

**Obras del Archivo musical
de la Catedral de Murcia**



Transcritas por : José Luis López García

**Música del Archivo musical
de la Catedral de Murcia**

Transcritas por : José Luis López García

CONTENIDO

<i>Preludio a la presente edición</i>	
<i>Juan Bautista Comes (1568-1643)</i>	
<i>breve biografía</i>	
<i>Letanías al Santísimo</i>	
<i>Pedro Rabassa (1694-1760)</i>	
<i>breve biografía</i>	
<i>¡Oh admirable Sacramento! a 4 voces</i>	
<i>¡Oh admirable Sacramento! a 8 voces</i>	
<i>Credidi</i>	
<i>José de Nebra (1702-1768)</i>	
<i>Breve biografía</i>	
<i>O Mágnum Misterium</i>	
<i>Verbum Caro</i>	
<i>Bruno Molina</i>	
<i>breve biografía</i>	
<i>Pastorcillos habitantes de los campos de Belén</i>	
<i>Manuel Doyagüe (1755-1842)</i>	
<i>Breve biografía</i>	
<i>Albricias mortales</i>	
<i>Indalecio Soriano Fuertes (1788-1851)</i>	
<i>breve biografía</i>	
<i>Unus ex discipulis</i>	
<i>Seniores populi</i>	
<i>Animan meam</i>	
<i>Caligaverunt oculi</i>	
<i>Ecce quod modo moritur justus</i>	

PRELUDIO

A LA PRESENTE EDICIÓN

Plasmar estas obras en notación actual ha sido motivado por el interés de dar a conocer unas músicas que son parte del Archivo musical de la Catedral de Murcia existente en la Capilla de Junterones , cuyo Catálogo completo de las composiciones que quedaban en dicho archivo ofrecimos en su día a la Biblioteca General de nuestra Universidad . El acceso a este archivo Musical de la Seo de Murcia nos fue concedido por el Cabildo catedralicio a instancias del Rector de la Universidad de Murcia en su día Excmo. Sr. Dr. D. Francisco Sabater.

Únicamente pudimos acceder a conocer las músicas existentes a partir de la mitad del S. XVIII , obras que se corresponden a la época posterior al incendio que destruyó los órganos y materiales de las composiciones musicales que se usaban ordinariamente por la Capilla .

El actual Archivo Musical que encontramos estaba, como hemos citado, en la Capilla de los Junterones de la Catedral , en lo que podríamos determinar como sacristía , en un gran armario de madera en el que las partituras estaban en situación muy descuidada y anárquica .

En dicho archivo encontramos la música utilizada en la Catedral desde la segunda mitad del S. XVIII hasta nuestros días ; obras de la época en que ya no se canta la música de atril y sí , el sistema en el que cada uno de los componentes de la Capilla pueda disponer de su correspondiente "particella".

Son estas acusadas características las que hacen que , sola o mayoritariamente, las obras que trabajamos en nuestro catálogo sean del S. XVIII o posteriores ; si alguna hay de épocas anteriores se debe sólo a la inquietud de algún miembro de la Capilla que realizó la correspondiente transformación en notación de época para mayor comodidad de uso .

Si destaca la gran transformación de la Polifonía del S. XVI a la del XVII y XVIII es debido a la relajación de procedimientos (1) contrapuntísticos, armónicos y melódicos, que buscando una mayor simplificación de estos elementos técnicos , no anulan los procedimientos personales en conjunto, usados por los compositores españoles en la búsqueda creadora de nuevas fórmulas .

Siguiendo el proceso musical europeo a partir de la 2ªmitad del S.XVII, los compositores españoles añaden a sus obras elementos tímbricos nuevos como son los instrumentos musicales y el aumento de la plantilla coral , empleando 2 ó 3 coros en la interpretación de lo que denominamos Polifonía Multicoral o Policoral , característica principal del uso de las capillas españolas hasta muy entrado el siglo XIX.

La música en la Iglesia española se realizó en unos cauces tipo ,que fueron aceptados de manera general con las consiguientes variaciones en las que se manifestaba el estilo creativo de los compositores . . . “a parte de su función litúrgica , la existencia de nutridas capillas eclesiásticas debió constituir un medio adecuado para la extensión de la cultura musical” . . . (2)

Es notorio que en ninguna de las Artes como en la Música, han tenido tanta influencia los avatares políticos por los que ha pasado España . La Música fue durante siglos presencia imprescindible como elemento motivador y de fuerza expresiva en las celebraciones litúrgicas. En ella encontró la Iglesia un medio de realce y participación para las ideas religiosas . Como resultado de estas prácticas religioso-musicales hemos podido encontrar los archivos repletos, aun hoy en día , a pesar de las vicisitudes y rapiñas por las que ha pasado nuestro país.

