



In voce exultationis

Motete 5º del Nº 1 a 5

**Francisco Javier García Fajer
"el españoletto" 1731-1809**

Original procedente del archivo musical de la Catedral de Murcia transcrito por

José Luis López García

Murcia 2008

1

Motete 5º del Nº 1 a 5 In voce exultationis

Fco. García "el españolito"

Violín 1º

Violín 2º

Clarinete 1º

Clarinete 2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

Acompañamiento

VL.1º

VL.2º

Cl.1º

Cl.2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

compa.

Motete 5º del Nº 1 In voce exultationis - Fco. García "el españoletto"

13

VI.1º

VI.2º

Cl.1º

Cl.2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

compa.

In vo — ce in vo — ce in vo — ce in

19

VI.1º

VI.2º

Cl.1º

Cl.2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

compa.

vo - ce e - xul - ta - ti - o nis,

In vo — ce, in vo - ce, e - xul - ta - ti -

In vo — ce, in vo - ce, e - xul - ta - ti

In vo — ce, in vo - ce, e - xul - ta - ti -

In vo — ce, in vo - ce, e - xul - ta - ti -

Motete 5º del Nº 1 In voce exultationis - Fco. García "el españolito"

24

VI.1º

VI.2º

Cl.1º

Cl.2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

compa.

o - nis e - xul - ta - ti - o - nis, e - xul - ta - ti - o - nis,

o - nis e - xul - ta - ti - o - nis, e - xul - ta - ti - o - nis,

o - nis e - xul - ta - ti - o - nis, e - xul - ta - ti - o - nis,

o - nis e - xul - ta - ti - o - nis, e - xul - ta - ti - o - nis,

o - nis e - xul - ta - ti - o - nis, e - xul - ta - ti - o - nis,

7

29

VI.1º

VI.2º

Cl.1º

Cl.2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

compa.

p

p

p

p

re - so - nent re - so - nent e - pu -

6

Motete 5º del Nº 1 In voce exultationis - Fco. García "el españolito"

34

VI.1º

VI.2º

Cl.1º

Cl.2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

compa.

lan - tes - in - men - sa Do - mi - ni re - so - nent e - pu - lan -

39

VI.1º

VI.2º

Cl.1º

Cl.2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

compa.

tes in - men - sa - Do - mi - ni,

re - - - so - nent, e - pu - lan tes e - pu - lan - tes in

re - so - nent, re - so - nent e - pu - lan tes e - pu - lan - tes in

re - so - nent, re - so - nent e - pu - lan - tes in

re - so - nent, re - so - nent e - pu - lan tes e - pu - lan - tes in

Motete 5º del Nº 1 In voce exultationis - Fco. García "el españoleta"

44

VI.1º

VI.2º

Cl.1º

Cl.2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

compa.

men sa Do mi ni,

men sa Do mi ni,

men sa Do mi ni,

men sa Do mi ni,

49

VI.1º

VI.2º

Cl.1º

Cl.2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

compa.

qui - a pa - ra - ta, pa - ra ta no bis est,

Motete 5º del N° 1 In voce exultationis - Fco. García "el españolito"

54

VI.1º

VI.2º

Cl.1º

Cl.2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

54

qui - a pa - ra - ta pa - ra - ta no - bis est, pa - ra - ta no - bis -

54

6

18

18

7

compa.

59

VI.1º

VI.2º

Cl.1º

Cl.2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

59

est. ad ver - sus tri - bu - lant nos in

59

3

6 5

compa.

Motete 5º del Nº 1 In voce exultationis - Fco. García "el españolito"

64

VI.1º

VI.2º

Cl.1º

Cl.2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

compa.

f p *f p* *f p* *f p*

vo ce in vo ce, in vo ce in vo ce,

in vo ce, in vo - ce,

in vo ce, in vo - ce,

in vo ce, in vo - ce,

in vo ce, in vo - ce,

in vo ce, in vo - ce,

7 8

69

VI.1º

VI.2º

Cl.1º

Cl.2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

compa.

f p *f p* *p*

res-so-ment, re-so-ment,

e - xul-ta - ti - o - nis, e - xul - ta - ti o - nis,

e - xul-ta - ti - o - nis, e - xul - ta - ti o - nis,

e - xul - ta ti o - nis, e - xul - ta - ti o - nis,

e - xul-ta - ti - o - nis, e - xul - ta - ti o - nis,

Motete 5º del Nº 1 In voce exultationis - Fco. García "el españolito"

74

VI.1º

VI.2º

Cl.1º

Cl.2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

compa.

re-so-nent in men-sa Do-mi-ni, qui-a pa-

re-so-nent e - pu - lan - tes, in men sa Do-mi - ni,

re-so-nent e - pu - lan - tes, in men sa Do mi ni,

re-so-nent e - pu - lan - tes, in men sa Do-mi - ni,

re-so-nent e - pu - lan - tes, in men sa Do mi ni,

79

VI.1º

VI.2º

Cl.1º

Cl.2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

compa.

ra ta, qui - a pa-ra - ta no - bis est ,

Motete 5º del N° 1 In voce exultationis - Fco. García "el españolito"

84

VI.1º

VI.2º

Cl.1º

Cl.2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

compa.

ad ver - sus e - - os qui tri - bu - lant nos re - so - net, re - so - net e - pu -

ad ver - sus e - - os qui tri - bu - lant nos re - so - net, re - so - net e - pu -

ad ver - sus e - - os qui tri - bu - lant nos re - so - net, re - so - net e - pu -

ad ver - sus e - - os tri - bu - lant nos re - so - net, re - so - net e - pu -

89

VI.1º

VI.2º

Cl.1º

Cl.2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

compa.

A le - lu - ya, a le - lu - ya

lan - tes in men - sa Do - mi - ni, A le -

lan - tes in men - sa Do - mi - ni, A le -

lan - tes in men - sa Do - mi - ni, A le -

lan - tes in men - sa Do - mi - ni, A le -

Motete 5º del Nº 1 In voce exultationis - Fco. García "el españolito"

94

VI.1º

VI.2º

Cl.1º

Cl.2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

compa.

p *f* *f*

a le - lu - ya a le - lu - ya,

lu - ya, a le - lu - ya, a - le -

lu - ya, a le - lu - ya, a -

lu - ya, a le - lu - ya, a - le

lu - ya, a le - lu - ya, a - le

p *f*

98

VI.1º

VI.2º

Cl.1º

Cl.2º

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Bajo

compa.

a le - lu - ya, a - le - lu - ya.

lu - ya, a - le - lu - - - ya, a - le - lu - ya.

le lu - ya - a - le - lu - - - ya, a - le - lu - ya.

lu ya a - le - lu - - - ya, a - le - lu - ya.

lu ya a - le - lu - - - ya, a - le - lu - ya.

8 6/4 8

Book 5: vol 1: 1 a 5. Cantata

Handwritten musical score for a cantata, featuring ten staves with vocal and instrumental parts. The parts are labeled on the left as follows:

- Vcl* (Violin)
- Vc* (Viola)
- Clarin* (Clarinet)
- Sax* (Saxophone)
- Flute*
- Oboe*
- Trump* (Trumpet)
- Drum*
- Bass*
- Harmonica*

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, with some parts featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings.