sextuplet (G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4), and a triplet of quarter notes (G4, F4, E4). The piano accompaniment has chords: G2-Bb2-Eb3, G2-Bb2-Eb3, and G2-Bb2-Eb3.

Básica, junio, año 1987

M. Isabel Torregrosa V.

239<sup>b</sup>

Andante moderato  
Do 1<sup>a</sup>

*mf*

*mp*

4

8

12

A tempo

Poco rit..

16  $\text{♩} = \text{♩}$  Do 2<sup>a</sup>

19

21 Sol

Ped. \*

26 A tempo ten

assai ritard.

ten

ten

# Entonación, junio, año 1987

M. Isabel Torregrosa V.

239<sub>e</sub>

**Allegretto**  
Do 4<sup>a</sup>

*mf*

*mp*

4

8



# Básica, junio, año 1987

A. Ginés Abellán A.

Adagio  
Do 1ª

mf

240b

mp

4

Piu mosso

poco rit..

f

mf

7

3

10

Sol

mf

mp

13

*f*

*mf*

16

I° Tempo

Do 2<sup>a</sup>

*mf*

19

Giacoso

*mf*

22

*mf*

# Entonación, junio, año 1987

M. Isabel Torregrosa V.

Andante  
Do 4<sup>a</sup>

mf

mp

240e

4

7

10

Básica, junio, año 1988

A. Ginés Abellán A.

Arm.: M. Isabel Torregrosa V.

Molto Adagio

Do 2ª

241b

4

7

Meno

Do 1ª

mf

10

Sol

14

**Entonación, junio, año 1988**

M. Isabel Torregrosa V.

241e

Adagio

Do 3<sup>a</sup>

6

11

# Básica, junio, año 1988

A. Ginés Abellán A.

Arm.: M. Isabel Torregrosa V.

Lento ( a 4 )

Do 2ª

242b

*mf*

*mp*

5

*mf*

10

Cresc..

Sol

18

ten

ten

ten

# Entonación, junio, año 1988

M. Isabel Torregrosa V.

242<sup>e</sup>

Do 4<sup>a</sup>

*mf*

*mp*

8

15

21

Básica, junio, año 1988

M. Isabel Torregrosa V.

243b

Adagio  
Do 4ª

mf

mp

6

10 Do 2ª

17 ten

ten

ten



# Entonación, junio, año 1988

M. Isabel Torregrosa V.

Tp. de habanera

Do 1ª

243e

5

9

13

# Entonación, septiembre, año 1988

A. Ginés Abellán A.

Arm.: M. Isabel Torregrosa V.

Tempo de Güajira

Do 4ª

244b

4

8

Andante mosso

Do 1ª

12

Poco rit..

# Entonación, septiembre, año 1988

M. Isabel Torregrosa V.

244e

Do 2ª

*mf*

*mp*

7

13

19

Básica, junio, año 1989

M. Isabel Torregrosa V.

245b

Adagio  
Do 4ª

*mf*

*mp*

5

Tempo de Petenera (con brio)  
Do 3ª

*mf*

*mp*

9

Sol

*mf*

*mp*

13

*mf*

*mp*

# Entonación, junio, año 1989

M. Isabel Torregrosa V.

245<sub>e</sub>

Do 1<sup>a</sup>

*mf*

*mp*

4

4

8

8

Básica, junio, año 1989

M. Isabel Torregrosa V.

246b

Andantino  
Do 2ª

*mf*

*mp*

4

Do 3ª

7

3 3 3

9

13

Entonación, junio, año 1989

M. Isabel Torregrosa V.

246e

Do 1ª

*mf*

*mp*

4

7

*mp*

*p*

Básica, junio, año 1989

M. Isabel Torregrosa V.

247b

Moderato  
Do 2ª

*mf* *mp*

*mp*  
Molto legato *p*

5

*mf* *mp*

9

♩ = ♩ . Do 3ª

*mf* *mp*

14

Moderato  
Fa 4ª

*p*



19

**Entonación, junio, año 1989**

M. Isabel Torregrosa V.

247<sup>e</sup>

Do 1<sup>a</sup>

*mf*

*mp*

4

7

Básica, junio, año 1989

M. Isabel Torregrosa V.

248b

Adagio  
Do 4ª

4

6

Do 2ª

8

# Entonación, junio, año 1989

M. Isabel Torregrosa V.

**Allegretto**  
Fa 4ª

248e

*mf*  
*mp*

3

6

# Básica, junio, año 1990

Tempo de Petenera

M. Isabel Torregrosa V.

249<sup>b</sup>

Fa 4<sup>a</sup>

mf

4

3

7

Do 4<sup>a</sup>

mp

3

11

mp

3

6

# Entonación, junio, año 1990

M. Isabel Torregrosa V.

249<sub>e</sub>

Lento  
Do 2<sup>a</sup>

*mf*

*mp*

5

# Básica, junio, año 1990

A. Ginés Abellán A.

Andante tranquilo  
Do 1ª

*mf*

Poco rit..

250b

Più mosso

4

7

5

Meno  
Fa 4ª

*mf*

11

3

Andante tranquilo ?

*mf*

rit.

# Entonación, junio, año 1990

A. Ginés Abellán A.

**250e**

**Tp. de Vals**  
Do 4ª

The musical score is for a trumpet and piano. The key signature is B-flat major (one flat) and the time signature is 3/4. The piece is in 3/4 time. The first system consists of four measures. The second system starts with a measure rest (6) followed by five measures. The piano accompaniment is written in three staves (treble, middle, and bass clefs). The trumpet part is in a single staff with a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

# Básica, junio, año 1990

A. Ginés Abellán A.

251b

Adagio  
Do 4ª

*mf*

3

5

Cresc..

*mf*

3

dim..

*mp*

*p*

9

Fa 4ª

*mf*

3

*mp*

12

3

3



# Entonación, junio, año 1990

M. Isabel Torregrosa V.

**Allegro**  
Do 1ª

251e

*mf*

*mp*

5

# Básica, junio, año 1991

A. Ginés Abellán A.

Arm.: M. Isabel Torregrosa V.

252b

Adagio  
Do 3ª

Fa 4ª Allegro

5

11

Do 2ª

mp

p

14

Sol

f

mf

16

Poco rit..

*mp*

**Entonación, junio, año 1991** A. Ginés Abellán A.  
 Arm.: M. Isabel Torregrosa V.

252e

Do 4<sup>a</sup>

5

9

Básica, junio, año 1991

A. Ginés Abellán A.

Arm.: M. Isabel Torregrosa V.

253b

Andante non molto  
Do 4ª

*mf*

5

Fa 4ª

*f*

10

15

Mesto  
Do 2ª

*mp*

19 **I° Tempo**  
Sol

Ritenuito *mp* Cresc..

23

*mf* *mp*

**Entonación, junio, año 1991** A. Ginés Abellán A.  
Arm.: M. Isabel Torregrosa V.

253e **Andante**  
Do 3<sup>a</sup>

*mf* *mp*

5

Básica, junio, año 1991

A. Ginés Abellán A.

Arm.: M. Isabel Torregrosa V.

254b

Adagio  
Do 4<sup>a</sup>

*mp* *p* *mp*

4

Fa 4<sup>a</sup>

*mf* *f* *mf*

8

A tempo  
Do 3<sup>a</sup>

*mf* *mp*

11

Sol

*f* *mf*

# Entonación, junio, año 1991

A. Ginés Abellán A.

Arm.: M. Isabel Torregrosa V.

**Allegro**  
**Do 1ª**

254e

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. Each system has three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system is marked 'Allegro' and 'Do 1ª'. The second system begins with a measure number '4' above the first staff. The third system begins with a measure number '7' above the first staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations like slurs and accents. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

# Básica, junio, año 1991

M. Isabel Torregrosa V.

255b

Allegretto  
Do 1ª

*mf* Con allegrezza

*mp*

5

Do 2ª

*mp*

?

