

DOS TRÍOS (BACH Y DEBUSSY)

Bach: Fuga nº 2 del Clave bien temperado.

Versión A (Clarinete Sib, Sax. Alto Mib y Trombón en Do.

Versión B (Sax. Soprano Sib, Sax. Alto Mib y Sax. Tenor Sib.

Debussy: Le petit negre.

Versión A (Clarinete Sib, Sax. Alto Mib y Trombón en Do.

Versión B (Sax. Soprano Sib, Sax. Alto Mib y Sax. Tenor Sib.

Arreglos de:

A. Ginés Abellán A.

DOS TRÍOS (BACH Y DEBUSSY)

Fuga nº 2 a tres voces. Del Clave bien temperado.

J.S. Bach

A. Ginés Abellán A.

Versión A

$\text{♩} = 85$

Clarinete Sib

Sax. Alto Mib

Trombón o Bombardino

Cl.

Sax.A.

Tbn.

mf

mf

mf

4

7

10

4

7

10

The musical score is arranged in three systems. Each system contains three staves: Clarinet (Cl.), Saxophone Alto (Sax.A.), and Trombone (Tbn.). The first system starts with a tempo marking of quarter note = 85. The Clarinet and Saxophone parts begin with a melodic line, while the Trombone part is mostly rests. The second system continues the melodic development. The third system shows more complex rhythmic patterns in the lower parts. Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) throughout. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C).

13

Cl.

Sax.A.

Tbn.

16

Cl.

Sax.A.

Tbn.

19

Cl.

Sax.A.

Tbn.

22

Cl.

Sax.A.

Tbn.

24

Cl.

Sax.A.

Tbn.

26

Cl.

Sax.A.

Tbn.

29

Cl.

Sax.A.

Tbn.

rit.

DOS TRÍOS (BACH Y DEBUSSY)

Fuga nº 2 a tres voces. Del Clave bien temperado.

Versión A

J.S. Bach

A. Ginés Abellán A.

$\text{♩} = 85$
mf

6

10

14

17

21

25

29 *rit.*

Sax. Alto Mib

DOS TRÍOS (BACH Y DEBUSSY)

Fuga nº 2 a tres voces. Del Clave bien temperado.

Versión A

J.S. Bach

A. Ginés Abellán A.

$\text{♩} = 85$
mf

4

8

13

17

20

24

28 *rit.*

Trombón en Do
O Bombardino en Do

DOS TRÍOS (BACH Y DEBUSSY)

Fuga nº 2 a tres voces. Del Clave bien temperado.

Versión A

J.S. Bach
A. Ginés Abellán A.

♩ = 85

6

mf

9

12

17

20

23

25

28

rit.