



Ego sum Pastor

Motete 10º del Nº 1 a solo

Francisco Javier García Fajer
"el españoletto" 1731-1809

Original procedente del archivo musical de la Catedral de Murcia transcrito por

José Luis López García

Murcia 2008

1

Ego sum Pastor ovium

Motete 10 a solo del N° 1-

Fco. J. García Fajer

Pastorella (Antífona Sabbato ante Dominicam II post Pascha)

Violín 1°

Violín 2°

Trompas

Tiple solo

Acompañamiento

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Tiple solo

Acomp.

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Tiple solo

Acomp.

E - go sum Pas - tor o - vi - um, e - go sum vi a et ve - ri - tas - et vi - tas,

Motete 10 a solo del N° 1 - Ego sum Pastor ovium - Fco J. García

18

VI.1° *f* *p* *f*

VI.2° *f* *p* *f*

Tpas. *f*

Tiple solo

18

e-go sum, e-go sum, et ve-ri-tas et vi-ta, e-go sum pas-tor bo-nus et cong-

Acomp. *f* *p* *f*

24

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Tiple solo

24

nos-co o-ves me-as, et cog-nos-cunt me me-ae,

Acomp.

30

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Tiple solo

30

et cog-nos-co o-ves me-as, et cog-nos-cunt me me-

Acomp.

Motete 10 a solo del N° 1 - Ego sum Pastor ovium - Fco J. García

36

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Tiple solo

ae et cog-nos-co o-ves me-as, et cog-nos-cunt me-ae

Acomp.

42

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Tiple solo

me, et cog-nos-cum me-ae me, et cog-nos-co o-ves me-as, et cog-

Acomp.

49

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Tiple solo

nos-cum me-ae-me, et cog-nos-cunt me-ae me,

Acomp.

El texto "et cognoscunt me a me" figura así en el original, pero el propio dice "et cognoscunt me meae"

Motete 10 a solo del N° 1 - Ego sum Pastor ovium - Fco J. García

55

VI.1^o

VI.2^o

Tpas.

Tiple solo

55

55

acomp.

E-go sum pas-tor o-vi-um, e-go - sum vi - a,

61

VI.1^o

VI.2^o

Tpas.

Tiple solo

61

61

acomp.

ve - ri-tas et vi - ta, et cog - nos - co o - ves me - as, et cog - nos - cunt me - a

67

VI.1^o

VI.2^o

Tpas.

Tiple solo

67

67

acomp.

me, et cog - nos - cunt me - a me - e e - go sum pa - nis o - vi - um - e - go sum vi -

Motete 10 a solo del N° 1 - Ego sum Pastor ovium - Fco J. García

73

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tiple solo

73

73

73

a, ve - ri - tas et vi - ta et cog - nos - co o - ves me - as, et cog - nos - cunt me - e

73

79

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tiple solo

79

79

79

me - ae, et cog - nos - cunt me e - me et cog -

79

86

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tiple solo

86

86

86

nos - cunt me e - me, A - le lu - ya, a - le lu - ya, a - le - lu - - - - ya,

86

Handwritten musical score on ten staves. The notation is dense and appears to be a form of shorthand or early musical notation. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of vertical stems with various flags and beams, and some horizontal lines. There are several annotations in small text between the staves, including "Allegro", "Andante", and "Moderato". The score ends with a double bar line on the tenth staff.

Handwritten text at the bottom right of the page, possibly a signature or title.