



O sacrum convivium

**Motete al Santísimo Sacramento con
Violines, oboes trompas y acompañamiento**

Bruno Molina (S. XVIII)

**Obra procedente del Archivo Musical de la Santa
Iglesia Catedral de Murcia ,transcripción realizada por**

José Luis López García
2008

O Sacrum convivium

*Motete al SSmo. Sacramento
Con violines oboes y trompas*

Bruno Molina

*Existente en el Archivo Musical
de la Santa Iglesia Catedral de
Murcia*

*Transcripción y estudio realizado por José Luis López
García 1987 procedentes del Catálogo del Archivo Musical
de la Santa Iglesia Catedral de Murcia que figura en la
Biblioteca General de la Universidad de Murcia, realizado en
1983 por el mismo transcriptor.
Microfilms N° 0042 al 0062.*

O sacrum convivium

Allegro Moderado

Motete a 5 al Santísimo

Bruno Molina

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five vocal staves: Alto solo, Tiple coro, Alto coro, Tenor, and Bajo. The second system contains five instrumental staves: Violin 1º, Violin 2º, Oboe 1º, Oboe 2º, and Trompa 1º en DO. The Trompa 2º en DO and Bajo staves are located below the Oboe staves. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The vocal parts are mostly rests, while the instrumental parts feature melodic lines and rhythmic patterns.

O Sacrum convivium - Bruno Molina

Alto solo

Tiple coro

Alto coro

Tenor

Bajo

VI.1º

VI.2º

Ob.1º

Ob.2º

Pa. 1º

pa. 2º

bajo

7

Detailed description: This page of a musical score for 'O Sacrum convivium' by Bruno Molina features a variety of instruments and voices. At the top, there are five vocal staves: Alto solo, Tiple coro, Alto coro, Tenor, and Bajo. The vocal parts are mostly silent, indicated by rests. Below the vocal staves are the instrumental parts. The string section includes Violin 1 (VI.1º) and Violin 2 (VI.2º). The woodwind section includes Oboe 1 (Ob.1º) and Oboe 2 (Ob.2º). The percussion section includes two snare drums (Pa. 1º and pa. 2º) and a bass drum (bajo). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and includes a rehearsal mark '7' at the beginning of each system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

