



# **Quod non capis**

**Motete 13<sup>o</sup> del N<sup>o</sup> 1 a solo**

**Francisco Javier García Fajer  
"el españoletto" 1731-1809**

**Original procedente del archivo musical de la Catedral de Murcia transcrito por**

**José Luis López García**

**Murcia 2008**

1

# Quod non capis

Motete 13 del N° 1 a solo

(Versículos 13 y 14 de la secuencia LAUDA SION)

Con sordina

Violines 1º

Violines 2º

Trompas

Tiple solo

Acompañamiento

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tiple solo

Acomp

quod non ca - pis, quod non

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tiple solo

Acomp

vi - des, a - ni - mo - sa fir - mat fi - des, quod non vi - des a - ni -

Motete 13 del N° 1 - Quod non capis - Fco. J. García Fajer

16

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Tiple solo

Acomp

*p*

*f*

*p*

mo - sa fir - mat fi - des, pre - ter re - rum or - di - nem, pre - ter re - rum or - di -

21

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Tiple solo

Acomp

*f*

nem, a - ni - mo - sa fir - mat fi - des, pre - ter re - rum or - di - nem, pre - ter

26

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Tiple solo

Acomp

*f*

re - rum or - di - nem,

Motete 13 del N° 1 - Quod non capis - Fco. J. García Fajer

31

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Tiple solo

Acomp

*sub di-ver - sis spe - ci - e - bus, sig - nes*

36

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Tiple solo

Acomp

*ta - tum et non re - bus, la - tent res e - xi - mi - e, sig - nis ta - tum et - non*

41

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Tiple solo

Acomp

*re - bus, la - tent res e - xi - mi - e, la - tent res e - xi - mi - quod non - ca - pis, quod - non*

Motete 13 del N° 1 - Quod non capis - Fco. J. García Fajer

47

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Tiple solo

47

47

Acomp

vi - des, a - ni - mo - sa fir - mat fi - des, quod non vi - des a - ni -

52

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Tiple solo

52

52

Acomp

mo - sa fir - mat fi - des, pre - ter re - rum or - di - nem, pre - ter re - rum or - di -

57

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Tiple solo

57

57

Acomp

nem, a - ni - mo - sa fir - mat fi - des, pre - ter re - rum or - di - nem,

Stabat Mater

Handwritten musical notation for the first system, including staves for Soprano and other parts.

Handwritten musical notation for the second system, including staves for Alto and other parts.

Handwritten musical notation for the third system, including staves for Tenor and other parts.

Handwritten musical notation for the fourth system, including staves for Bass and other parts.

5475

1

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes notes, rests, and clefs. There are some handwritten annotations in the left margin of the first staff.