



Miserere a 4 y 8

para el Viernes Santo con Violines, oboes
trompas , Fagot y acompañamiento

Bruno Molina (S. XVIII)

Obra procedente del Archivo Musical de la Santa
Iglesia Catedral de Murcia ,transcripción realizada por

José Luis López García
2008

Miserere a 4 y 8 para el Viernes 1º

Con Violines, Flautas, Clarinetes, Trompas, Fagot y acompañamiento

Bruno Molina

Largo

Musical score for Violins (Violín 1º and Violín 2º), Flute (Flauta), Clarinet in D (Clarinete en DO), Trombones (Trompas en DO), and Bass (Bajo acompa.). The score is in G minor (three flats) and common time (C). The tempo is marked 'Largo'. The first system shows the beginning of the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for vocal parts (Tiple, Alto, Tenor, Bajo) and woodwinds (Fl. 1º, Fl. 2º, Cl., Tpas.). The vocal parts enter with the lyrics "Mi - se - re - re" in a piano (*p*) dynamic. The woodwinds provide accompaniment. The score includes a rehearsal mark '7' at the beginning of the system.

Miserere a 4 y 8 para el 1º Viernes - Bruno Molina

13

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

tiple

Alto

Tenor

Bajo

Bajo acom.

me - i De - us, *f* se cum - dum mag - num mi - se - ri -

19

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

tiple

Alto

Tenor

Bajo

Bajo acom.

cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu am,

cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu am,

cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu am,

cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu am,

Miserere a 4 y 8 para el 1º Viernes - Bruno Molina

25

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

triple

Alto

Tenor

Bajo

Bajo acom.

P mi - se - ri - cor - di - am tu am, mi - se - ri -

P mi - se - ri - cor - di - am tu am, mi - se - ri -

P mi - se - ri - cor - di - am tu am, mi - se - ri -

P mi - se - ri - cor - di - am tu am, mi - se - ri -

f *p*

31

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

triple

Alto

Tenor

Bajo

Bajo acom.

cor - - - di - am tu am.

cor - - - di - am tu am.

cor - - - di - am tu am.

cor - - - di - am tu am.

Amplius a 4

35 *Media voz*

Tiple
35 *Am-pli-us la - va me, ab i-ni-qui - ta - te me o et a pe-*

Alto
35 *Am-pli-us la - va me, ab i-ni-qui - ta - te me o et a pe-*

Teno
35 *Am-pli-us la - va me, ab i-ni-qui - ta - te me o et a pe-*

Bajo
35 *Am-pli-us la - va me, ab i-ni-qui - ta - te me o et a pe-*

44

Tiple
44 *ca - to me - o mun da me, mun da me*

Alto
44 *ca - to me - o mun - da me mun da me*

Teno
44 *ca - to me - o mun da me, mun da me*

Bajo
44 *ca - to me - o mun da me, mun da me*

Largo

Tibi soli

VI.1º
52

VI.2º
52

Fl.
52

Cl.
52

Tpas.
52

Alto
52 *Ti - bi so - - - li pec - ca vi, so - li - pec-*

Bajo
52 *Ti - bi so - - - li pec - ca vi, so - li - pec-*

58

VI.1º
58

VI.2º
58

Alto
58 *ca - vi, ti - bi so - li, pec - ca - vi, pec - ca - vi, so - li pec-*

Bajo
58 *ca - vi, ti - bi so - li, pec - ca - vi, pec - ca - vi, so - li pec-*

Miserere a 4 y 8 para el 1º Viernes - Bruno Molina

64

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

triple

Alto

Teno

Bajo

Bajo acom.

et ma - lum co - ram te fe - ci, et ma - lum

ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci, co - ram te

et ma - lum co - ram te fe - ci, et ma - lum

et ma - lum co - ram te fe - ci, et ma - lum

69

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

triple

Alto

Teno

Bajo

Bajo acom.

co - ram te fe - ci, co - ram - te fe - - - ci,

fe - ci, et ma - lum co - ram te fe - ci, ut jus - ti - fi -

co - ram te fe - ci, co - ram - te fe - - - ci,

co - ram te fe - ci, co - ram - te fe - - - ci,

60

Miserere a 4 y 8 para el 1º Viernes - Bruno Molina

73

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

tiple

Alto

Teno

Bajo

Bajo acom.

ut jus - ti fi - ce - ris in ser -

ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, ut jus - ti - fi - ce - ris in ser -

ut jus - ti fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, in ser - mo - -

ut jus - ti fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus, in ser -

77

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

Alto

Teno

Bajo

Bajo acom.

tiples

mo - ni - bus tu - is, et vin - cas, cum ju - di -

ni - bus tu - is,

mo ni - nus tu - is,

Miserere a 4 y 8 para el 1º Viernes - Bruno Molina

94

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

Tenor

Bajo acom.