9

Fa 4ª

*mf* Leggiero

17

Sol



# Entonación, junio, año 1991

M. Isabel Torregrosa V.

Andante  
Do 4<sup>a</sup>

255<sup>e</sup>

4

7

# Básica, junio, año 1992

Adagio  
Fa 4ª

A. Ginés Abellán A.

256b

Amabile  
Molto legato  
*mp*

*mf*

*mp* Poco cresc.  
*mf*  
Grazioso  
Do 3ª

ten  
ten  
ten

13 **Tempo di Vals ( a1)**  
Do 1<sup>a</sup>

*f* **Giocoso**

19

*mf* *mf* *mf*

**Entonación, junio, año 1992**

A. Ginés Abellán A.

256e

**Andante moderato**  
Do 4<sup>a</sup>

*mf* *mp*

5

Básica, junio, año 1992

A. Ginés Abellán A.

257b

Largo  
Fa 4ª

*mf* Cantabile

3

*mf*

5

Do 1ª

*mf* Con anima

5

?

9

5

13

*f* *Giacoso*

*mf*

16

?

**Entonación, junio, año 1992**

A. Ginés Abellán A.

Moderato  
Do 2ª

257e

*mf*

*mp*

4

Básica, junio, año 1992

A. Ginés Abellán A.

258b

Andantino  
Do 4<sup>a</sup>

*mf* Teneramente

*mp*

3

*mf* *mf*

5

Do 1<sup>a</sup>

Risoluto

7

5

*Poco meno*

ten

ten

ten

9 **Deciso assai. Mezzo forte**  
Fa 4<sup>a</sup>

12 **Piú forte**

**Andantino** **Entonación, junio, año 1992** A. Ginés Abellán A.  
Do 3<sup>a</sup>

258e

7

Básica, junio, año 1992

A. Ginés Abellán A.

Allegro  
Do I<sup>a</sup>

*f* Risoluto

259<sup>b</sup>

4

7

Fa 4<sup>a</sup>

*mf* Amabile

*mp*

10



12 *Sol*  
*mp* Cantando. Sotto voce

15 *cresc.*

**Entonación, junio, año 1992**

A. Ginés Abellán A.

259 *Largo*  
*Do 3ª*  
*mf*  
*mp*

3

# Junio, año 1993

A. Ginés Abellán A.

Molto Adagio

Do 1ª

260

*mf* Cantabile

*mp*

This system contains measures 1 through 4. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked *mf* Cantabile in the upper staff and *mp* in the lower staff. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated at the beginning of their respective staves.

Molto Allegro

Sol

5

*f*

*mf*

This system contains measures 5 through 10. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked *f* in the upper staff and *mf* in the lower staff. Measure numbers 5, 6, 7, 8, 9, and 10 are indicated at the beginning of their respective staves.

I° Tempo

Do 4ª

11

*mp*

*p*

This system contains measures 11 through 15. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked *mp* in the upper staff and *p* in the lower staff. Measure numbers 11, 12, 13, 14, and 15 are indicated at the beginning of their respective staves.

16

This system contains measures 16 through 20. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Measure numbers 16, 17, 18, 19, and 20 are indicated at the beginning of their respective staves.

Junio, año 1993

A. Ginés Abellán A.

261

Molto adagio  
Do 4ª

*mf* Doloroso

5

Giacoso  
Fa 4ª

*f* Scherzando

*mp* Poco cresc.

13

A tempo  
Sol

*mf* Doloroso non tanto

Rit. Rallentando

19

Tempo I

Doloroso

Junio, año 1993

A. Ginés Abellán A.

262

Scherzo  
Fa 4ª

*mf* Agitato

*mp*

6

Animato  
Do 3ª

cresc.

11

Poco rit.

Maestoso

*mf*

*mp*

15

Sol

*mp*

18 **Tempo I**

*mf* **Agitato**

*mp*

22

**Rallentando** **Piú rit.** **f**

Junio, año 1993

A. Ginés Abellán A.

263

Adagio  
Sol

*mf* Teneramente *mf*

6

*f* *mf*

10

Andante  
Do 3<sup>a</sup>

Poco piú *mp* *p* Poco rit.

15

Adagio

*mf* *mp*

# Junio, año 1994

A. Ginés Abellán A.

264

Andante  
Do 4<sup>a</sup>

*mf*

*mp*

4

Piú mosso

*mf*

7

*mf*

11

Poco meno  
Sol

*mp*

*p*

*mf*

*mp*

15

20

1<sup>o</sup> Tempo  
Do 1<sup>a</sup>

*mf*

25

*mp*

*p*



Junio, año 1994

A. Ginés Abellán A.

265

Andante  
Fa 3ª

*mf* *mf* *mf*

*mp*

4

*mf*

Poco rit..

7

Andante con moto

*mf*

10

*mf*

13  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$   $\text{Do } 2^{\text{a}}$

16  $\overset{\frown}{2}$   $\text{I}^{\circ} \text{ Tempo}$   $\text{Do } 4^{\text{a}}$  *mf* *mp*

19  $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{5}$  *mf* *mf*

22

# Junio, año 1994

Molto vivo

A. Ginés Abellán A.

Do 4ª

266

Musical score for measures 1-4. The piece is in 5/8 time and D-flat major. The first system consists of three staves: a single treble clef staff with a melody marked *mf*, and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment marked *mp*. The melody features eighth and sixteenth notes with slurs.

Musical score for measures 5-8. The piece continues in 5/8 time and D-flat major. The first system consists of three staves: a single treble clef staff with a melody, and a grand staff with accompaniment. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 9-12. The piece continues in 5/8 time and D-flat major. The first system consists of three staves: a single treble clef staff with a melody, and a grand staff with accompaniment. The melody continues with eighth and sixteenth notes. At the end of measure 12, the time signature changes to 3/4.

Tempo de Vals

13

Do Iª

Musical score for measures 13-16. The piece is in 3/4 time and D-flat major. The first system consists of three staves: a single treble clef staff with a melody marked *mp*, and a grand staff with accompaniment marked *p*. The melody features quarter and eighth notes with slurs.

17

21 **Molto Adagio**  
Fa 4<sup>a</sup>

24

Junio, año 1994

A. Ginés Abellán A.

267

Adagio  
Do 4<sup>a</sup>

*mf*

4

8

Adagietto  
Do 1<sup>a</sup>

ten

Cresc..

ten

ten

12

Sol

8

2

2

15 **I<sup>o</sup> Tempo** *mf* **Piú mosso**

18

21 **Poco meno** *mf*

# Junio, año 1994

A. Ginés Abellán A.

Andante triste

Do 4ª

268

mf

mp

4

7

Meno mosso

Sol

10

13

Musical score for measures 13-15. Treble clef, 2/4 time signature. Measure 13 starts with a dotted quarter note followed by an eighth note. The melody continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

16

Musical score for measures 16-18. Treble clef, 2/4 time signature. Measure 16 starts with a quarter note followed by an eighth note. The melody continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamic marking: *mf*.

19

Fa 4<sup>a</sup>

I<sup>o</sup> Tempo

Molto rit..

*mp*

*p*

5

Musical score for measures 19-21. Treble clef, 2/4 time signature. Measure 19 starts with a quarter note followed by an eighth note. The melody continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamic markings: *Molto rit.*, *mp*, *p*. Measure 21 has a 5-measure rest.

22

5

2

Cresc.. y poco rit..

*f*

*mf*

Musical score for measures 22-24. Treble clef, 2/4 time signature. Measure 22 starts with a quarter note followed by an eighth note. The melody continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamic markings: *Cresc.. y poco rit.*, *f*, *mf*.



# Junio, año 1995

A. Ginés Abellán A.

Andantino

Fa 4ª

269

mf

mp

5

Poco cresc....

9

f

mf

13

Poco dism....

Poco rit....

