



Gratias tibi Deus

Con violines ,Flautas y Trompas 1782

Motete a 8

Miras

Procedente del Archivo Musical de la Santa Iglesia
Catedral de Murcia

**Transcripción realizada por : José Luis López García
1987**

Gratias tibi Deus

Motete de 1782

Miras

*Existente en el Archivo Musical
de la Santa Iglesia Catedral de
Murcia*

*Transcripción y estudio realizado por José Luis López
García 1987 procedentes del Catálogo del Archivo Musical
de la Santa Iglesia Catedral de Murcia que figura en la
Biblioteca General de la Universidad de Murcia, realizado en
1983 por el mismo transcriptor.
Microfilms N° 0021 al 0041.*

Gratias tibi Deus

Motete 1782

Miras (S. XVIII)

Andante

The musical score is arranged in systems. The first system is for the 1^o Coro (First Choir), with parts for Soprano (Tiple), Alto, Tenor, and Bass (Bajo). The second system is for the 2^o Coro (Second Choir), with parts for Soprano (Tiple), Alto, Tenor, and Bass (Bajo). The third system contains the Violín 1^o and Violín 2^o parts. The fourth system contains the Oboe 1^o and Oboe 2^o parts. The fifth system contains the Trompa 1^o en Do and Trompa 2^o en DO parts. The sixth system is for the Bajo acompañ. (Basso continuo). The score is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics 'Gra - ti - as, gra - ti - as,' are written under the vocal lines. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano).

Gratias tibi Deus

Miras (S. XVIII)

7

tiple 1º coro
gra - ti - as ti bi De - us, gra - ti - as gra - ti - as ti bi gra - ti - as

7

alto 1º Coro
gra - ti - as ti bi De - us, gra - ti - as gra - ti - as ti bi gra - ti - as

7

Tenor 1º Coro
gra - ti - as ti bi De - us, gra - ti - as

7

bajo 1º coro
gra - ti - as ti bi De - us, gra - ti - as

7

tiple 2º coro
gra - ti - as ti bi De - us, gra - ti - as

7

alto 2º coro
gra - ti - as ti bi De - us, gra - ti - as

7

tenor 2º coro
gra - ti - as ti bi De - us, gra - ti - as

7

bajo 2º coro
gra - ti - as ti bi De - us, gra - ti - as

7

VI.1º

7

VI.2º

7

Ob.1º

7

Ob.2º

7

Tpa.1º

7

Tpa.2º

7

bajo acom.

Gratias tibi Deus Miras (S. XVIII)

13

tiple 1° coro

ti bi grta-ti-as ti bi De-us, gra-ti-as ti-bi, ti-bi De-us,

13

alto 1° Coro

ti bi grta-ti-as ti bi De-us, gra-ti-as ti-bi, ti-bi De-us,

13

Tenor 1° Coro

gra-ti-as, gra-ti-as,

13

bajo 1° coro

gra-ti-as, gra-ti-as,

13

tiple 2° coro

gra-ti-as, gra-ti-as,

13

alto 2° coro

gra-ti-as, gra-ti-as,

13

tenor 2° coro

gra-ti-as, gra-ti-as,

13

bajo 2° coro

gra-ti-as, gra-ti-as,

13

VI.1°

13

VI.2°

13

Ob.1°

13

Ob.2°

13

Tpa.1°

13

Tpa.2°

13

bajo acom.

fp

Gratias tibi Deus Miras (S. XVIII)

19

tiple
1º coro

19

alto
1º Coro

19

Tenor
1º Coro

19

bajo
1º coro

19

tiple
2º coro

19

alto
2º coro

19

tenor
2º coro

19

bajo
2º coro

19

VI.1º

19

VI.2º

19

Ob.1º

19

Ob.2º

19

Tpa.1º

19

Tpa.2º

19

bajo
acom.

gra - ti - as

gra - ti - as, gra - ti - as, gra - ti - as ti - - - bi ve - ra,

gra - ti - as, gra - ti - as, gra - ti - as ti - - - bi ve - ra

gra - ti - as

gra - ti - as

gra - ti - as

gra - ti - as

gra - ti - as

Gratias tibi Deus Miras (S. XVIII)

25

tiple
1º coro

ti - bi, ti - bi ve-ra, et u-na

25

alto
1º Coro

ti - bi, ti - bi ve-ra, et u - na et u - na tri-ni-tas,

25

Tenor
1º Coro

ti - bi, ti - bi ve-ra, et - u - na et u - na tri-ni-tas

25

bajo
1º coro

ti - bi, ti - bi ve-ra, et u-na

25

tiple
2º coro

ti - bi, ti - bi ve-ra, et u-na

25

alto
2º coro

ti - bi, ti - bi ve-ra, et u-na

25

tenor
2º coro

ti - bi, ti - bi ve-ra, et u-na

25

bajo
2º coro

ti - bi, ti - bi ve-ra, et u-na

25

VI.1º

25

VI.2º

25

Ob.1º

25

Ob.2º

25

Tpa.1º

25

Tpa.2º

25

bajo
acom.