Tenor solo

p

Ec - ce e - nim, ec - ce e - nim ve - ri -

99

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tenor

Bajo acom.

p

f

99 ta - tem, ve - ri - ta - tem, ve - ri - ta - tem, ve - ri - ta - tem di - le xis - ti

104

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

Tenor

Bajo acom.

p

104 in - cer - ta, in - cer - ta et - o - cul - ta sa - pi - en ti - e -

Miserere a 4 y 8 para el 1º Viernes - Bruno Molina

109

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

Tenor

Bajo acom.

tu - e, sa - pi - en - ti - e - tu - e, ma - ni - fes - tas - ti mi - hi, in -

113

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

Tenor

Bajo acom.

cer - ta, in - cer - ta et - o - cul - ta, sa - pi - en - ti - e

117

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

Tenor

Bajo acom.

tu - e ma - ni - fes - tas - ti mi - hi, ma - ni - fes - tas - ti - mi - hi.

f

Miserere a 4 y 8 para el 1º Viernes - Bruno Molina

Auditui meo

Allegro

122 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

122 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

122 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

122 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Tpas. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

122 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

122 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Tiple solo

122 au - di - tu di me - o,

127 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

127 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

127 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

127 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

127 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

127 au - di - tu-i me - o, au - di - tu-i me - o, da - bis -

132 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

132 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

132 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

132 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

132 gau - di-um, gau - di - um et le ti - ti-am, da-bis ga - di-um et le - ti - ti-am,

132 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Miserere a 4 y 8 para el 1º Viernes - Bruno Molina

137

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

tiple

Alto

Teno

Bajo

Bajo acom.

et e-xul-ta-bunt os - sa,

et e-xul-ta-bunt os - sa,

et e-xul-ta-bunt os - sa,

et e-xul-ta-bunt os - sa,

et e-xul-ta-bunt os - sa,

et e-xul-ta-bunt os - sa,

et e-xul-ta-bunt os - sa,

142

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

tiple

Alto

Teno

Bajo

Bajo acom.

et e-xul-ta-bunt os - sa

et e-xul-ta - vit os-sa, et e-xul-ta-vit

et e-xul-ta - vit os-sa, et e-xul-ta-vit

et e-xul-ta - vit os-sa, et e-xul-ta-vit

et e-xul-ta - vit os-sa, et e-xul-ta-vit

et e-xul-ta - vit os-sa, et e-xul-ta-vit

Miserere a 4 y 8 para el 1º Viernes - Bruno Molina

147

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

tiple

Alto

Teno

Bajo

Bajo acom.

os - sa,

Alto solo

hu - mi - li - a - ta,

hu - mi - li - a - ta,

os - sa,

os - sa,

hu

hu

hu

hu

hu

p

153

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

tiple

Alto

Teno

Bajo

Bajo acom.

mi

li

a

ta

mi

li

a

ta

mi

li

a

ta

mi

li

a

ta

mi

li

a

ta

p

Cor mundum crea

158 *media voz*

tiple
158 Cor mun - dum cre - a, in me De us et spi - ri - tum

Alto
158 Cor mun - dum cre - a, in me De us et spi - ri - tum

Tenor
158 Cor mun - dum cre - a, in me De us et spi - ri - tum

Bajo
158 Cor mun - dum cre - a, in me De us et spi - ri - tum

167

tiple
167 rec - tum in - no - va in vis ce ri - bus me is.

Alto
167 rec - tum in - no - va in vis ce ri - bus me is.

Tenor
167 rec - tum in - no - va in vis ce ri - bus me is.

Bajo
167 rec - tum in - no - va in vis ce ri - bus me is.

Redde mihi

175 *Allegro moderato*

VI.1.^o
175 *p f p f p*

VI.2.^o
175 *p f p f p*

Tpas.
175 *p*

Bajo acom.
175

182

VI.1.^o
182 *p*

VI.2.^o
182 *p*

Tpas.
182 *p*

Bajo
182 *Bajo solo*

Bajo acom.
182 Red - - - de - - - mi - hi - le - ti - ti - am, le - ti - ti - am,

Miserere a 4 y 8 para el 1º Viernes - Bruno Molina

189

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Bajo

Bajo acom.

f *p* *f* *p*

Red - de mi - hi le - ti ti - am, sa lu ta ris sa - lu

196

VI.1º

VI.2º

Fl.

Bajo

Bajo acom.

ta ris tu - is, sa lu - ta - ris tu is

203

VI.1º

VI.2º

Tpas.

Bajo

Bajo acom.

f Red - - de mi - hi, mi - hi le - ti - ti - am, sa lu ta ris

210

VI.1º

VI.2º

Bajo

Bajo acom.

tu - is, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma - me,

Miserere a 4 y 8 para el 1º Viernes - Bruno Molina

217

VI.1º

VI.2º

Bajo

Bajo acom.