17 **Poco piu mosso**  
Sol

*mf* *Poco meno*

*mp*

21

*mp* *p*

25

*mp* *p*

29

*mp* *f* **Pesante**

*p* *mf*

# Junio, año 1995

A. Ginés Abellán A.

Andante comodo

Sol

270

3

5

7

Tempo di Zortzico

Do 3<sup>a</sup>

10

5

*f*

*mf*

13

*mp*

*p*

17

*mf*

*mp*

Tempo di Zortzico

21

*f*

*mf*

# Junio, año 1995

Molto tranquillo

A. Ginés Abellán A.

271

Sol

Apasionato

*mf*

*mp*

4

7

10

Do 3<sup>a</sup>

*mp*

Cresc ..

*p*

13

2 2 ten Fa 4ª  
mf  
2 ten  
mp

16

f  
5  
mf

19

mf  
mp

23

5 6  
mf  
mp

Junio, año 1995

A. Ginés Abellán A.

Andante calmato

Sol

272

mf

mp

5

9

mp

p

12

Tempo di vals

Do 4ª

mp

17

22 Fa 4<sup>a</sup>

26

30



Junio, año 1995

A. Ginés Abellán A.

Andante con moto

Sol

273

Musical score for measures 1-5. The piece is in 2/4 time, key of B-flat major. The melody starts with a *mf* dynamic and ends with a *mp* dynamic. The piano accompaniment starts with a *mp* dynamic and ends with a *p* dynamic.

Musical score for measures 6-10. The melody continues with a *mp* dynamic. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Allegretto

Do 4ª

11

Musical score for measures 11-15. The tempo changes to Allegretto and the key signature changes to C major. The melody starts with a *mf* dynamic and includes a triplet. The piano accompaniment also features triplets. The tempo marking *Allargando* is present.

Musical score for measures 16-20. The melody continues with triplets and accents. The piano accompaniment features moving lines in both hands.

21 *Meno*

Poco rit...

27 *1º Tempo*  
Fa 4ª

32

37

# Junio, año 1996

Andante majestuoso

A. Ginés Abellán A.

Fa 4<sup>a</sup>

274

Musical score for measures 1-3. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 'Andante majestuoso'. The first system consists of three staves: a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic, and a piano accompaniment starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

Musical score for measures 4-7. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand. Measure 7 includes a fermata over the vocal line.

Musical score for measures 8-11. The tempo changes to 'Amoroso' with a note equal to a half note (♩ = 1/2). The key signature changes to one flat (B-flat). The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and the instruction 'Molto legato'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. The vocal line has a fermata at the end of measure 11.

Musical score for measures 12-15. The tempo is 'Poco cresc..'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

16

5 4

20

Poco cresc..

7/4 7/4 7/4

25

1º Tempo  
Sol  
piú *f*  
*mf*

7/4 7/4

27

7/4 7/4 7/4

# Junio, año 1996

Scherzzando ( a 1 )

A. Ginés Abellán A.

Fa 4ª

275

*mf*

*mp*

6

Andante molto marcato

FIN

Fa 4ª

13

19

23 Cantabile

*mf* Molto legato

25

27

Grazioso  
Sol

*f*

*mf*

31

DACAPO Y FIN

# Junio, año 1996

A. Ginés Abellán A.  
Arm.: M. Isabel Torregrosa V.

Lento y tristemente

Do 3<sup>a</sup>

276

mp  
p  
mp

5

mf  
mp

8

Moderato  
Fa 4<sup>a</sup>

mp  
mf  
mp

11

mp  
p  
Cresc..

15

*mf*

19

*Cresc.* 5

23

Vivo  
Sol

*f*  
*mf*

28



# Septiembre, año 1996

A. Ginés Abellán A.

277

Adagio

Religioso

Sol

*mf*

*mp*

7

5

5

3

13

6

Iº Tempo

*mf*

3

3

19

Allegro

Do 4ª

*mf*

*mp*

26

31 *Giocoso*  
Fa 4ª

39

47 *Religioso*

## **Curso quinto**



Junio, año 1969  
(Transporte a la 2ª mayor ascendente)

A. Ginés Abellán A.

Moderato

Do 1ª

278

Musical score for measures 278-281. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest in measure 278, then begins in measure 279 with a half note 'Do' (C4) marked 'Do 1ª'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical score for measures 282-285. The vocal line continues with a half note 'Do' (C4) in measure 282, followed by a triplet of eighth notes in measure 283, and another triplet in measure 284. Dynamics include *mf* and *mp*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Musical score for measures 286-291. The vocal line features a triplet of eighth notes in measure 286, followed by a half note in measure 287, and another triplet in measure 288. Dynamics include *mp* and *mf*, with a *Cresc..* marking. The piano accompaniment also includes a *Cresc..* marking.

Musical score for measures 292-295. The vocal line starts with a half note 'Fa 4ª' (F4) in measure 292, followed by a half note 'Sol' (G4) in measure 293. Dynamics include *f* and *mp*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, with dynamics *mf* and *p*.

18 Do 2<sup>a</sup> Do 3<sup>a</sup> 3

22

26 Fa 3<sup>a</sup>

30

Junio, año 1970

A. Ginés Abellán A.

279

Adagio  
Sol

*mp* Doloroso *mp*

*p* Doloroso

3 Do 4<sup>a</sup> 5 *mf* *mp* *mp*

6 Fa 3<sup>a</sup> *f* *mp*

10 *mf* *mp*

Fa 4<sup>a</sup>

13 Do 3<sup>a</sup>  $d. = d$

**Junio, año 1971**

(Transporte a la 2<sup>o</sup> menor descendente)

A. Ginés Abellán A.

280 Molto moderato Do 1<sup>a</sup>

4 4 2 ten Fa 3<sup>a</sup>

7 2 5 4



11 *Fa 4<sup>a</sup>* *Do 2<sup>a</sup>*

*f* *mf* *mf* *mp*

16 *A tempo* *Do 3<sup>a</sup>*

*mf* *Cres... cen... do* *rit.*

19

*mp* *p* *mp*

22

*mf* *f* *mf*

# Junio, año 1972

(Transporte a la 3ª menor descendente)

A. Ginés Abellán A.

Andante mosso

Do 3ª

281

Musical score for measures 1-3. The piece is in 3/4 time and D minor. The first system consists of three measures. The right hand has a melodic line starting on a half note G4, followed by eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mp* and *p*. A fermata is placed over the final note of the first system.

Musical score for measures 4-6. The right hand continues the melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand has chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *mp*. A fermata is placed over the final note of the second system.

Musical score for measures 7-9. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. The left hand has chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *f*. A fermata is placed over the final note of the third system.

Musical score for measures 10-12. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. The left hand has chords and moving lines. Dynamics include *mp* and *p*. A fermata is placed over the final note of the fourth system.

13

*mf* *mp* *Cres... cen... do*

16

*mf* *f* *mp* *mf*

**Básica, junio, año 1973**  
(Transporte a la 3ª menor descendente)

A. Ginés Abellán A.

282b

*mf* *mp* *p* *Allegro* *Lento* ♩ = ♩

5

*mf* *mp* *Andante* Do 3ª Do 4ª

8 *Fa 4<sup>a</sup>*

*mp*

*p*

3

10 *1<sup>o</sup> Tempo*

*Do 4<sup>a</sup>*

*f*

*Fa 3<sup>a</sup>*

*mf*

14 *Do 2<sup>a</sup>*

*mf* *f* 5

*Dimin. . poco a poco*

4

*mp* *mf*

17 *Lento*

*Fa 4<sup>a</sup>*

*mp* *mf*

2 2 3

*p* *mp*

# Entonación, junio, año 1973

M. Isabel Torregrosa V.

282e

Adagio  
Sol

*mf*

*mp*

6

*mf*

12

FIN Vivo

*mf*

19

*mf*

D. C.  
y  
FIN

**Básica, junio, año 1974**  
(Transporte a la 3ª menor descendente)

A. Ginés Abellán A.

283b

Andantino  
Do 1ª

*mf* Expresivo

3

5

*mf* Do 3ª

8

Fa 4ª

*mf*

11

Stringendo

14

A tempo  
Poco rit. *mp* *p*

Fa 3<sup>a</sup>

17

Do 4<sup>a</sup> *mf* *mp*

20

Sol *f* *mf*

# Entonación, junio, año 1974

M. Isabel Torregrosa V.

Andante  
Sol

283<sup>e</sup>

*mf*

*mp*

5

*mf*

3

9 Poco menos

*f*

*mf*

13

Poco rit.

