



O doctor optime

Motete a 6 para S. Fulgencio

Miras

Original procedente del archivo musical de la Catedral de Murcia transcrito por

José Luis López García

Murcia 1987

Biblioteca Orquestal

1

O Doctor optime

*Motete a 6 para
San Fulgencio*

Miras

*Existente en el Archivo Musical
de la Santa Iglesia Catedral de
Murcia*

*Transcripción y estudio realizado por José Luis López
García 1987 procedentes del Catálogo del Archivo Musical
de la Santa Iglesia Catedral de Murcia que figura en la
Biblioteca General de la Universidad de Murcia, realizado en
1983 por el mismo transcriptor.
Microfilms N° 187 al 191.*

O Doctor optime

Magnífica obra, equilibrada, bien llevada en las voces, contestaciones precisas con juegos contrapuntísticos muy interesantes .que producen una sonoridad compacta y agradable. Hemos conservado la misma estructura del manuscrito que se presenta con una tapa anunciadora del Motete en una partitura en la que posiblemente ya se efectuó la copia en notación actual, pero el borrador con el que hemos trabajado está muy defectuoso. Las voces están escritas en las claves convencionales de la época es decir : tiple en DO en 1ª, Alto en DO en 2ª, tenor en DO en 3ª y Bajos en FA en 4ª ; las trompas en DO escritas una 8ª alta siendo curioso que el bajo acompañante no esté cifrado, aunque éste siempre tiene las notas fundamentales de una obra que profesa el sentido más puro de la tonalidad.

O Doctor optime

Motete a 6 para S. Fulgencio

Miras (S. XVIII)

Andante

Violin 1°

Violin 2°

Trompas en DO

Alto solo

Tenor solo

Tiple Coro

Alto coro

Tenor coro

Bajo coro

Contrabajo

O doc-tor op-ti-me, o doc-tor, o doc-tor op-ti-me, O

O doc-tor op-ti-me, o doc-tor, o doc-tor op-ti-me, O

O doc-tor op-ti-me,

O doc-tor op-ti-me,

O doc-tor op-ti-me,

O doc-tor op-ti-me,

O doc-tor op-ti-me,

O doc-tor op-ti-me,

O

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Alto solo

tenor solo

tiple coro

alto coro

tenor coro

bajo coro

CB°

O doc-tor op-ti-me, o doc-tor o doc-tor op-ti-me, he to Ful

O doc-tor op-ti-me, o doc-tor o doc-tor op-ti-me, he to Ful

O doc-tor op-ti-me,

O doc-tor op-ti-me,

O doc-tor op-ti-me,

O doc-tor op-ti-me,

O doc-tor op-ti-me,

O doc-tor op-ti-me,

O

(original procedente del archivo Musical de la Catedral de Murcia existente en la Capilla de los Junterones)

O Doctor optime - Miras (S. XVIII)

15

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Alto solo

tenor solo

tiple coro

alto coro

tenor coro

bajo coro

CB°

gen ti di vi ne le gis a ma tor, be a to Ful gen ti di

gen ti di vi ne le gis a ma tor, be a to Ful gen ti di

di vi ne le gis a ma tor

di vi ne le gis a ma tor

di vi ne le gis a ma tor

di vi ne le gis a ma tor

22

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Alto solo

tenor solo

tiple coro

alto coro

tenor coro

bajo coro

CB°

vi ne le gis a ma tor, a ma tor, a

vi ne le gis a ma tor, a ma tor, a

O Doctor optime - Miras (S. XVIII)

29

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Alto solo

tenor solo

tiple coro

alto coro

tenor coro

bajo coro

CB°

ma tor, a ma tor, a ma tor, a ma tor, - a - ma - tor, - le - - gis - -

ma tor, a - ma tor, a ma tor, Di vi - - - ne - le - gis - a -

Di vi ne le gis, a ma tor, a ma tor, Di vi - ne le gis a -

Di vi ne le gis a ma tor, a ma tor, di vi ne

Di vi ne le - gis a ma tor a ma tor, di vi ne

Di vi ne le - gis a ma tor a ma - tor, di - vi - ne - le - gis a -

30

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Alto solo

tenor solo

tiple coro

alto coro

tenor coro

bajo coro

CB°

a ma - tor

ma - tor, a - ma - tor, de pre - ca - re pro no bis fi - li - um, fi - li - um,

ma - tor a - ma - tor, fi - li - um, fi - li - um,

le - gis a - ma - tor, fi - li - um, fi - li - um,

le - gis a - ma - tor, fi - li - um, fi - li - um,

ma - tor a - ma - tor, fi - li - um, fi - li - um.