Red - - - de mi - hi le - ti - ti-am, le - ti - ti-am, sa - lu - - -

p *f* *p* *f* *p*

p

224

VI.1º

VI.2º

Bajo

Bajo acom.

ta ris tu - i et - spi - ri-tu prin - ci - pa - li, prin - ci -

p *f* *p*

231

VI.1º

VI.2º

Bajo

Bajo acom.

pa - li con fir - ma - me, con - fir - ma - me.

Miserere a 4 y 8 para el Viernes 1º - Bruno Molina

Libera me a 8

Despacio

230
VI.1º
VI.2º
Fl. Flautas
Cl.
Tpas.
tiple
Alto
Tenor
Bajo
Bajo acom.

230
230
230
230
230
230
230
230
230

p *f* *p*

230

236
VI.1º
VI.2º
Fl.
Cl.
Tpas.
tiple
Alto
Tenor
Bajo
Bajo acom.

236
236
236
236
236
236
236
236
236

p *f* *p*

236

Tiple 2º Li-be-ra-me, li-be-ra-me, li-be-ra-me de gui-san
Li-be-ra-me, li-be-ra-me, li-be-ra-me de gui-san

Miserere a 4 y 8 para el Viernes 1º - Bruno Molina

243

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

tiple

Alto

Tenor

Bajo

Bajo acom.

243

gui - ni - bus De us, li - be - ra me de - san - gui - ni - bus De - us,

gui - ni - bus De us, li - be - ra me de - san - gui - ni - bus De - us,

243

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

tiple

Alto

Tenor

Bajo

Bajo acom.

249

De - us sa - lu - tis me - e, De - us sa - lu - tis, sa - lu - tis me - e.

De - us sa - lu - - - tis me - e, De - us sa - lu - tis, sa - lu - tis me - e.

249

249

249

249

Miserere a 4 y 8 para el Viernes 1º - Bruno Molina

Et exultavit

Allegro

256

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

256

256

256

256

256

256

256

et e-xul-ta - vit lin gua me - a, lin - gua me - a, et e-xul-ta - vit, lin - gua me a

et e-xul-ta - vit lin gua me - a, lin - gua me - a, et e-xul-ta - vit, lin - gua-me a-lin - gua me -

et e-xul-ta - vit, lin - gua me - a, lin gua-me -

et e-xul-ta - vit, lin - gua me - a, lin gua-me -

Bajo acom.

262

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

262

262

262

262

262

262

262

262

a, jus-ti - ti-am tu - am, jus-ti - ti-am tu-am,

a,

a

a

a

Bajo acom.

Miserere a 4 y 8 para el Viernes 1º - Bruno Molina

268

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

tiple

Alto

Tenor

Bajo

Bajo acom.

p

Jus - - - ti - ti - am tu - - - am, jus - - - ti - ti - am

p Jus - - - ti - ti - am tu - - - am, jus - - - ti - ti - am

p Jus - - - ti - ti - am tu - - - am, jus - - - ti - ti - am

p Jus - - - ti - ti - am tu - - - am, jus - - - ti - ti - am

p Jus - - - ti - ti - am tu - - - am, jus - - - ti - ti - am

274

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

tiple

Alto

Tenor

Bajo

Bajo acom.

tu am.

tu am.

tu am.

tu am.

tu am.

Miserere a 4 y 8 para el Viernes 1º - Bruno Molina

Media voce

Quoniam a 4

280

Tiple
Alto
Tenor
Bajo

Quo - ni - am si - vo - lu - i ses sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem u - ti

288

Tiple
Alto
Tenor
Bajo

que, ho - lo - caus tis non de lec ta be - ris

Despacio

Benigne fac Domine a solo

300

VI.1º
VI.2º
Fl.
Cl.
Tpas.
Bajo acom.

sordinas

Miserere a 4 y 8 para el Viernes 1º - Bruno Molina

308

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

Alto

Bajo acom.

Alto solo

Be - nig-ne fac, be - nig-ne fac, be - nig-ne fac, be - nig - ne fac

315

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

Alto

Bajo acom.

Do - mi - ne in bo - na, in bo - na vo - lun - ta - te, vo - lun - ta - te tu a - Si - òn,

321

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

Alto

Bajo acom.

ut e - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - len Be - nig-ne fac,

Miserere a 4 y 8 para el Viernes 1º - Bruno Molina

328

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

Alto

Bajo acom.

p *f* *p* *f*

328 *be - nig - ne - fac, fac - Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - ón,*

335

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

Alto

Bajo acom.

p

335 *ut e - di - fi - cen - tur mu - ri, ut e - di - fi - cen tur mu - ri, mu - ri Je - ru - sa - len,*

341

VI.1º

VI.2º

Fl.