*f*

3

3



17 **Tempo I**

21

**Básica, junio, año 1975**  
 (Transporte a la 2ª mayor descendente)

A. Ginés Abellán A.

284b **Adagio**  
 Sol

4 Do 1<sup>a</sup> Fa 4<sup>a</sup>

7 Do 2<sup>a</sup>

10 Do 3<sup>a</sup> Cresc..

12 Fa 3<sup>a</sup>

# Entonación, junio, año 1975

A. Ginés Abellán A.

Allegretto grazioso

Sol

284e

Musical score for measures 1-4. Treble clef, key of D major, 2/4 time. Dynamics: *mf*, *mp*. Includes a "Sol" marking above the first measure.

5

Musical score for measures 5-9. Treble clef, key of D major, 2/4 time. Dynamics: *mf*, *mp*. Includes a triplet of eighth notes in measure 8.

10

A Tempo

Musical score for measures 10-14. Treble clef, key of D major, 2/4 time. Dynamics: *rit.*, *Cresc.*. Includes a "rit." marking above measure 10 and "Cresc." above measure 12.

15

Musical score for measures 15-18. Treble clef, key of D major, 2/4 time. Dynamics: *mf*, *mp*.

**Básica, junio, año 1976**  
(Transporte a la 2ª mayor descendente)

A. Ginés Abellán A.

285b

Adagio  
Do 4ª

*mf*

*mp*

3

Fa 4ª

*f*

*mf*

5

Do 3ª

Do 2ª

*mf*

*mf*

*mf*

9

Giacoso

Sol

*f*

*mf*

12

$\dot{.} = \dot{.}$

*mf*

*mp*

14

Fa 3<sup>a</sup>

*mp*

*p*

*mp*

# Entonación, junio, año 1976

A. Ginés Abellán A.

Tempo di Valse

285e

Sol  
*mf*  
*mp*

5

9

13

Básica, junio, año 1977

A. Ginés Abellán A.

286b

Allegretto  
Do 1ª

*mf*

4

Do 3ª

3

Fa 4ª

*mp*

Cres... cen... do

7

Fa 3ª

Do 4ª

*f*

*mp*

*mf*

*p*

9

Sol

2

*mf*

*mp*

11 1º Tempo

Do 2ª Fa 4ª

15

Allegretto **Entonación, junio, año 1977** A. Ginés Abellán A.

Sol

286e

7



**Básica, junio, año 1978**  
(Transporte a la 2º mayor ascendente)

A. Ginés Abellán A.

287b

Andante  
Do 1ª

*mf* *mf* *mp*

3

Fa 3ª

*mf*

5

Fa 3ª

Leggero

*mf* *Leggero* *mf*

8

*mf* *mf*

11  $\text{♩} = \text{♩}$

LLeno

13  $\text{♩} = \text{♩}$  Pesante

*f*

**Entonación, junio, año 1978**

M. Isabel Torregrosa V.

**Allegro moderato**

287e Sol

8

# Básica, junio, año 1979

A. Ginés Abellán A.

288b

Andante cantabile

Fa 4<sup>a</sup> Do 4<sup>a</sup>

*mf*

*mp* Molto legato

3

Tiempo de Zortzico

Do 1<sup>a</sup>

*f*

*mf*

9

Do 3<sup>a</sup> Fa 3<sup>a</sup>

14

A tempo

Sol

*mf* *mp*

# Entonación, junio, año 1979

A. Ginés Abellán A.

Tempo di Valse lento

288e

Sol  
*mp*  
*p*

5

*p*

10

*p*

# Básica, junio, año 1980

A. Ginés Abellán A.

289b

Adagio

Do 1ª

Fa 4ª

*mf*

*mp*

5

Do 4ª

*f*

*mf*

11

Do 2ª

Fa 3ª

Do 3ª

Allegro

*mf*

*mp*

16

Sol

Poco rit...

# Entonación, junio, año 1980

A. Ginés Abellán A.

Adagio  
Fa 4ª

289e

4

7

10

# Básica, junio, año 1981

A. Ginés Abellán A.

290b

Adagio  
Fa 4ª

*mp*

*p*

4

Do 2ª

Fa 3ª

*mf*

*mp*

8

Do 3ª

Sol

*mp*

*p*

12

Tiempo de Zortzico

Do 1ª

*mf*

*mp*

17 **Tiempo de Jota**  
Do 4<sup>a</sup>

**Entonación, junio, año 1981**

A. Ginés Abellán A.

290e **Andante**  
Sol

5

9



# Básica, junio, año 1982

A. Ginés Abellán A.

291b

**Allegro**  
Do 4ª

*mf* *mf*

*mp*

4

Do 2ª

*mf* Dimin...

8

Do 1ª

*mp* *p* Cresc...

14

**Andante misterioso**  
Fa 4ª

*f* *mf* *p* *mp*

18

Do 3ª

10

5

6

*f*

22

Dim... y poco rit...

Fa 3ª

*mf*

*mp*

25

Lleno y ampuloso

Sol

*f*

*mf*

Poco rall...

28

Tempo I

*mf*

# Entonación, junio, año 1982

A. Ginés Abellán A.

Tempo di Valse

291<sup>e</sup>

*mf*

Sol

6

11

16

# Básica, junio, año 1982

Vivo ( a 1 )

A. Ginés Abellán A.

292<sup>b</sup>

*mf*

*mp*

6

*mp*

13

*mp*

18

*f*

*mf*

Poco rit...

23

Poco rall...

25

*mf*

*mp*

28

30

*rit.*

# Entonación, junio, año 1982

A. Ginés Abellán A.

**Calmato**  
Do 4ª

292<sup>e</sup>

*mp*  
*p*

4

8

11

# Básica, junio, año 1983

A. Ginés Abellán A.

293b

Andante  
Do 1ª

*mp* Molto legato

*p*

5 Do 4ª

*mf* poco cresc. rit. *mp*

*mp*

9 A tempo  
Fa 4ª

*mp* *mf*

*p* *mp*

13 Sol

*mf* *f*

*mf*

16

*molto rit.*

18

A tempo

Do 2<sup>a</sup>

*mf*

*mp*

Do 3<sup>a</sup>

23

*poco cresc.*

*rit.*

Calmato

Fa 3<sup>a</sup>

27

Sol

*cresc.*

*f*

*ritenuto*

*mf*



# Entonación, junio, año 1983

A. Ginés Abellán A.

Adagio  
Sol

293e

*mf*

*mp*

5

9

13

*rit.*

Básica, junio, año 1983

A. Ginés Abellán A.

294b

Adagio  
Fa 4ª

4

Do 4ª

7

Do 1ª

11

Do 2ª

14 Do 3<sup>a</sup>

Poco rit... *mf* *mp*

17 Fa 3<sup>a</sup> Sol

*mp*

20

Poco cresc.. *mp*

**Entonación, junio, año 1983**

Aioso

M. Isabel Torregrosa V.

294e

*mf* *mp*

6

*mf*

11

*mf* *mf* *mp*

16

**A tempo**

*Poco rall.* *mf*

21

*mf*

# Básica, junio, año 1984

A. Ginés Abellán A.

**Animato**

*mp* Molto delicato

**295b**

*p*

7

*rit.*

14

**Con anima**

*mf*

*mp*

5

19

Cres..... cen..... do .....

