



O quam suavis est

Motete 6º del Nº 1 a solo

Francisco Javier García Fajer
"el españoletto" 1731-1809

Original procedente del archivo musical de la Catedral de Murcia transcrito por

José Luis López García

Murcia 2008

O quam suavis est

Motete 6º del Nº 1 a solo

Fco. Javier García Fajer "El españolito"

Despacio

Violín 1º

Violín 2º

Trompas

Tenor solo

acompañamiento

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tenor solo

comp.

O quam su - a - - - vis est

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tenor solo

comp.

Do - mi - ne su - a vis - - - ets Do - mi - ne, spi - - - ri - tus tu - us qui ut dul -

Motete 6º del N°1 O quam suavis est Domine - Fco. García "el españolito"

19

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tenor solo

8

ce di - nem tu - am, in fi - li - os de - mons - tra - re, de mons - tra

Acomp.

24

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tenor solo

8

res de - mons tra - res,

Acomp.

30

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tenor solo

8

pa - ne - sua - vis - si - mo de - coe - lo praes - ti - to, e - su ri - en - tes re - ples - bo -

Acomp.

Allegro

Motete 6º del Nº1 O quam suavis est Domine - Fco. García "el españolito"

36

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tenor solo

Acomp.

p

p

p

nis, fas-ti-di-o - sos - di-vi-tes, di - mit - tens inn - a - nes, inn - a

42

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tenor solo

Acomp.

a

nes, di-mit-tens inn - a - - - nes.

48

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tenor solo

Acomp.

Motete 6º del Nº1 O quam suavis est Domine - Fco. García "el españoletto"

55

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tenor solo

comp.

O quam su - a - vis est Do - mi - ne spi - ri - tus

61

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tenor solo

comp.

tu - us, spi - ri - tus tu - us, qui ut dul - ce - di - nem - tu - am,

67

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tenor solo

comp.

fi li - os de - mos - tra - re, de - mos - tra

Motete 6º del Nº 1 O quam suavis est Domine - Fco. García "el españolito"

73

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tenor solo

comp.

78

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tenor solo

comp.

a res, de - mos - tra - re, pa - ne sua - vi - si - mo, de coe - lo praesti - to.

Allegro

84

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tenor solo

comp.

E - su ri - en - tes, re - ple - bo - nis, fas - ti - di - o - sos di - vi - tes, di -

* Las dos últimas frases son tomadas SIC. tal como las presenta el original . Parece ser que lo más correcto debería ser en vez de divites in nanas , dimittens innanes.....

Motete 6º del Nº 1 O quam suavis est Domine - Fco. García "el españolito"

89

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tenor solo

Acomp.

mit - tens inn - a - nes, di - mit - tens inn - a

94

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tenor solo

Acomp.

a nes, di-mit-tens inn a - - ne, di - vi - tes inn - a - - -

100

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Tenor solo

Acomp.

ne, di - vi - tes-inn - a - - - nes.

Book 6^o 8^o 1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 11^o 12^o

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, clefs, and accidentals. There are several annotations in a cursive script interspersed among the staves. At the top right, there is a large, bolded heading that appears to be 'Missa'. Below this, there are several lines of text, some of which are underlined. The notation is written in dark ink on aged paper. The overall appearance is that of a historical manuscript page.