



# **Gustate et videte**

**Motete 11º del Nº 1 a dúo**

**Francisco Javier García Fajer  
"el españoletto" 1731-1809**

**Original procedente del archivo musical de la Catedral de Murcia transcrito por**

**José Luis López García**

**Murcia 2008**

1

# Gustate et videte

Motete II a dúo del N° 1

Fco. J. García Fajer

Violín 1°  
Violín 2°  
Trompas  
Tiple 1°  
Tiple 2°  
Acompañamieto

VI.1°  
VI.2°  
Tpas.  
Tiple 1°  
Tiple 2°  
Acomp.

VI.1°  
VI.2°  
Tpas.  
Tiple 1°  
Tiple 2°  
Acomp.

17 ta - te, Gus - ta - te, gus - ta - te et vi -  
17 ta - te, Gus - ta - te, gus - ta - te et vi -

El tempo aproximado de esta obra podría estar en 80 = ♩

Motete 11 a dúo del N° 1 - Gustate et videte - Fco. J. García Fajer

23

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Tiple 1

Tiple 2

Acomp.

de - te, gus - ta - te et vi - de - te, quo - ni - am su - a - vis, su -

de - te, gus - ta - te et vi - de - te, quo - ni - am su - a - vis, su -

28

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Tiple 1

Tiple 2

Acomp.

a - vis est Do - mi - nus su - a - vis est Do - mi - num, Be - a - tus

a - vis est Do - mi - nus su - a - vis est Do - mi - num, Be - a - tus

33

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Tiple 1

Tiple 2

Acomp.

vir, be - a - tus vir qui spe - rat in e

vir, be - a - tus vir qui spe - rat in e

Motete II a dúo del N° 1 - Gustate et videte - Fco. J. García Fajer

38

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Tiple 1

Tiple 2

Acomp.

*f*

*f*

o, qui spe - rat in e - o, qui spe - rat in e - o, qui spe - rat in

o, qui spe - rat in e - o, qui spe - rat in e - o, qui spe - rat in

43

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Tiple 1

Tiple 2

Acomp.

*e*

*o,*

*e*

*o,*

48

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Tiple 1

Tiple 2

Acomp.

*f*

*f*

Gus - ta - te,

Motete II a dúo del N° 1 - Gustate et videte - Fco. J. García Fajer

53

VI.1<sup>o</sup>

VI.2<sup>o</sup>

Tpas

Tiple 1

Tiple 2

Acomp.

Gus - ta - te,                      gus - ta - te est vi - de - te,

Gus - ta - te,                      gus - ta - te est vi - de - te,

58

VI.1<sup>o</sup>

VI.2<sup>o</sup>

Tpas

Tiple 1

Tiple 2

Acomp.

quo - ni - am - su - a vis, su - a vis est Do - mi - num, Be - a - tus

quo - ni - am - su - a vis, su - a vis est Do - mi - num, Be - a - tus

63

VI.1<sup>o</sup>

VI.2<sup>o</sup>

Tpas

Tiple 1

Tiple 2

Acomp.

vis, be - a - tus vir, qui spe - rant in e

vis, be - a - tus vir, qui spe - rant in e

Motete 11 a dúo del N° 1 - Gustate et videte - Fco. J. García Fajer

68

VI.1<sup>o</sup>

VI.2<sup>o</sup>

Tpas.

Tiple 1

68 *o qui spe-rant in e - o qui spe-rant in e - vir, Be-a - tus*

Tiple 2

68 *o qui spe-rant in e - o qui spe-rant in e - vir, Be-a - tus*

Acomp.

74

VI.1<sup>o</sup>

VI.2<sup>o</sup>

Tpas.

Tiple 1

74 *vir, Be-a - tus vir, qui spe - rant in e o, a-le-*

Tiple 2

74 *vir, Be-a - tus vir, qui spe - rant in e o, a-le-*

Acomp.

79

VI.1<sup>o</sup>

VI.2<sup>o</sup>

Tpas.

Tiple 1

79 *lu-ya, a - le - lu-ya, a - le - lu-ya, a - le - lu ya.*

Tiple 2

79 *lu-ya, a - le - lu-ya, a - le - lu-ya, a - le - lu ya.*

Acomp.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten signature or name at the bottom of the page.