*f*

*mf*

6

24  $\text{♩} = \text{♩}$ . Cantabile

*mp*

*p*

28  $\text{♩} = \text{♩}$  Maestoso

Rall ..... *f*

*mf*

32

36 I Tempo (molto delicato)

*mp*

*p*

# Entonación, junio, año 1984

A. Ginés Abellán A.

295e

Andantino - Poco rubato

*mf* Molto espressivo

7

13

*rit.*

# Básica, junio, año 1984

Tiempo de Guajira

A. Ginés Abellán A.

296b

*mp*

*p*

3

5

11



Tiempo de Vals lento

16

*mf*

*mp*

20

*Poco rit...*

24

Tempo I

*mp*

*p*

26

# Entonación, junio, año 1984

A. Ginés Abellán A.

296e

*Allegretto*

*mf*

4

7

*mf*

10

*Piú lento*

# Básica, junio, año 1985

A. Ginés Abellán A.

297b

Adagio mesto  
Do 4<sup>a</sup>

4

Do 1<sup>a</sup>

Poco cresc..

mf

7

Meno  
Fa 4<sup>a</sup>

10

Allegro

mp

p

Molto rit..

13 **Vivo**  
Fa 3ª

16 **I° Tempo**  
Do 2ª

19

# Entonación, junio, año 1985

Scherzando

M. Isabel Torregrosa V.

297<sup>e</sup>

Do 3<sup>a</sup>

5

9

Cresc.

13

Decresc..

# Básica, junio, año 1985

A. Ginés Abellán A.

298b

Andante con moto  
Do 4<sup>a</sup>  
*mf*

3

Maestoso  
Do 3<sup>a</sup>  
*f*

7

Sol  
*mf*

Poco rall....

Fa 3<sup>a</sup>

10

Tiempo de Vals

Tiempo de Zortzico  
Do 2<sup>a</sup>  
*mf*

15

19 **Adagio maestoso**  
Fa 4<sup>a</sup>

22 **I<sup>o</sup> Tempo**

# Entonación, junio, año 1985

M. Isabel Torregrosa V.

298e

Adagietto

Do 1ª

*mf*

*mp* Lejano y melancolico

5

9

13



# Básica, septiembre, año 1985

A. Ginés Abellán A.

299b

Andante  
Do 4ª

*mf*  
*mp*

2

3

Meno mosso  
Fa 3ª

*f*  
*mf*

8

1º Tempo  
Tiempo de Zortzico  
Do 2ª

*mf*  
*mp*

12 **I<sup>o</sup> Tempo** Do 3<sup>a</sup>

Poco rit...

14  $\text{♩} = \text{♩}$  Fa 4<sup>a</sup> 6

*mf*

16 Sol

19 **Lentamente**

*Red.* \*

# Entonación, septiembre, año 1985

A. Ginés Abellán A.

299e

Andante comodo  
Do 1ª

*mf*

*mp*

5

5

9

# Básica, junio, año 1986

Andante espressivo

M. Isabel Torregrosa V.

300b

Fa 3ª

*mf*

*mp*

5

Do 1ª

9

*mp*

*p*

13

Do 4ª

*mf*

*mp*

17

20 **I<sup>o</sup> Tempo**  
Do 2<sup>a</sup>

# Entonación, junio, año 1986

M. Isabel Torregrosa V.

**300e**

*Calmato*  
*Do 3<sup>a</sup>*  
*mf*  
*mp*

**4**

*2*

**7**

*2*

**10**

*2*

# Básica, junio, año 1986

Andante non molto (Tempo giusto)

A. Ginés Abellán A.

301b

Fa 3<sup>a</sup>

*mf*

*mp*

5

*poco cresc.*

8

Do 4<sup>a</sup>

11

Do 3<sup>a</sup>

*mp*

*p*

14

17

*f* Pesante *mp*

*mf* *p*

Do 1<sup>a</sup>

21

*f*

*mf*

26



# Entonación, junio, año 1986

M. Isabel Torregrosa V.

Andante comodo  
Do 2<sup>a</sup>

301e

5

9

13

# Básica, junio, año 1986

César Ausejo Fernández

Adagio non troppo

Do 1ª

302b

*f* *mf* *p*

5

9 *mf* *f* *mf* Fa 3ª

13 *f* *mf*

Reo. \*

The musical score consists of four systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure numbers 302b, 5, 9, and 13 are indicated at the beginning of their respective systems. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score features various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., '5' for a quintuplet). There are also markings for 'Reo.' and '\*' in the piano part. The tempo is 'Adagio non troppo' and the starting pitch is 'Do 1ª'. A 'Fa 3ª' marking appears above the vocal line in measure 9.

17

*f rit.*

20

Zortzico  $\text{♩} = \text{♩}$

Sol

*mf*

24

*mf*

*p* *mf* *p* *mf*

25

Guajira  $\text{♩} = \text{♩}$

Do 2<sup>a</sup>

*rit.*

*a tempo* 2

*p* *mf* 3 3 3 3

27

*mp* Cresc..

*mp* 5

31

*mf* 5

*mf* 3

*f* 6

# Entonación, junio, año 1986

César Ausejo Fernández

**Allegro (a 1)**  
Fa 3ª

302e

*f*

*mf*

*mp*

7

*f*

13

*mp*

*mp*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Básica, junio, año 1987

M. Isabel Torregrosa V.

303b

Adagio  
Do 1ª

*mf* Molto espressivo

*mp*

3

poco rall..

5

A tempo

3 5

7

5

8 *poco rit..* **Scherzando** *Do 2ª*

12 *mp* *Fa 3ª*

18 *ten* *mf* *ten* *mp*

21 *poco rit..*

# Entonación, junio, año 1987

M. Isabel Torregrosa V.

Andante con moto

Do 4<sup>a</sup>

303e

*mf*

*mp*

5

*mf*

9

*mf*

13

*mf*



Básica, junio, año 1987

A. Ginés Abellán A.

304b

Grave  
Do 2ª

Vivace

*mp* a piacere *mf*

*mp* *mp*

5

Maestoso

*mp* *p*

8

ten 5 3 6 3

ten ten

11

Fa 3ª

Grave

*mf* a piacere *mp* *accel.*

14 **Tempo di marcia**

*f*

20 **Maestoso**  
Do 1<sup>a</sup>

*mp*

*p*

24

27

*mf*

*mp*

# Entonación, junio, año 1987

M. Isabel Torregrosa V.

Andantino  
Do 3<sup>a</sup>

304e

mf

mp

4

7

10

Básica, junio, año 1988

A. Ginés Abellán A.

Arm.: M. Isabel Torregrosa V.

Adagio molto

Fa 4ª

305b

*mp*  
*p*

4

*mp*

8

*mp*

12

*mf*  
*mp*

Do 1ª

15

Musical score for measures 15-17. The score is in G major and 6/8 time. Measure 15 has a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 16 has a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 17 has a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes a melodic line in the treble, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *p*. Performance markings include *rit.* and triplets.

18

Musical score for measures 18-20. The score is in G major and 6/8 time. Measure 18 has a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 19 has a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 20 has a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes a melodic line in the treble, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp*.

# Entonación, junio, año 1988

M. Isabel Torregrosa V.

Tp. de Vals

Do 2ª

305e

*mf*

*mp*

4

7

10

# Básica, junio, año 1988

A. Ginés Abellán A.

Arm.: M. Isabel Torregrosa V.

Tempo de Zortziko

Fa 3ª

306b

5

9

Andante comodo

Sol

13

Do 2ª

cresc..

f

mf

17 **I° Tempo**

**Entonación, junio, año 1988** M. Isabel Torregrosa V.

**306e**

**Tp. de Vals**  
Do 1ª

*mf*

*mp*

5

9



# Básica, septiembre, año 1988

M. Isabel Torregrosa V.

**307b**

**Allegretto (a 1)**  
Fa 3ª

*f*

*mf*

8 *mf*

*mp*

12 *rit.* *mp* *p*

**Più mosso**  
Sol

3 ten 3 2

16 ten *f* *mf*

ten

21

Entonación, septiembre, año 1988

M. Isabel Torregrosa V.

307e

Andantino  
Do 3<sup>a</sup>

*mf*

*mp*

6

11

# Básica, septiembre, año 1988

M. Isabel Torregrosa V.

Andante moderato

Do 2ª

308b

*mp* amoroso

*p*

4

7

*mp* *mf*

10

Poco meno

Do 1ª

*mp*

13

poco cresc..