O Sacrum convivium - Bruno Molina

13

Alto solo

13

Tiple coro

13

Alto coro

13

Tenor

13

Bajo

13

VI.1º

13

VI.2º

13

Ob.1º

13

Ob.2º

13

Pa.1º

13

Pa.2º

13

bajo

O Sacrum convivium - Bruno Molina

19

Alto solo

19

Tiple coro

19

Alto coro

19

Tenor

19

Bajo

19

VI.1º

19

VI.2º

19

Ob.1º

19

Ob.2º

19

Pa.1º

19

Pa.2º

19

bajo

O Sacrum convivium - Bruno Molina

37

Alto solo

Re - co - li - tur, re co - li - tur me -

Tiple coro

su - mi - tur, in - quo Chris - tus su - mi - tur,

Alto coro

su - mi - tur, in - quo Chris - tus su - mi - tur,

Tenor

su - mi - tur, in - quo Chris - tus su - mi - tur,

Bajo

su - mi - tur, in - quo Chris - tus su - mi - tur,

VI.1º

VI.2º

Ob.1º

Ob.2º

Pa.1º

Pa.2º

bajo

p

O Sacrum convivium - Bruno Molina

43

Alto solo
mo - ri-a pa-si-o - nis e-jus,

43

Tiple coro
re - co - li-tur, re - co - li-tur me - mo - ri-a - pa-si -

43

Alto coro
re - co - li-tur, re - co - li-tur me - mo - ri-a - pa-si -

43

Tenor
re - co - li-tur, re - co - li-tur me - mo - ri-a - pa-si -

43

Bajo
re - co - li-tur, - re - co - li-tur me - mo - ri-a - pa-si -

43

Vi.1^o

43

Vi.2^o

43

Ob.1^o

43

Ob.2^o

43

Pa. 1^o

43

Pa. 2^o

43

bajo

O Sacrum convivium - Bruno Molina

49

Alto solo

mens in ple - tur gra - ti - a mens im - ple - tur

49

Tiple coro

o - nis e - jus,

49

Alto coro

o - nis e - jus,

49

Tenor

o - nis e - jus,

49

Bajo

o - nis e - jus,

49

VI.1°

49

VI.2°

49

Ob.1°

49

Ob.2°

49

Pa.1°

49

pa. 2°

49

bajo

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'O Sacrum convivium' by Bruno Molina. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a vocal soloist (Alto solo) and a vocal choir (Tiple coro, Alto coro, Tenor, Bajo). The instrumental ensemble includes Violins 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, and a Bassoon. The vocal parts have lyrics in Spanish: 'mens in ple - tur gra - ti - a mens im - ple - tur' for the soloist and 'o - nis e - jus,' for the choir. The instrumental parts consist of various rhythmic patterns and melodic lines. The page number '49' is indicated at the beginning of each staff.

O Sacrum convivium - Bruno Molina

55

Alto solo
gra-ti-a *et fu-tu-re*

Tiple coro
mens - in-ple-tur gra-ti-a, im-ple-tur gra-ti-a et fu-tu-re glo-ri-e,

Alto coro
mens - in-ple-tur gra-ti-a, im-ple-tur gra-ti-a et fu-tu-re glo-ri-e,

Tenor
mens - in-ple-tur gra-ti-a, im-ple-tur gra-ti-a et fu-tu-re glo-ri-e,

Bajo
mens - in-ple-tur gra-ti-a, im-ple-tur gra-ti-a et fu-tu-re glo-ri-e,

VI.1°

VI.2°

Ob.1°

Ob.2°

Epa 1°

Epa 2°

bajo

O Sacrum convivium - Bruno Molina

61

Alto solo
glo - ri - e, et fu - tu - re - glo - ri - e no - bis pig - nus - da - tur, e, no - bis,

61
Tiple coro
et fu - tu - re glo - ri - e no - bis pig - nus da - tur, da - tur, no - bis,

61
Alto coro
et fu - tu - re glo - ri - e no - bis pig - nus da - tur, da - tur, no - bis,

61
Tenor
et fu - tu - re glo - ri - e no - bis pig - nus da - tur, da - tur, no - bis,

61
Bajo
et fu - tu - re glo - ri - e no - bis pig - nus da - tur, da - tur, no - bis,

61
VI.1°

61
VI.2°

61
Ob.1°

61
Ob.2°

61
Tpa.1°

61
Tpa.2°

61
bajo

O Sacrum convivium - Bruno Molina

Alto solo
67 *pig-nus,* *no - bis pig - nus - da - tur, no-bis pig-nus - da - tur,*

Tiple coro
67 *pig-nus,* *no - bis pig-nus da - tur, no-bis*

Alto coro
67 *pig-nus,* *no - bis pig-nus da - tur, no-bis*

Tenor
67 *pig-nus,* *no - bis pig-nus da - tur, no-bis*

Bajo
67 *pig-nus,* *no - bis pig-nus da - tur, no-bis*

VI.1°
67 *p*

VI.2°
67

Ob.1°
67

Ob.2°
67

Pa.1°
67

pa.2°
67

bajo
67 *p*

O Sacrum convivium - Bruno Molina

73

Alto solo
mens im - ple - tur gra - ti - a

73
Tiple coro
pig - nus, no - bis pig-nus da - tur, mens im-ple - tur

73
Alto coro
pig - nus, no - bis pig-nus da - tur, mens im-ple - tur

73
Tenor
pig - nus, no - bis pig-nus da - tur, mens im-ple - tur

73
Bajo
pig - nus, no - bis pig-nus da - tur, mens im-ple - tur

73
VI.1°

73
VI.2°

73
Ob.1°

73
Ob.2°

73
Pa.1°

73
pa.2°

73
bajo

O Sacrum convivium - Bruno Molina

79

Alto solo
et fu - tu - re - gl - ri - e, mens im - ple - tur gra - ti - a,

Tiple coro
79 gra - ti - a, et - fu - tu - re glo - ri - e, mens im - ple - tur gra - ti - a,