Gratias tibi Deus Miras (S. XVIII)

31

tiple 1° coro
tri - ni - tas, et u - na tri - ni - tas u - na et

31

alto 1° Coro
tri - ni - tas, et u - na tri - ni - tas et u - na et sum - ma sum - ma De - i - tas,

31

Tenor 1° Coro
tri - ni - tas, et u - na tri - ni - tas u - na et sum - ma De - i - tas,

31

bajo 1° coro
tri - ni - tas, et u - na tri - ni - tas u - na

31

tiple 2° coro
tri - ni - tas, et u - na tri - ni - tas u - na et

31

alto 2° coro
tri - ni - tas, et u - na tri - ni - tas u - na et

31

tenor 2° coro
tri - ni - tas, et u - na tri - ni - tas u - na et

31

bajo 2° coro
tri - ni - tas, et u - na tri - ni - tas u - na et

31

VI.1°

31

VI.2°

31

Ob.1°

31

Ob.2°

31

Tpa.1°

31

Tpa.2°

31

bajo acom.

Gratias tibi Deus Miras (S. XVIII)

The musical score is arranged in systems. The first system includes vocal parts for the first choir (1° coro) and soloists (tiple, alto, tenor, bajo). The second system includes parts for the second choir (2° coro) and soloists. The third system includes the string section (VI. 1°, VI. 2°, Tpa. 1°, Tpa. 2°, bajo acon.). The fourth system includes the woodwind section (Ob. 1°, Ob. 2°). The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are: *sum - ma et sum ma De i - tas, Sanc - tu et u - na u - ni - tas, sanc - ta et u - na, et u - na*. The number 37 is marked at the beginning of each system.

Gratias tibi Deus Miras (S. XVIII)

43

tiple 1° coro

u - ni - tas. Gra ti - as gra - ti - as

43

alto 1° Coro

u - ni - tas. Gra ti - as gra - ti - as

43

Tenor 1° Coro

u - ni - tas Gra ti - as gra - ti - as

43

bajo 1° coro

Gra ti - as gra - ti - as

43

tiple 2° coro

Gra ti - as gra - ti - as

43

alto 2° coro

Gra ti - as gra - ti - as

43

tenor 2° coro

Gra ti - as gra - ti - as

43

bajo 2° coro

Gra ti - as gra - ti - as

43

VI.1°

43

VI.2°

43

Ob.1°

13

Ob.2°

43

Tpa.1°

43

Tpa.2°

43

bajo acom.

Gratias tibi Deus Miras (S. XVIII)

51

tiple 1º coro
gra - ti - as ti - bi De - us, gra - ti - as, - gra - ti - as ti - bi, ti - bi De us

51
alto 1º Coro
gra - ti - as ti - bi De - us, gra - ti - as, - gra - ti - as ti bi, ti bi De us

51
Tenor 1º Coro
gra - ti - as ti - bi De - us, gra - ti - as, - gra - ti - as ti bi, ti bi De us

51
bajo 1º coro
gra - ti - as ti - bi De - us, gra - ti - as, - gra - ti - as ti - bi, ti - bi De us

51
tiple 2º coro
gra - ti - as ti - bi De - us, gra - ti - as, - gra - ti - as ti - bi, ti - bi De us

51
alto 2º coro
gra - ti - as ti - bi De - us, gra - ti - as, - gra - ti - as ti - bi, ti - bi De us

51
tenor 2º coro
gra - ti - as ti - bi De - us, gra - ti - as, - gra - ti - as ti bi, ti bi De us

51
bajo 2º coro
gra - ti - as ti - bi De - us, gra - ti - as, - gra - ti - as ti - bi, ti - bi De us

51
VI.1º
51

51
VI.2º
51

51
Ob.1º
51

51
Ob.2º
51

51
Tpa.1º
51

51
Tpa.2º
51

51
bajo acom.
51

Gratias tibi Deo

El Motete de Miras Gratias tibi Deo, ha sido pasado a la partitura que mostramos de unos originales existentes en el Archivo Musical de la Catedral de Murcia . Como era ya costumbre desde mediados del S. XVII los cantores e instrumentistas tenían cada uno de ellos la particella correspondiente, así hemos trabajado con cada manuscrito como una especie de rompecabezas para poder confeccionar el resultado final.

Esta obra sigue la línea costumbrista de la época con ampulosidad al uso de la polifonía multicoral , combinando bien las actuaciones corales e instrumentales, haciéndolos intervenir con propiedad cada uno de los elementos que componen esta composición no excesivamente larga , con sentido propio de la expresión que se deriva del texto, en contestaciones tanto corales como de los instrumentos , que con buen sentido emplea el compositor.

Las intervenciones corales en fórmula homofónica hacen más comprensible el texto ; la tonalidad muy arraigada , crea un clima interesante y agradable , nada pueril como podría desprenderse de la sencillez con que está realizado este Motete de MIRAS.

h. 1. 6

Morte à 8 con. viob

Empy. y. b. u. y.

Dr. ...

Gratias tibi Deus

Ming.
cc

Alto e Pimerzona

Handwritten musical score for Alto and Pimerzona. The score consists of eight staves of music with lyrics written below. The lyrics are Latin phrases related to the Credo, such as "Deum Gratias tibi", "Et una, et una", and "Sancta et una". The notation includes various musical symbols like clefs, notes, rests, and bar lines. Some parts of the score are written in a shorthand or shorthand-like notation.

Lyrics visible in the score include:

- Deum Gratias tibi tibi Deum.
- Et una, et una
- Sancta et una
- Sancta et una
- Sancta et una
- Sancta et una
- Sancta et una
- Sancta et una