



# **Comunione calicis**

**Motete 3º del Nº 1 a dúo**

**Francisco Javier García Fajer  
"el españoletto" 1731-1809**

**Original procedente del archivo musical de la Catedral de Murcia transcrito por**

**José Luis López García**

# Comunione calicis

Motete 3º del nº 1 a dúo

Fco. García "EL ESPAÑOLETO"

*Allegro*

Violín 1º  
Violín 2º  
Tiple 1º solo  
Tiple 2º solo  
Bajo acompañante

VI.1º  
VI.2º  
Tiple 1º solo  
Tiple 2º solo  
Bajo acomp.  
8 *Co-mu-nio-ne ca-li-cis, quo De-us ip-se su-mi-tur, quo De-us ip-se su-mi-tur,*

VI.1º  
VI.2º  
Tiple 1º solo  
Tiple 2º solo  
Bajo acomp.  
14 *non vi-tu-lo-rum san-gui-ne con-gre-ga-vit, nos Do-mi-nus, con-gre-ga-vit non*

VI.1º  
VI.2º  
Tiple 1º solo  
Tiple 2º solo  
Bajo acomp.  
20 *Pa-nem ce-li, de-dit e-is, Do-mi-nus, Pa-nem ce-li, de-dit e-is,*

Original existente en el archivo musical de la Catedral de Murcia  
transcrito por José Luis López García. Abril 2008

Motete 3º del Nº 1 - Comunione calicis - Fco García "el españoletto"

26

VI.1º

VI.2º

Tiple 1º solo

Tiple 2º solo

Bajo acomp.

de dit e - is, pa - nem ce - li, de - dit

de dit e - is, pa - nem ce - li, de - dit

31

VI.1º

VI.2º

Tiple 1º solo

Tiple 2º solo

Bajo acomp.

e - is, de dit e - is. Pa - nem An - ge - lo -

e - is, de dit e - is. Pa - nem An - ge -

36

VI.1º

VI.2º

Tiple 1º solo

Tiple 2º solo

Bajo acomp.

rum, man - du - - ca, man - du - ca - vit ho - - mo, Pa - nem

lo - rum, man - du - ca vit ho - - mo, Pa - nem, Pa - nem

42

VI.1º

VI.2º

Tiple 1º solo

Tiple 2º solo

Bajo acomp.

ce - li de dit de dit e - is, Pa - nem, pa - nem

ce - li de dit de dit e - is, Pa - nem, Pa - nem, pa - nem

Motete 3º del Nº 1 - Comunione calicis - Fco García "el españolito"

49

VI.1º

VI.2º

Tiple 1º solo

Tiple 2º solo

Bajo acomp.

An - ge - lo - rum man - du - ca - vit, man - du - ca - - - - - vit

An - ge - lo - rum man - du - ca - vit, man - du - ca - - - - - vit

56

VI.1º

VI.2º

Tiple 1º solo

Tiple 2º solo

Bajo acomp.

ho - - - mo, man - du - ca - vit -

ho - - - mo, man - du - ca - vit -

61

VI.1º

VI.2º

Tiple 1º solo

Tiple 2º solo

Bajo acomp.

ho - - - mo, A le

ho - - - mo, A le

66

VI.1º

VI.2º

Tiple 1º solo

Tiple 2º solo

Bajo acomp.

lu ya, a le lu ya.

lu ya, a le lu ya.





Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Latin and appear to be a portion of a Mass, specifically the Kyrie section. The text includes: "Kyrie eleison", "Kyrie eleison", "Kyrie eleison", "Kyrie eleison", "Kyrie eleison", "Kyrie eleison", "Kyrie eleison", "Kyrie eleison", "Kyrie eleison", "Kyrie eleison". The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century, with various note values and rests. The staves are numbered 1 through 10.

Continuation of the handwritten musical score on the bottom of the page. It shows the beginning of a new section, likely the beginning of the Kyrie, with the text "Kyrie eleison" and musical notation on several staves.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values, stems, and beams. The lyrics "in de lo" are written below the staves. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values, stems, and beams. The lyrics "in de lo" are written below the staves. The music is written in a cursive, handwritten style.