

# "DOS POEMAS"

del libro de Luis Cornuda "Las nubes"

Música de SALVADOR MARTINEZ

( PARA CANTO Y PIANO )

# LETRAS:

## AMOR OCULTO

COMO EL TUMULTO GRIS DEL MAR LEVANTA  
UN FILO ARCO DE ESPUMA, MARAVILLA  
MULTIFORME DEL AGUA, Y YA EN LA ORILLA  
ROTO, OTRA NUEVA ESPUMA SE ADELANTA;

COMO EL CAMPO DESPIERTA EN PRIMAVERA  
ETERNAMENTE, FIEL BAJO EL SOMBRIO  
CELAJE DE LAS NUBES, Y AL SOL FRIO  
CON ASFODELOS CUBRE LA PRADERA;

COMO EL GENTO EN DISTINTOS CUERPOS NACE,  
FORMAS QUE HAN DE NUTRIR LA ANTIGUA GLORIA  
DE SU FUEGO, MIENTRAS LA HUMANA ESCORTA  
SUEÑA ARDIENDO EN LA LLAMA Y SE DESHACE;

ASI SIEMPRE, COMO AGUA, FLOR O LLAMA,  
VUELVES ENTRE LA SOMBRA, FUERZA OCULTA  
DEL OTRO AMOR. EL MUNDO BAJO INSULTA,  
PERO LA VIDA ES TUYA: SURGE Y AMA.

## SENTIMIENTO DE OTOÑO

LLEVE EL OTOÑO HON VERDE COMO ENTONCES  
SOBRE LOS VIEJOS MÁRMOLES,  
CON AROMA VACIO, ABRIENDO SUEÑOS,  
Y EL CUERPO SE ABANDONA.

HAY FORMAS TRANSPARENTES POR EL VALLE,  
EMBELESO EN LAS FUENTES,  
Y ENTRE EL VASTO AIRE PALIDO YA BRILLAN  
UNAS CELESTES ALAS.

TRAS DE LAS VOCES FRESCAS QUEDA EL HINCO  
VIRGINAL DE LA MUERTE,  
NADA PESA GANADO NI PERDIDO,  
LANGUIDO VA EL RECUERDO.

TODO ES VERDAD, MENOS EL ODDIO, YERTO  
COMO ESE GATO CELATÉ  
PASANDO VIGILANTE SOBRE EL ORO,  
HECHO SOMBRA TRAXUNDA.

# "DOS POEMAS" DEL LIBRO "LAS NUBES" de Luis...

MÚSTICA: Salvador Martínez

(para voz y piano)

## 1º "AMOR OCULTO"

VOZ |  $\text{4/4}$  |  $\text{F}\sharp$

CO-NOCI-TO - MVL-TO - GRIB - DEL MAR LA VAINA TAN AL - TO AR-TO-PRES

CO-MO - EL - CAM - PO - LES PIER - IA EN - TRIA VE - RA E - TER - NA

A - SI - SIEM - PRE - CO - MO A - GUA FLOR - O - LGA - MA W - EL

PIANO |  $\text{7/4}$  |  $\text{F}\sharp$

PV - MA MA - RA VI - UA MVL - TI - FOR - ME DEL

REN - TE EN - TRE LA SOM - BRAS EL - LA SE DE - LAS

VES EN - TRE LA SOM - BRAS FUER - ZA O - CUL - TA DEL - O - TROA

A - GUA Y - YA - EN - TA - O RI - UA RO TO O - TRA NUB

MV - BES YAL - SI FRE - O CON - AS - PO - R - LOS CUL - BRAS

MOR DEL O - TRO - A MOR EL - MUN - DO BA

MA SE-A-DE - LAN - TA  
DE - RA LA - RA - DE - RA CO-MO-EL-CAM - T F  
VI - DA ES - TV - PO - DES

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment with 'Ped.' markings.

CO-MO-EL-CAM - T F  
PO - DES

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

LENTO  
FOI - MAS QUEHAN DE-NU - TRIR - LAN - TI - GUA GIO - RIA DE - SU FUG - GO

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

LA HU - MA - NIES - CO - RTA - SUE - NA

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

A-SÍ - SUR - PRE - CO - M O

CODA

Handwritten musical notation for guitar, featuring a complex chord structure with a 3/4 time signature and various accidentals.

Handwritten musical notation for guitar, showing a sequence of chords and melodic lines.

YA SUR - GE Y A - MA

Handwritten musical notation for guitar, including a double bar line and a final chord.

### 2º "SENTIMIENTO DE OTONO"

*Allegretto*

VOZ  $\frac{3}{4}$   
 LVE - VE EL O - TO - NO A - UN VER - DE CO - MO EN - TON - CES  
 HA - Y FOR - MAS TRANS - PA REN - TES - POR - EL VA - LLE

PIANO  $\frac{3}{4}$

Handwritten musical notation for piano accompaniment, showing a 3/4 time signature and various chords.

SO - BRE LOS VIR - SOS MAR - MO - LES CON a - ro  
 PA - BE - LE SON LAS VIV - TES VEN - TRES - TO

O A - BREN - DO SUE - NIOS YEL - CUE - RO SE HA - BAN DO - NA  
 PA - LI - DA YA BRE LLAN V - NAS CE - LES TES A - LAS

LENTO  
 TRAS - DE LAS VO - CES FRES - CAS  
 QUE DA CL - MA - LO VIR - GI MAR

Moderato  
 DE - LA MUR TE NA - DA

*piu mosso* *accelerando* *subito*

QUE DA GA - NA - DO ME PER - DI - DO LAM - GVI - DO VA - LI -

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are "QUE DA GA - NA - DO ME PER - DI - DO LAM - GVI - DO VA - LI -". The piano part includes chords and some markings like "Ped" (pedal).

EL RE - CVER - DO TO - DO ES - VER - DAD ME - NOS EL O - DIO VER

*Andante*

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are "EL RE - CVER - DO TO - DO ES - VER - DAD ME - NOS EL O - DIO VER". A tempo marking "*Andante*" is written above the vocal line. The piano part includes chords and some markings like "rit" (ritardando).

-TO CO - MO E - SE GRIS CE - LA - JE

*Lento*

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are "-TO CO - MO E - SE GRIS CE - LA - JE". A tempo marking "*Lento*" is written above the vocal line. The piano part includes chords and some markings like "rit" (ritardando).

PA - SIN - DO VA - VA - MEN - TE SE - DEAL O - RO HE - CHO SU - PRA I - RA

*Allegro*

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are "PA - SIN - DO VA - VA - MEN - TE SE - DEAL O - RO HE - CHO SU - PRA I - RA". A tempo marking "*Allegro*" is written above the vocal line. The piano part includes chords and some markings like "rit" (ritardando).

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: CUN — DA

SAHARA INSTITUTE LIBRA  
UNIVERSITY OF ZIMBABWE, P.O. BOX 107  
HARARE, ZIMBABWE

*[Handwritten signature]*  
April 1988