16

A Tempo

poco rit..

*mf*

19

*mp*

Fa 3ª

22

# Entonación, septiembre, año 1988

M. Isabel Torregrosa V.

**308<sup>e</sup>**

**Adagio**  
Do 4<sup>a</sup>

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It features three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a triplet of quarter notes B4, C5, and B4. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The first system concludes with a fermata over the final notes.

**4**

The second system continues the vocal line with a quarter note D5, followed by a quarter note E5, and then a triplet of quarter notes F5, G5, and F5. The piano accompaniment continues with a half note D4 in the bass and a half note F4 in the treble. The system ends with a fermata over the final notes.

**7**

The third system continues the vocal line with a quarter note A4, followed by a quarter note B4, and then a triplet of quarter notes C5, B4, and A4. The piano accompaniment continues with a half note E4 in the bass and a half note G4 in the treble. The system concludes with a fermata over the final notes.

# Básica, junio, año 1989

M. Isabel Torregrosa V.

Andante tranquilo

Do 2ª

309<sup>b</sup>

*mf*

*mp*

3

*mf*

*mf*

*mf*

5

Do 4ª

*mp*

*p*

7

*mp*

*p*

**Entonación, junio, año 1989**

M. Isabel Torregrosa V.

309e

Andante  
Fa 3ª

5

# Básica, junio, año 1989

Andante

M. Isabel Torregrosa V.

310b

Do 1ª

*mp*

*p*

5

*mp*

9

Do 4ª

*mf*

*mp*

12

*mp*



15

16

**Entonación, junio, año 1989**

M. Isabel Torregrosa V.

Andante comodo

Fa 3ª

310e

4

Básica, septiembre, año 1989

M. Isabel Torregrosa V.

Andante molto calmato

Do 3<sup>a</sup>

311b

mf

mp

5

mf

10

dim..

mp

p

15

mf

mp

Do 4<sup>a</sup>

5

6

17 **Tempo de Zortzico**

*f*

*mf*

21 **I° Tempo**

*mf* *mf* Poco rit....

*mp*

**Entonación, septiembre, año 1989** M. Isabel Torregrosa V.

Cantabile  
Fa 3ª

311e

*mf*

*mp*

5



9 Poco meno

mp

p

3

11

2

5

p

mp

12

5

6

2

p

mp

# Entonación, septiembre, año 1989

M. Isabel Torregrosa V.

Tp. de Vals

Fa 3ª

312e

5

9

13

# Básica, junio, año 1990

M. Isabel Torregrosa V.

313<sup>b</sup>

Andante  
Do 2<sup>a</sup>

*mp*  
*p*

5

Fa 4<sup>a</sup>

cresc..

8

10

Tempo de Guajira

*mp* *f*  
*mf*

12

*mp* *f*  
*p* *mf*

**Entonación, junio, año 1990**

M. Isabel Torregrosa V.

313e

Tpo. de tango  
Do 3ª

*mf*  
*mp*

4

8



# Básica, junio, año 1990

A. Ginés Abellán A.

314b

Adagio (a 6)  
Do 4<sup>a</sup>  
*mp* Misterioso

4

Più mosso  
*mf* giocoso

10

Adagio  
Fa 3<sup>a</sup>  
*mp* Brillante  
*f* più mosso

15

# Entonación, junio, año 1990

A. Ginés Abellán A.

Rubato  
Do 3<sup>a</sup>

*mf*

314e

*mp*  
e

4

7

10

Poco rit..

Básica, junio, año 1990

A. Ginés Abellán A.

315b

Adagio  
Do 3<sup>a</sup>

*mf* *mf*  
*mp*

3

*mf* *mf*  
*mp*

6

*mf* *mp* *poco rit.*  
*p*

Tempo de Zortzico  
Do 4<sup>a</sup>

9

*mf*  
*mp*

13 I° Tempo ♩ = ♩

mp

p

poco rit..

16 Molto vivo (a1)

f

mf

# Entonación, junio, año 1990

M. Isabel Torregrosa V.

Tpo. de pasodoble

Fa 3ª

315e

*mf*

*mp*

7

3

12

3

18

3

# Básica, junio, año 1991

A. Ginés Abellán A.

Arm.: M. Isabel Torregrosa V.

Moderato ( a 6 )

Do 1ª

316b

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system includes a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8.

- System 1:** Starts with a treble clef staff containing a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *mf*. The grand staff below provides harmonic support with chords and bass lines.
- System 2:** Begins with a treble clef staff marked with a fermata and a double bar line. Dynamics include *mp* and *p*. The grand staff continues with harmonic accompaniment.
- System 3:** Starts with a treble clef staff marked with a fermata and a double bar line. Dynamics include *mf* and *f*. The grand staff continues with harmonic accompaniment.
- System 4:** Starts with a treble clef staff marked with a fermata and a double bar line. Dynamics include *mp* and *mf*. The grand staff continues with harmonic accompaniment.

Additional markings include 'Sol' above the first measure of the second system, 'Fa 3ª' and '5' above the first measure of the third system, and 'Do 4ª' and 'Fa 4ª' above the first measure of the fourth system. The piece concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.

14

*mp* *f*  
*p* *mf*

**Entonación, junio, año 1991** A. Ginés Abellán A.

Arm.: M. Isabel Torregrosa V.

316e

Andante (a 2)  
Do 3<sup>a</sup>

*mp*  
*p*

5

*mp* *p* *Cresc...*

9

*f* *mp* *mf*  
*mf* *p* *mp*

# Básica, junio, año 1991

A. Ginés Abellán A.

Arm.: M. Isabel Torregrosa V.

Andante moderato

Do 1ª

317b

Musical score for measures 1-3. The piece is in G major (one sharp) and 9/8 time. The tempo is Andante moderato. The key signature is one sharp (F#). The first measure is marked 'Do 1ª'. The dynamics are *mf* and *mp*. The score includes a *cresc..* marking. The notation features a treble clef and a grand staff with piano accompaniment.

Musical score for measures 4-6. The key signature changes to F major (no sharps or flats). The first measure of this system is marked 'Fa 4ª'. The dynamics are *f* and *mf*. The notation includes a treble clef and a grand staff with piano accompaniment.

Musical score for measures 7-9. The key signature changes to E major (two sharps). The first measure of this system is marked 'Sol'. The dynamics are *mf* and *f*. The notation includes a treble clef and a grand staff with piano accompaniment. There are triplets and a 5-measure rest indicated.

Musical score for measures 10-12. The key signature changes to D major (two sharps). The first measure of this system is marked '10'. The dynamics are *f*. The notation includes a treble clef and a grand staff with piano accompaniment. There are triplets and a 2-measure rest indicated.



13  $\bullet = \bullet$  . Deciso  
Do 3<sup>a</sup>

Entonación, junio, año 1991 A. Ginés Abellán A.

Tranquilo  
Do 4<sup>a</sup> Arm.: M. Isabel Torregrosa V.

317<sup>e</sup>

5

Cresc....

f

mf

9

Dimin...

mp

Básica, junio, año 1991

M. Isabel Torregrosa V.

318b

Adagio  
Do 1ª

*mp* *mesto*

*p*

3

5 Do 4ª

*mf* *Animato*

*mp*

9 Tempo de Guajira  
Do 3ª

11 **I° Tempo**  
Sol 6

*mp* *mesto*  
*p* *mp*

13 5 2

*mf* *mp*  
Poco rit..

