



Panis Angelicus

**(Versos 6 y 7 de la Fiesta del
Corpus Christi)**

Bruno Molina (S. XVIII)

**Obra original procedente del Archivo Musical de la
Santa Iglesia Catedral de Murcia transcripción realizada por**

José Luis López García (2008)

MURCIA. *PANIS ANGELICUS*

BRUNO MOLINA. (PEQUEÑO COMENTARIO)

La plantilla que usa el compositor B. Molina está compuesta por dos violines, dos Flautas, dos bajones, el Bajo acompañante, órgano y el Coro: Tiple, Alto, Tenor y Bajo. Esta obra que encontramos en el archivo Musical de la Catedral de Murcia, no está contenida en partitura, si no en originales de cada una de las partes que constituyen la obra musical, cuya escritura ha precisado de un laborioso trabajo para recomponer esta especie de rompecabezas dado el deficiente estado de las copias originales y la dudosa escritura de la época.

Es Bruno Molina uno de los autores más atractivos del S. XVIII que podemos encontrar en el archivo catedralicio de la época, su planteamiento musical es muy serio en esta obra, en la que este compositor pone música a los versos 6 y 7 del Himno *SACRIS SOLEMNIS* de las festividades del Corpus Christe, en la que nos da muestras de su talento por el desarrollo que hace con su escritura musical.

El Versículo N° 6 *PANIS ANGELICUS* nos muestra como forma, la independencia absoluta del tejido musical del conjunto, en la que cada grupo instrumental con personalidad propia no son meros acompañantes de las voces pudiendo observar como al presentar el tema general, las diversas intervenciones de cada grupo de los instrumentos que lo componen, entretejen un sólido efecto que hacen de introducción, para que a continuación con este mismo tema general de los instrumentos se superponga el coro, en el que los Tiples y Altos toman el tema del *TANTUM ERGO español o mozárabe* en forma imitativa de canon a la 5ª, a los que complementan Tenores y Bajos.

El Verso (así lo titula el compositor, el N° 7 del *SACRIS SOLEMNIS*) es un solo de Tenor muy artificioso, que demanda una gran técnica del solista; el tratamiento instrumental es igualmente interesante por lo equilibrado de su aportación, apuntando la no intervención del órgano, para dejar paso a un acompañamiento más difuminado.

Se complementa el final de esta obra con el *AMEN*, en el que se puede observar el dominio del contrapunto de este maestro, con el rico procedimiento que contiene cada uno de los componentes de la obra, contribuyendo a mantener con su discurso personal a establecer para el oyente o estudioso, el resultado de un conjunto tan atractivo como ha creado con su obra el compositor. Para dar más apoyo sonoro a este final se incluye el órgano, escrito solamente en cifrado.

Si bien la armonía se mueve dentro de las tonalidades relativas y el entramado musical juega casi siempre con armonías fundamentales, todo ello creemos, hace muy atractivo y agradable el resultado de esta composición.

Andante

Panis Angelicus

Bruno Molina

Musical score for the first system (measures 1-4). The score includes parts for Violin 1 and 2, Viola 1 and 2, Cello 1 and 2, Double Bass, Piano, Organ, and Voice parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is D major and the time signature is 3/4. The tempo is marked Andante. The organ part begins in measure 4.

Musical score for the second system (measures 5-8). This system continues the instrumental parts from the first system and includes the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) which begin in measure 5. The organ part continues from the first system. The score includes parts for Violin 1 and 2, Viola 1 and 2, Cello 1 and 2, Double Bass, Piano, Organ, and Voice parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is D major and the time signature is 3/4.

Del Original existente en el Archivo Musical de la Santa Iglesia Catedral de Murcia.
Transcripción realizada por José Luis López García . 2008

Panis Angelicus - Bruno Molina (S. XVIII)

This musical score is for the piece "Panis Angelicus" by Bruno Molina, specifically measures 13-18 and 19-24. The score is arranged for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments and voices included are:

- Violins 1° (VI.1°) and Violins 2° (VI.2°)
- Flutes 1° (Fl.1°) and Flutes 2° (Fl.2°)
- Bassoons 1° (Bajón 1°) and Bassoons 2° (Bajón 2°)
- Double Basses (Bajo acomp.)
- Trumpets (Tiple)
- Alto Saxophones (Alto)
- Tenors (Tenor)
- Bass (Bajo)
- Organ (órgano)

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of musical textures, including melodic lines for the violins and woodwinds, and a rhythmic accompaniment for the basses and organ. The organ part includes figured bass notation (e.g., 13, 18, 13) in the lower register. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by rests. The score is divided into two systems, with the first system covering measures 13-18 and the second system covering measures 19-24.