Alto coro
79 gra - ti - a, et - fu - tu - re glo - ri - e, mens im - ple - tur gra - ti - a,

Tenor
79 gra - ti - a, et - fu - tu - re glo - ri - e, mens im - ple - tur gra - ti - a,

Bajo
79 gra - ti - a, et - fu - tu - re glo - ri - e, mens im - ple - tur gra - ti - a,

79 *p* *f* *p* *f*

79 *p* *f* *p* *f*

79

79

79 *p* *f*

79

O Sacrum convivium - Bruno Molina

85

Alto solo
et fu-tu - re - glo - ri - e, *p* no - bis pig - nus da - tur,

Tiple coro
et fu - tu - re glo - ri - e, no - bis pig - - nus

Alto coro
et fu-tu - re glo - ri - e, no - bis pig - - nus

Tenor
et fu-tu - re glo - ri - e, no - bis pig - - nus

Bajo
et fu-tu - re glo - ri - e, no - bis pig - - nus

85

VI.1°
p *f* *p*

VI.2°
p *f*

85

Ob.1°

85

Ob.2°

85

Ipa 1°

85

Ipa 2°

85

bajo
p

O Sacrum convivium - Bruno Molina

91

Alto solo
no - bis, pig - nus, no - bis pig - nus da - tur,

Tiple coro
da - tur, no - bis, pig - nus no - bis pig - nus

Alto coro
da - tur, no - bis, pig - nus no - bis pig - nus

Tenor
da - tur, no - bis, pig - nus no - bis pig - nus

Bajo
da - tur, no - bis, pig - nus no - bis pig - nus

VI.1°
f p f

VI.2°
f p f

Ob.1°

Ob.2°

Pa.1°

Pa.2°

bajo
p f p f p

O Sacrum convivium - Bruno Molina

Alto solo

Al - le - lu - ya, al - le -

Tiple coro

da - tur, no - bis pig - nus, no - bis pig - nus da - tur,

Alto coro

da - tur, no - bis pig - nus, no - bis pig - nus da - tur,

Tenor

da - tur, no - bis pig - nus, no - bis pig - nus da - tur,

Bajo

da - tur, no - bis pig - nus, no - bis pig - nus da - tur,

Vi. 1.º

Vi. 2.º

Ob. 1.º

Ob. 2.º

fpa 1.º

pa. 2.º

bajo

97

O Sacrum convivium - Bruno Molina

109

Alto solo
ya.

109
Tiple coro
Al le - lu - ya, al - le - lu ya.

109
Alto coro
Al le - lu - ya, al - le - lu ya.

109
Tenor
Al le - lu - ya, al - le - lu ya.

109
Bajo
Al le - lu - ya, al - le - lu ya.

109
VI.1°

109
VI.2°

109
Ob.1°

109
Ob.2°

109
Pa.1°

109
Pa.2°

109
bajo

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'O Sacrum convivium' by Bruno Molina. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts on top and instrumental parts below. The vocal parts include an Alto soloist and a four-part choir (Tiple, Alto, Tenor, and Bajo). The instrumental parts include Violins I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II, and Bassoon. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Al le - lu - ya, al - le - lu ya.' The page number 109 is indicated at the beginning of each staff. The Alto solo part has a 'ya.' lyric. The choir parts have 'Al le - lu - ya, al - le - lu ya.' lyrics. The instrumental parts are primarily accompaniment for the vocalists.

24

Centralto

Notete al Exo. S. J. Sacan

cu Vls. - obs. trop. y bajo

O Jaramm Carviterum

S. J. Somo. Kalia

S. J. Arcebo de la Cabeza

offe 10 la.

Abocaco. d. d. d.

offe 10 la.

offe 10 la.

offe 10 la.

offe 10 la.

Alto de S. Coro. Motete à 5. vll. 25

In crum con vi vi um in quo chris tus

In mi tur in quo chris tus su mi tur

re co li tur re co li tur me

moria pas si o nis e vus

men si mpletur gra cia men si mpletur

et fu tu re glo ri e et fu tu re glo ri e

nobis vig nus nobis vig nus

men si mpletur gra cia men si mpletur

et fu tu re glo ri e et fu tu re glo ri e