**Entonación, junio, año 1991**

M. Isabel Torregrosa V.

318e **Allegretto**  
Fa 3ª

*mf* *mp* Poco cresc..

6

*mp*

Básica, junio, año 1991

M. Isabel Torregrosa V.

319<sup>b</sup>

Andante  
Fa 3<sup>a</sup>

*mp* mesto *mp*

5

Do 3<sup>a</sup>

*dim..*

9

$\text{♩} = \text{♩}$ . Poco meno  
Sol

*mf* *mp*

12

$\text{♩} = \text{♩}$  Do 1<sup>a</sup>

*poco cresc..*

15 **I° Tempo**  
Do 4ª

mf ten mp mesto p ten

18

poco cresc.. p ten

**Entonación, junio, año 1991** A. Ginés Abellán A.

Moderato  
Do 2ª

319<sub>e</sub>

mf mp

5

Básica, junio, año 1992

A. Ginés Abellán A.

Vivo  
Do 4<sup>a</sup>

*mp*

320b

*p*

5

3

*f*

Sol

*mf*

10

14

*mf*

*mp*

20  $\text{♩} = \text{♩}$  I° Tempo Do 2ª

poco rit.. mp

p

24

**Entonación, junio, año 1992**

A. Ginés Abellán A.

Adagietto  
Fa 3ª

320e

mf

mp

5

# Básica, junio, año 1992

A. Ginés Abellán A.

321b

Andante  
Do 1ª

mp  
p  
mp  
p  
mp  
mp  
mf  
mp

3  
5  
7



9

*mf*

11 **Allegro scherzando**  
Fa 4ª

*mf*

*mp*

**Entonación, junio, año 1992**

A. Ginés Abellán A.

321e **Allegro**  
Do 2ª

*mf*

*mp*

4

# Básica, junio, año 1992

A. Ginés Abellán A.

Andante mosso

Fa 3ª

322b

mp

p

5

Meno mosso

Do 1ª

9

mf

mp

13

Tempo de Tarantela

Fa 4ª

16

Musical score for measures 16-19. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The melody in the top staff is a continuous eighth-note line with slurs. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

20

Musical score for measures 20-23. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The melody in the top staff continues with eighth notes and includes a measure with a double sharp (C##) marked with an asterisk. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

24

Musical score for measures 24-27. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The melody in the top staff continues with eighth notes and includes a measure with a double sharp (C##) marked with an asterisk. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

28

Musical score for measures 28-31. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The melody in the top staff continues with eighth notes and includes a measure with a double sharp (C##) marked with an asterisk. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *mp* is placed above the grand staff between measures 28 and 29.

# Entonación, junio, año 1992

A. Ginés Abellán A.

**Alegre**  
Do 3<sup>a</sup>

*mf*

322<sup>e</sup>

*mp*

6

10

Básica, junio, año 1992

A. Ginés Abellán A.

323b

Largo Do 4ª

mp

3

5

Do 1ª

mf

mp

9

Scherzando

Do 2ª

16 Ten  $\text{♩} = \text{♩}$  Meno

poco rit. rit. Ten *mp* cresc. Ten *p*

21 I° Tempo Fa 4<sup>a</sup>

*mp* Ten

23  $\text{♩} = \text{♩}$

*mf* *mp*

27

*p*

# Entonación, junio, año 1992

A. Ginés Abellán A.

Adagio  
Fa 3ª

mf

mp

323e

3

5

# Junio, año 1993

A. Ginés Abellán A.

**Larghetto**  
Do 4<sup>a</sup>

*mf*

*mp*

324

3

*molto rit.*

5

A tempo  
Fa 3<sup>a</sup>

*mp*

*p*

8

Scherzando  
Sol



12

17

**I<sup>o</sup> Tempo**

21

# Junio, año 1993

A. Ginés Abellán A.

325

Vivo  
Do 1ª

*mf*  
*mp*

5

Do 4ª

*mf*

9

*mf*

13

*mf*

17 Sol

*f*

*mf*

22

*mp*

*p*

26

*f*

*mf*

# Junio, año 1993

A. Ginés Abellán A.

Adagio

Do 1ª

326

*mp* Con dramatismo

*p*

4

*mp*

7

*mp*

10

Fa 3ª

cresc.

13 **Piú Andante**

*mf*

*mp*

17 **Tempo I**  
**Sol**

*mf*

*mf*

*mp*

*p*

20

*mf*

*mp*

22

*mf*

*mp*

Junio, año 1993

A. Ginés Abellán A.

Andante grazioso

Fa 4ª

327

4

6

8

11

17

Tempo de Guajira  
Do 4<sup>a</sup>

*f* *poco rit* *mf*

*mf* *mp*

20

22

*mf* *mf* *mf poco rit*

3

Junio, año 1994

A. Ginés Abellán A.

Allegretto non molto

Do 4<sup>a</sup>

328

*mf*

*mp*

4

*mp*

*p*

7

Fa 4<sup>a</sup>

*mf*

*mp*

11

*mp*



17  $\text{♩} = \text{♩}$ .

*mp* *p* *f* *mf*

22

*p*

# Junio, año 1994

A. Ginés Abellán A.

Allegro non molto

Do 3ª

329

mp

p

4

7

mf

mp

10

13  $\text{Fa } 3^{\text{a}}$

*mp*

17

*mf*

21  $\text{Sol}$

*mp*

*p*

23

*mp*

*p*

# Junio, año 1994

A. Ginés Abellán A.

330

Adagio molto

Fa 3ª

*f* poco ad libitum

*mf*

5

Andantino

Do 4ª

*mf*

*mp*

6

9

5

13

Allegro con moto

*mf*

*mp*

3

19 *Fa 4<sup>a</sup>*

24

29 *1<sup>o</sup> tempo*

*poco rit..*

33

# Junio, año 1994

A. Ginés Abellán A.

Allegro non molto

Do 4<sup>a</sup>

331

5

9

13

Andante (a 6)

Fa 3<sup>a</sup>

poco rit..

17

cresc..

21

*mf* **Sol** **Tempo giusto**

25

29

**I° Tempo**

*mf*

# Junio, año 1994

A. Ginés Abellán A.

Andantino mosso

Do 1<sup>a</sup>

332

Measures 1-3. Treble clef, 12/8 time signature, key of B-flat major. Dynamics: *f*, *mf*, *mp*. Accents are present on many notes.

4

Measures 4-6. Treble clef, 12/8 time signature, key of B-flat major. Dynamics: *cresc.*, *f*, *mf*. Accents are present on many notes.

7

Measures 7-9. Treble clef, 12/8 time signature, key of B-flat major. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*. Fingerings: 2, 2, 5. A fermata is over the final note.

10

Fa 3<sup>a</sup>

Tempo de Guajira

Measures 10-12. Treble clef, 4/4 time signature, key of B-flat major. Dynamics: *mf*, *mp*. A 3/8 time signature change occurs at measure 12.



13

*poco rit..*

18 **Adagio (a 4)**  
Sol

*f*

*mf*

20 **1° Tempo**

*mf*

*mp*

24

# Junio, año 1995

A. Ginés Abellán A.

**Molto tranquillo**  
Do 3ª

*mf*

333

Musical score for the first system, measures 1-3. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The piano part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line starts with a triplet of eighth notes.

4

Musical score for the second system, measures 4-6. The vocal line continues with eighth notes and rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

7

Musical score for the third system, measures 7-9. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat) and the time signature changes to 2/4. The piano part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line has a fermata over the final note of the system.