Panis Angelicus - Bruno Molina (S. XVIII)

This musical score is for the piece "Panis Angelicus" by Bruno Molina, specifically measures 25 through 31. The score is arranged for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments and voices included are:

- Violins 1 and 2 (VI.1° and VI.2°)
- Flutes 1 and 2 (Fl.1° and Fl.2°)
- Clarinet in B-flat (Bajón 1°)
- Bassoon (Bajón 2°)
- Double Bass (Bajo acomp.)
- Trumpet (Tiple)
- Alto
- Tenor
- Bass (Bajo)
- Organ (órgano)

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 25 and ends at measure 31. The vocal parts (Tiple, Alto, Tenor, and Bajo) are currently silent, indicated by a horizontal line with a "25" above the staff. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The organ part provides harmonic support with chords and moving lines. The page number "5" is located in the bottom right corner.

Panis Angelicus - Bruno Molina (S. XVIII)

37

VI.1°

VI.2°

Fl.1°

Fl.2°

Bajón 1°

Bajón 2°

Bajo acomp.

Tiple

Alto

Tenor

Bajo

órgano

Pa - nis An -

Pa -

Pa - nis An - ge - li - cus,

Pa - nis An - ge - li - cus,

43

VI.1°

VI.2°

Fl.1°

Fl.2°

Bajón 1°

Bajón 2°

Bajo acomp.

Tiple

Alto

Tenor

Bajo

órgano

ge - - - - - li - - - - - cus, fit

nis An - ge li - - - - - cus fit pa - nis ho - mi - num,

Pa - nis An - ge - - li - cus, fit pa - nis ho - mi - nus, fit pa - nis ho - mi - num,

Pa - nis An - ge - - li - cus, fit pa - nis ho - mi - nus, fit pa - nis ho - mi - num,

Panis Angelicus - Bruno Molina (S. XVIII)

49

VI.1°

VI.2°

Fl.1°

Fl.2°

Bajón 1°

Bajón 2°

Bajo acomp.

Tiple

Alto

Tenor

Bajo

órgano

pa - nis ho - - - mi num, fit pa - nis ho - mi - num,

fit pa nis ho mi - num,

Pa - nis An - ge - - - li - cus fit pa - nis ho - - - mi - num, fit pa - nis ho - mi - num,

Pa - nis An - ge - - - li - cus fit pa - nis ho - - - mi - num, fit pa - nis ho - mi - num,

55

VI.1°

VI.2°

Fl.1°

Fl.2°

Bajón 1°

Bajón 2°

Bajo acomp.

Tiple

Alto

Tenor

Bajo

órgano

dat pa - - - nis ce - li -

Dat pa - nis

dat pa - - - nis ce - li -

dat pa - - - nis ce - li -

Panis Angelicus - Bruno Molina (S. XVIII)

61

VI.1^o

VI.2^o

Fl.1^o

Fl.2^o

Bajón 1^o

Bajón 2^o

Bajo acomp.

Tiple

Alto

Tenor

Bajo

órgano

61

cus, dat pa - nis ce - li - cus fi - gu - - - ris ter - mi -

ce - - - li - cus ce - li - cus fi - gu - - - ris ter - mi -

cus, dat pa - nis ce - li - cus fi - gu - - - ris ter - mi -

cus, dat pa - nis ce - li - cus fi - gu - - - ris ter - mi -

6

67

VI.1^o

VI.2^o

Fl.1^o

Fl.2^o

Bajón 1^o

Bajón 2^o

Bajo acomp.

Tiple

Alto

Tenor

Bajo

órgano

67

num, fi - gu - ris ter - mi - num, O -

núm, fi - gu - ris ter - mi - num,

num, fi - gu - ris ter - mi - num, O - res mi -

num, fi - gu - ris ter - mi - num, O - res mi -

13

Panis Angelicus - Bruno Molina (S. XVIII)

73

VI.1^o

VI.2^o

Fl.1^o

Fl.2^o

Bajón 1^o

Bajón 2^o

Bajo acortp.