O Doctor optime - Miras (S. XVIII)

43

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Alto solo

tenor solo

tiple coro

alto coro

tenor coro

bajo coro

CB°

De - i fi - li-um, fi - li-um De - i

De - i de - pre - ca - re pro no - bis fi - li-um, fi - li-um De - i

fi - li-um, fi - li-um De - i

fi - li-um, fi - li-um De - i

fi - li-um, fi - li-um De - i

fi - li-um, fi - li-um De - i

fi - li-um, fi - li-um De - i

50

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Alto solo

tenor solo

tiple coro

alto coro

tenor coro

bajo coro

CB°

de pre - ca - re pro no - bis, fi - li-um, fi - li-um De - i, pro no - bis

de pre - ca - re pro no - bis, fi - li-um, fi - li-um De - i, pro no - bis

de pre ca - re pro no - bis

de pre ca - re pro no - bis

de pre ca - re pro no - bis

de pre ca - re pro no - bis

O Doctor optime - Miras (S. XVIII)

57

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Alto solo

tenor solo

tiple coro

alto coro

tenor coro

bajo coro

CB°

fi - li - um De - i, de-pre-ca - re pro no - bis, fi - li - um De - i, de-pre-ca - re pro

fi - li - um De - i, de-pre-ca - re pro no - bis, fi - li - um De - i, de-pre-ca - re pro

fi - li - um De - i, de-pre-ca - re pro no - bis, fi - li - um De - i, de-pre-ca - re pro

fi - li - um De - i, de-pre-ca - re pro no - bis, fi - li - um De - i, de-pre-ca - re pro

fi - li - um De - i, de-pre-ca - re pro no - bis, fi - li - um De - i, de-pre-ca - re pro

fi - li - um De - i, de-pre-ca - re pro no - bis, fi - li - um De - i, de-pre-ca - re pro

fi - li - um De - i, de-pre-ca - re pro no - bis, fi - li - um De - i, de-pre-ca - re pro

64

VI.1°

VI.2°

Tpas.

Alto solo

tenor solo

tiple coro

alto coro

tenor coro

bajo coro

CB°

no - bis, fi - li - um De - i, fi - li - um De - i pro no - bis,

no - bis, fi - li - um De - i, fi - li - um De - i pro no - bis,

de-pre-ca - re pro no - bis, pro no - bis, fi - li - um De - i pro no - bis,

de - pre-ca - re pro no - bis, pro no - bis, fi - li - um De - i pro no - bis,

de - pre-ca - re pro no - bis, pro no - bis, fi - li - um De - i pro no - bis,

de - pre-ca - re pro no - bis, pro no - bis, fi - li - um De - i pro no - bis,

de - pre-ca - re pro no - bis, pro no - bis, fi - li - um De - i pro no - bis,

Handwritten text in a cursive script, possibly including the name 'Lotetea'.

Handwritten text in a cursive script, possibly including the name 'S. Fulgen'.

Handwritten text in a cursive script, possibly including the name 'Doctor optime'.

Handwritten text in a cursive script, possibly including the name 'iraa'.

Handwritten musical score, first system.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various rhythmic values, stems, and beams, typical of a handwritten manuscript. The staves are arranged vertically, with the top staff likely being the vocal line and the lower staves representing the piano accompaniment.

Handwritten musical score, second system.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various rhythmic values, stems, and beams. The staves are arranged vertically, with the top staff likely being the vocal line and the lower staves representing the piano accompaniment.