



Dedit flagelibus

Motete 7º del Nº 1 a 6

Francisco Javier García Fajer
"el españoletto" 1731-1809

Original procedente del archivo musical de la Catedral de Murcia transcrito por

José Luis López García

Murcia 2008

1

Dedit flagelibus

Fco García Fajer

Motete 7º del Nº 1 (4º versículo del Himno Sacris solemnis)

lin 1º

lin 2º

mpas

ple 1º
Coro

Alto
Coro

ple 1º
Coro

Alto
Coro

Tenor
Coro

Bajo
Coro

comp.

11

VI.1º

VI.2º

Tpas.

ple 1º
Coro

Alto
Coro

ple 1º
Coro

Alto
Coro

Tenor
Coro

Bajo
Coro

11

11

11

11

comp.

De - dit fra - gi - li bus cor po - ris ter - cu

Motete 7º del Nº 1 - Dedit fragelibus - Fco García Fajer "el españolito"

22

VI.1º

VI.2º

Tpas.

ple 1º
' Coro

Alto
' Coro

22

22

22

22

22

22

comp.

30

VI.1º

VI.2º

Tpas.

ple 1º
' Coro

Alto
' Coro

Tenor
' Coro

Bajo
' Coro

30

30

30

30

30

30

comp.

Motete 7º del Nº 1 - Dedit fragilibus - Fco García Fajer "el españolito"

32

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tiple 1º
1º Coro

te, De - dit fra - gi - li - bus cor

Alto
1º Coro

De - dit fra - gi - li - bus, de - dit - fra gi li bus, cor

Tiple 1º
20 Coro

De dit - fra gi li bus,

Alto
2º Coro

De dit - fra gi li bus,

Tenor
2º Coro

De dit - fra gi li bus,

Bajo
2º Coro

32

Acomp.

39

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tiple 1º
1º Coro

po - ris fer - cu - lum, de dit et

Alto
1º Coro

po - ris fer - cu - lum, cor po ris fer cu lum, de dit et

Tiple 1º
20 Coro

cor po ris fer cu lum,

Alto
2º Coro

cor po ris fer cu lum,

Tenor
2º Coro

cor po ris fer cu lum,

Bajo
2º Coro

cor po ris fer cu lum,

39

Acomp.

4

Motete 7º del Nº 1 - Dedit fragilibus - Fco García Fajer "el españolito"

46

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tiple 1º
1º Coro

Alto
1º Coro

Tiple 1º
2º Coro

Alto
2º Coro

Tenor
2º Coro

Bajo
2º Coro

Acomp.

tris - ti - bus, san - gui - nis po - cu -
 tri - ti - bus, de dit et tris - ti - bus, san - gui - nis po - cu -
 de dit et tris - ti - bus,
 de dit et tris - ti - bus,
 de dit et tris - ti - bus,
 de dit et tris - ti - bus,

53

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tiple 1º
1º Coro

Alto
1º Coro

Tiple 1º
2º Coro

Alto
2º Coro

Tenor
2º Coro

Bajo
2º Coro

Acomp.

lum, di - cens ac - ci - pi - te,
 lum, san - gui - nis po - cu - lum, di - cens ac - ci - pi - te, di -
 san - gui - nis po - cu - lum, di -
 san - gui - nis po - cu - lum, di -
 san - gui - nis po - cu - lum, di -
 san - gui - nis po - cu - lum, di -

Motete 7º del Nº 1 - Dedit fragelibus - Fco García Fajer "el españoletto"

60

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tiple 1º
1º Coro

Alto
1º Coro

Tiple 1º
2º Coro

Alto
2º Coro

Tenor
2º Coro

Bajo
2º Coro

Acomp.

quod tra - do vas - cu - lum,

cens ac - ci - pi - te, quos tra - do vas - cu - lum, quod tra - do

cens ac - ci - pi - te,

cens ac - ci - pi - te,

cens ac - ci - pi - te,

cens ac - ci - pi - te,

cens ac - ci - pi - te,

67

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tiple 1º
1º Coro

Alto
1º Coro

Tiple 1º
2º Coro

Alto
2º Coro

Tenor
2º Coro

Bajo
2º Coro

Acomp.

om - nis ex e - o bi - bi - te,

vas - cu - lum, om - nis ex e - o bi - bi - te om - nes, om nes ex

vas - cu - lum,

om - nes, om nes ex

om - nes, om nes ex

om nes ex

om - nes, om nes ex

Motete 7º del N° 1 - Dedit fragelibus - Fco García Fajer "el españoleto"

74

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tiple 1º
1º Coro

Alto
1º Coro

e o bi bi te.

Tiple 1º
20 Coro

Alto
2º Coro

Tenor
2º Coro

Bajo
2º Coro

e o bi bi te.

Acomp.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, stems, and beams. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a dense, continuous style across the staves.