Tiple

Alto

Tenor

Bajo

órgano

res mi ra bi las,

O - res mi ra bi lis, man - du - cat

ra - bi - lis, o - res - mi - ra - bi - lis, man - du - cat Do - mi - num, man - du - cat

ra - bi - lis, o - res - mi - ra - bi - lis, man - du - cat Do - mi - num, man - du - cat

6

79

VI.1^o

VI.2^o

Fl.1^o

Fl.2^o

Bajón 1^o

Bajón 2^o

Bajo acortp.

Tiple

Alto

Tenor

Bajo

órgano

man - du - cat Do mi num, man - du - cat

Do - mi - num, man - du - cat Do mi -

Do - mi - num, o - res mi - ra - bi - lis man - du - cat Do - mi - num, man - du - cat

Do - mi - num, o - res mi - ra - bi - lis man - du - cat Do - mi - num, man - du - cat

Panis Angelicus - Bruno Molina (S. XVIII)

85

VI.1°

VI.2°

Fl.1°

Fl.2°

Bajón 1°

Bajón 2°

Bajo acomp.

Tiple

Alto

Tenor

Bajo

órgano

Do - - - mi - num, Pau per

num, Pau - per

Do - - - mi - num, Pau - per

Do - - - mi - num, Pau - per

91

VI.1°

VI.2°

Fl.1°

Fl.2°

Bajón 1°

Bajón 2°

Bajo acomp.

Tiple

Alto

Tenor

Bajo

órgano

ser - vus et hu - mi lis, pau - per ser - vus et hu - mi -

ser - vus et hu - mi lis, pau - per ser - vus et hu - mi -

ser - vus et hu - mi lis, pau - per ser - vus et hu - mi -

ser - vus et hu - mi lis, pau - per ser - vus et hu - mi -

6 6 6 6

Panis Angelicus - Bruno Molina (S. XVIII)

97

VI.1°

VI.2°

Fl.1°

Fl.2°

Bajón 1°

Bajón 2°

Bajo acotup.

Tiple

Alto

Tenor

Bajo

órgano

97

lis, - - - pau per ser vus et hu mi lis, pau - - - per

97

lis, - - - pau per ser vus et hu mi lis, pau - - - per

97

lis pau per ser vus et hu mi lis, pau - - - per

97

lis, - - - pau per ser vus et hu mi lis, pau - - - per

103

VI.1°

VI.2°

Fl.1°

Fl.2°

Bajón 1°

Bajón 2°

Bajo acotup.

Tiple

Alto

Tenor

Bajo

órgano

103

ser - vus et hu - - - mi - lis.

103

ser - vus et hu - - - mi - lis.

103

ser - vus et hu - - - mi - lis.

103

ser - vus et hu - - - mi - lis.

103

ser - vus et hu - - - mi - lis.

5
4

3

VERSO

Moderato

Musical score for measures 107-113. The score is for a symphony orchestra and includes parts for Violins 1 and 2, Flutes 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Bassoon Accompaniment, Trumpets, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Organ (right and left), and Trombones. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Moderato*. The score begins at measure 107. The Violin parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Flute and Bassoon parts play a melodic line. The Bassoon Accompaniment part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Organ parts are silent. The Trombone parts are silent.

Musical score for measures 114-119. The score is for a symphony orchestra and includes parts for Violins 1 and 2, Flutes 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Bassoon Accompaniment, Trumpets, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Organ (right and left), and Trombones. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Moderato*. The score begins at measure 114. The Violin parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Flute and Bassoon parts play a melodic line. The Bassoon Accompaniment part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Organ parts are silent. The Trombone parts are silent.

Panis Angelicus - Bruno Molina (S. XVIII)

120

VI.1°

VI.2°

Fl.1°

Fl.2°

Bajón 1°

Bajón 2°

Bajo acomp.

125

VI.1°

VI.2°

Fl.1°

Fl.2°

Bajón 1°

Bajón 2°

Bajo acomp.

Tenor

Te tri - na De - i - tas, u - na - que pos - ci - mus,

131

VI.1°

VI.2°

Fl.1°

Fl.2°

Bajón 1°

Bajón 2°

Bajo acomp.

Tenor

u - na - que pos - ci - mus, sic nos tu - vi - si - ta, si - cut te co - li - mus, per tu - as se - mi - tas, duc nos - que ten - di - mus ad - lu -

Panis Angelicus - Bruno Molina (S. XVIII)

137

VI.1^o

VI.2^o

Fl.1^o

Fl.2^o

Bajón 1^o

Bajón 2^o

Bajo acomp.