10

Fa 3ª

*f*

*mf*

Musical score for the fourth system, measures 10-13. The key signature changes to two sharps (F-sharp, C-sharp) and the time signature changes to 2/4. The piano part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line has a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

15  $\text{Sol} = \text{Sol}$   
*mp* Misterioso  
*p*

20

24 *Tempo I°*  
*Poco rit..* *mf*  
*mp*

27 *Sostenuto*  
*Leg.* \*

Junio, año 1995

A. Ginés Abellán A.

Andante molto tranquillo

334

5

Fa 3ª

8

11

Allegro

Do 3ª

14

17

20

**Tempo di Vals lento**

*Poco meno* *mf* *mp*

Sol 5 3 5 3

24

**Molto rit...**

Junio, año 1995

A. Ginés Abellán A.

Tempo di Polonesa

Do 4ª

335

mf

mp

mf

mf

7

5

6

Sol

5

5

10

6

FIN

13 *Andante pausado*

17  $\text{♩} = \text{♩}$

21 *Fa 3ª*

25 *Sol*

D. C.  
y  
FIN

# Junio, año 1995

A. Ginés Abellán A.

336

Andante  
Do 4<sup>a</sup>

*mp* Con espressione

*p*

4

*mp*

7

FIN

10

Allegretto  
Sol

*mf*

*mp*



16

22

*mf*

*mp*

*p*

Piu mosso  
Fa 3<sup>a</sup>

29

Cresc..

5

35

3

*mp*

*p*

I Tempo  
Do 4<sup>a</sup>

AL  
%  
Y  
FIN

# Junio, año 1995

A. Ginés Abellán A.

337

Tempo di Vals  
Do 4ª

*mf*

*mp*

6

Tempo di Barcarola

*mp*

*p*

10

*mp*

5

17

Andante molto adagio  
Sol

Poco rit. ...

*mp*

3

3

21

Poco rit... 3

25

Vivo

*mp*

*p*

Poco cresc ...

30

I Tempo

Fa 3<sup>a</sup>

*mf*

*mp*

35

# Junio, año 1996

A. Ginés Abellán A.

Andante (a 2 )

Do 4<sup>a</sup>

338

mf

5

9

Sol

piu f

mf

13

mf

mp

17

5

4

2

♩ = ♩

21

Fa 3<sup>a</sup>

26

Majestuoso

Poco rit..

*f*

*mf*

31

1<sup>o</sup> Tempo

*mp*

*p*

Junio, año 1996

A. Ginés Abellán A.

339

Lento  
Do 4ª

*mf*

*mp*

5

*p*

9

Grazioso

*f*

*mf*

12

*3*

*3*

*3*

15

17 **Calmato**  
Sol

21

25 **a tempo**  
Fa 3ª

# Junio, año 1996

A. Ginés Abellán A.

Arm.: M. Isabel Torregrosa V.

340

Andantino  
Sol

*mp* *mp*

*p*

5

*mp* *mp*

9

Fa 4<sup>a</sup>

*mf*

*mp*

13

*mf*

*mp*



Tempo di Zortzico

17 Do 3<sup>a</sup>

Musical score for measures 17-20. The system consists of three staves: a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Measure 17 starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble staff features a series of eighth notes with slurs. The piano accompaniment in the grand staff consists of quarter notes in the bass and eighth notes in the treble.

21

Musical score for measures 21-24. The system consists of three staves. Measure 21 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes the instruction "Cresc...". The melody in the treble staff continues with eighth notes and slurs. The piano accompaniment in the grand staff features quarter notes in the bass and eighth notes in the treble, with some chords in the right hand.

25 Sol

Musical score for measures 25-28. The system consists of three staves. Measure 25 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the instruction "Sol". The melody in the treble staff features a series of eighth notes with slurs. The piano accompaniment in the grand staff consists of quarter notes in the bass and eighth notes in the treble, with some chords in the right hand. A forte (*f*) dynamic is indicated in measure 26.

29

Musical score for measures 29-32. The system consists of three staves. The melody in the treble staff continues with eighth notes and slurs. The piano accompaniment in the grand staff features quarter notes in the bass and eighth notes in the treble, with some chords in the right hand.

# Septiembre, año 1996

A. Ginés Abellán A.

341

**Allegro**  
Do 3<sup>a</sup>

*f*

6

*f*

13

**Andante ( a 2 )**

*f*

*mp*

18

**Tempo di Zortziko**  
Fa 3<sup>a</sup>

*f*

Andante ( a 2 )

23

*mf*

*mp*

Tempo di Zortziko

28

Sol

*f*

*mf*

Andante pausado

33

*mf*

*mp*

38

*mf*

*mp*

rit

# **Partichelas**

LÁMINA I

( Corresponde a la pág ... 73)

Solfesmo 1.<sup>er</sup> curso "1984"

Orig. A. Ginés Abellán Alcaraz

Andante  $\text{G: } \frac{4}{4}$

"Lectura de entonación"

 $\text{G: } \frac{2}{4}$ 

Abellán

LÁMINA II

(Corresponde a la pág... 74)

Solfesio 1<sup>er</sup> Curso = 1.984 =  
Orig. A. Ginés Abellán Alcoraz

Moderato  $\text{♩} = \frac{4}{4}$

Lectura de Entonación I. Torregrosa

Andante  $\text{♩} = \frac{3}{4}$

LÁMINA III

(Corresponde a la pág... 101)

"1993" [A] A.G. Abellán

Curso Primero

Andante

$\frac{3}{4}$  P.

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking of 'P.'. The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff continues the melody with a slur over the first two notes. The third staff features a dynamic marking of 'f' and continues the melodic line. The fourth staff concludes the piece with a final cadence and a dynamic marking of 'P.'.

LAMINA IV

(Corresponde a la pág... 129)

2.º Curso Solfeo  
A. Ginés Abellán Alcaraz 1984

*Andante Pausado*  $\text{6/8}$

*Poco rit.*

"Sectura de entonación"



LÁMINA V

(Corresponde a la pág... 171)

Curso Segundo

"1.993" [A] A. Ginés Abellán

Andantino

*mf.*

The musical score is written on five staves. The first staff contains the title 'Curso Segundo', the number '1.993' in quotes, a box containing the letter 'A', and the composer's name 'A. Ginés Abellán'. Below this, the tempo 'Andantino' and dynamic 'mf.' are indicated. The music begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff shows a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third staff features a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The fourth staff has a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The fifth staff concludes with a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2, followed by a double bar line.

LÁMINA VII

(Corresponde a la pág... 275

Curso Tercero

"Año 1993" A A. Ginés Abellán

*Audante*

*mf.*

*f*

*dim....*

*mf*

*Piu cresc....*

LÁMINA VI (Corresponde a las pág... 205 y 206)

(1.984)

Solfeo 3<sup>er</sup> curso

Orig. A. Ginés Abellán A.

*Andante Tranquilo*

Handwritten musical score for guitar, first system. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets. Dynamics include 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). A crescendo hairpin is visible in the fourth staff. The piece concludes with a double bar line.

*cresc.*

*Poco meno*

*dimin.*

Sectura de eintonación

Orig. A. Ginés Abellán Alcaraz.

*Allegro*

Handwritten musical score for guitar, second system. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte). A ritardando hairpin is visible in the second staff. The piece concludes with a double bar line.

*rit.*



LÁMINA IX (Corresponde a la pág... 386)

"1.993" *Curso Cuarto* [A] *A. Guis Abellán*

*Molto Adagio* (♩ = 70)  
*up. Cantabile*

*Molto Allegro* (♩ = ♩)

*I.º Tempo*  
*up.*

LÁMINA X (Corresponde a las pág... 461 y 463)

(1984) "5º Curso de Solfeo" A. Ginés Abellán Alcaraz

Animato. (80 = d.)  
Molto Delicato P

Con anima  
mf.

Cantabile  
P.

(d = d) A Tempo (Maestoso)  
f

rall. 1º Tempo (Molto delicato)  
P.

cresc. --- cen --- do ---

"Lectura de Entonación" = Cadencias =

Poco Rubato.  
Molto espressivo

Audantino.

rall.

LÁMINA XI (Corresponde a la pág... 536)

1.993" *Curso Quinto* **A** *A. Ginés Abellán*

*Andante Tranquilo*  
*mf.*

*molto rit...* *A Tempo* *p*

*Scherzando* *mp.*