Cl.

Tpas.

Alto

Bajo acom.

f

341 *mu ri Je - ru sa len.*

Tunc imponent

348 *Allegro*

VI.1^o

VI.2^o

Fl.
Cl.
Flautas

Tpas.

tiplc

Alto

Tenor

Bajo

Bajo acom.

Tunc im - po - nent,

Tunc im - po - nent,

Tunc im - po - nent,

Tunc im - po - nent,

355

VI.1^o

VI.2^o

Fl.

Cl.

Tpas.

tiplc

Alto

Tenor

Bajo

Bajo acom.

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi tu - los, *p* *tunc im -*

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi tu - los, *p* *tunc im -*

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi tu los, *p* *tunc im -*

tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi tu los, *p* *tunc im -*

362

VI.1°

VI.2°

Fl.

Cl.

Tpas.

tiple

Alto

Tenor

Bajo

Bajo acom.

po - - - nent *f* *su per al - ta - re tuum vi - tu - los, su-per al-ta-re,*

po - - - nent *f* *su per al ta-re tu um vi tu los, su-per al-ta-re,*

po - - - nent *f* *su per al ta-re tu um vi tu los, su-per al-ta-re,*

po - - - nent *f* *su per al ta-re tu um vi tu los, su-per al-ta-re,*

po - - - nent *f* *su per al ta-re tu um vi tu los, su-per al-ta-re,*

369

VI.1°

VI.2°

Fl.

Cl.

Tpas.

tiple

Alto

Tenor

Bajo

Bajo acom.

su-per al-ta-re, su-per al-ta-re tu - um vi - tu - los.

su-per al-ta-re, su-per al-ta-re tu - um vi - tu - los.

su-per al-ta-re, su-per al-ta-re tu - um vi - tu - los.

su-per al-ta-re, su-per al-ta-re tu - um vi - tu - los.

su-per al-ta-re, su-per al-ta-re tu - um vi - tu - los.

No 1

Marche a quatre ya Ocho

Com el Violon Solo

Con Violines, Flautas, Clarinetes, Trompas
Fagot, y Acompañam^{to}

De
Don Bruno Molin. 3



Spinnere

Handwritten musical score for a piece titled "Spinnere". The score is written on ten staves. The first staff is labeled "Cello" and the second "Viola". The third staff is labeled "Clarinet". The fourth staff is labeled "Trumpet". The fifth staff is labeled "Tuba". The sixth staff is labeled "Saxophone". The seventh staff is labeled "Saxophone". The eighth staff is labeled "Saxophone". The ninth staff is labeled "Saxophone". The tenth staff is labeled "Saxophone". The music is written in a cursive, handwritten style. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age and wear, with some staining and discoloration.

Shiokoro

Handwritten musical score for a piece titled "Shiokoro". The score is written on multiple staves and includes the following elements:

- Tempo/Character:** *And.* (Andante)
- Instrumentation:** Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Horn (Horn), Violin (Viol.), Viola (Viola), Cello (Violoncello), and Double Bass (Kontrabaß).
- Key Signature:** One flat (B-flat).
- Time Signature:** 3/4.
- Staff 1 (Flute):** *Fl.* with notes and rests.
- Staff 2 (Clarinet):** *Cl.* with notes and rests.
- Staff 3 (Bassoon):** *Fag.* with notes and rests.
- Staff 4 (Trumpet):** *Tromp.* with notes and rests.
- Staff 5 (Trombone):** *Tromb.* with notes and rests.
- Staff 6 (Horn):** *Horn* with notes and rests.
- Staff 7 (Violin):** *Viol.* with notes and rests.
- Staff 8 (Viola):** *Viola* with notes and rests.
- Staff 9 (Cello):** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 10 (Double Bass):** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 11:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 12:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 13:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 14:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 15:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 16:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 17:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 18:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 19:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 20:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 21:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 22:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 23:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 24:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 25:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 26:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 27:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 28:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 29:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 30:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 31:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 32:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 33:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 34:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 35:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 36:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 37:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 38:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 39:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 40:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 41:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 42:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 43:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 44:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 45:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 46:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 47:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 48:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 49:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 50:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 51:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 52:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 53:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 54:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 55:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 56:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 57:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 58:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 59:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 60:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 61:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 62:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 63:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 64:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 65:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 66:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 67:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 68:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 69:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 70:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 71:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 72:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 73:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 74:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 75:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 76:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 77:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 78:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 79:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 80:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 81:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 82:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 83:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 84:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 85:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 86:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 87:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 88:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 89:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 90:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 91:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 92:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 93:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 94:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 95:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 96:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 97:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 98:** *Kontrabaß* with notes and rests.
- Staff 99:** *Violoncello* with notes and rests.
- Staff 100:** *Kontrabaß* with notes and rests.

Adagio