Tenor

cem quam in ha bi-tas ad lu - cem quam in

143

VI.1^o

VI.2^o

Fl.1^o

Fl.2^o

Bajón 1^o

Bajón 2^o

Bajo acomp.

Tenor

ha bi-tas, quam in ha bi-tas,

149

VI.1^o

VI.2^o

Fl.1^o

Fl.2^o

Bajón 1^o

Bajón 2^o

Bajo acomp.

Tenor

te tri - na De-i-tas, u - na-que pos-ci-mus, u - na que pos-ci-mus, sic nos tu vi-si-ta, si-cut te

Panis Angelicus - Bruno Molina (S. XVIII)

155

VI.1°

VI.2°

Fl.1°

Fl.2°

Bajón 1°

Bajón 2°

Bajo acomp.

Tenor

co - li - mus, per tu - as se - mi - tas, duc nos quo ten - di - mus ad lu - cem quam in ha

161

VI.1°

VI.2°

Fl.1°

Fl.2°

Bajón 1°

Bajón 2°

Bajo acomp.

Tenor

bi - tur, ad lu - cem quam in ha

166

VI.1°

VI.2°

Fl.1°

Fl.2°

Bajón 1°

Bajón 2°

Bajo acomp.

Tenor

bi - tas, ad

Panis Angelicus - Bruno Molina (S. XVIII)

172

VI.1^o

VI.2^o

Fl.1^o

Fl.2^o

Bajón 1^o

Bajón 2^o

Bajo acomp.

Tenor

lu - cem quam in ha - bi - tas, ad lu - cem quam in ha - bi - tas,

178

VI.1^o

VI.2^o

Fl.1^o

Fl.2^o

Bajón 1^o

Bajón 2^o

Bajo acomp.

Tenor

ad lu - cem quam in ha - bi - tas, quam in ha - bi - tas

Panis Angelicus - Bruno Molina (S. XVIII)

196

VI.1^o

VI.2^o

Fl.1^o

Fl.2^o

Bajón 1^o

Bajón 2^o

Bajo acomp.

Tiple

Alto

Tenor

Bajo

órgano

a men, a - men, a - men, a

a men, a - men, a - men, a

men, a men. a men a men, a

a men, a - men, a - men, a

202

VI.1^o

VI.2^o

Fl.1^o

Fl.2^o

Bajón 1^o

Bajón 2^o

Bajo acomp.

Tiple

Alto

Tenor

Bajo

órgano

a men, a - men, a - men, a - men. a - men.

men, a men, a men, a - men.

men, a men, a - men, a - men, a men

a men, a - men, a - men, a - men. a - men.

Organo.

Handwritten musical notation for the first staff, featuring a treble clef and a series of notes.

And.

Sanis Angelicus.

Handwritten musical notation for the second staff, featuring a treble clef and a series of notes.

A large, dense handwritten musical notation block, possibly representing a complex chord or a specific organ registration.

Handwritten musical notation for the third staff, featuring a treble clef and a series of notes.

Org.

A large, dense handwritten musical notation block, similar to the one above.

Org.

Handwritten musical notation for the fourth staff, featuring a treble clef and a series of notes.

Handwritten musical notation for the fifth staff, featuring a treble clef and a series of notes.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a series of notes with a '6' written above it. The bottom staff contains a series of notes with a '6' written above it and a '3' written above it.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a series of notes with a '3' written above it. The bottom staff contains a series of notes with a '3' written above it.

Cello, And. 26. *Allegro. Andante. 6/8*

Handwritten musical notation on three staves. The top staff contains a series of notes with a '6' written above it. The middle staff contains a series of notes with a '6' written above it. The bottom staff contains a series of notes with a '6' written above it.

Tenor.

And.

Sanctus Angelicus — fit panis

hominum — Sanctus Angelicus fit panis hominum — fit panis hominum

Dat panis Cælicus dat panis Cælicus figuris lex minimum figuris

lex minimum — Oves mirabilis — manducet Dominus manducet

Dom. in Oves mirabilis manducet Dom. in manducet Dominum pauper

pauper et humilis — pau- — ber — et — veni — et — humilis

pauper Oves et humilis.

V. c.