El mal trato que la Historia a veces da a la Música española del S. XVIII , en lo que a su falta de personalidad se refiere, es fruto de un claro desconocimiento de nuestra Música en esta época. A su reconocimiento queremos contribuir con la publicación de estas obras que exponemos , verdaderos notarios de la realidad patente de que en núcleos lejanos a la Corte continuaron manteniendo una manifiesta independencia de estilo frente al italianismo cortesano. BRUNO MOLINA, INDALECIO SORIANO FUERTES , AGUSTÍN GIMÉNEZ, JULIÁN CALVO JOSÉ CALVO , MARIANO GARCÍA LÓPEZ . . . por citar a alguno de los autores murcianos, ponen de manifiesto en sus obras un muy peculiar estilo , a la vez que un profundo conocimiento de los aspectos técnicos de la composición.

Mención especialísima queremos hacer del gran JOSÉ DE NEBRA , músico aragonés cuyo patriotismo musical merece la consideración de todos, aunque la ignorancia y un olvido injusto hallan estado tan presentes en el trato dado a su obra.

Aun cuando los Maestros de Capilla tenían la obligación específica de realizar composiciones de obras para épocas y fiestas determinadas , la presencia muy continuada de actuaciones hacia necesario la variedad del repertorio a interpretar ; de ahí, el establecimiento de intercambio de obras con otras capillas, obras todas ellas manuscritas , dado que la imprenta musical en España siempre fue muy pobre y deficitaria. Esto explica la presencia de obras de muchos autores que, no teniendo conexión personal con la Capilla murciana , figuran en el archivo de la Catedral .

“Gran influencia tuvo en la proyección de la Capilla de la Catedral de Murcia , la creación del Colegio de Música de San Leandro. Fundado por el Cardenal Luis Belluga y Moncada en 13 – IX- 1741, al que dotó de becas suficientes para el sostenimiento de 24 becas , Cátedras de Latín y Música , con la obligación de que los colegiales cantasen diariamente y tocasen instrumentos los días de fiesta , en la capilla de los músicos de la Santa Iglesia Catedral de Murcia . Hizo donación de dicho Colegio al Rey Felipe V , con la aprobación del Papa Clemente XIV. Admitiendo el soberano el donativo , lo incorporó a su real patrocinio , por cuya causa tenía por blasón el Colegio de San Leandro de Murcia las armas reales” . (3)

Falto de justicia y delicadeza imperdonable sería por mi parte ,no mencionar la colaboración que en la realización del Catálogo Musical de la

Catedral de Murcia tuve en las personas del Dr. D. ANTONIO SERNA Director del I.C.E. Catedrático de Química Física de nuestra Universidad y gran Musicólogo ; del profesor D. Francisco Martínez como técnico y del Catedrático D. Enrique González Semitiel. Con todos ellos se formó un equipo eficaz para la toma de datos y grabación del archivo musical catedralicio en el año 1979.

Las obras que figuran en el presente tomo han sido interpretadas en su mayoría por el Coro del Conservatorio y el Orfeón Murciano "Fernández Caballero junto a la Orquesta del Conservatorio de Murcia y solistas murcianos. Las correspondientes grabaciones las realizó en su día Radio Nacional de España en Murcia.

PASTORCILLOS HABITANTES EN LOS CAMPOS DE BELÉN de BRUNO MOLINA , fue cantado por los solistas : Juan Antonio Aznar (Tenor) y Antonio Torres (barítono).

ALBRICIAS MORTALES de DOYAGÜE , tuvo como solistas :

Maribel Celránd de Dalton (soprano) , María Dulce Conejero (Mezzo), José Antonio Aznar (tenor) y Antonio Torres (Barítono)

O MAGNUM MISTERIUM a 8 voces de JOSÉ DE NEBRA

Todas estas obras fueron interpretadas por el Coro y Orquesta del Conservatorio, en un concierto dado en la Iglesia de la Merced de Murcia organizado por el Conservatorio de Música de Murcia el día 26 de Febrero de 1981.

UNUS EX DISCIPULOS (Responsorio 6º de Feria V In Cena Domini) de INDALECIO SORIANO FUERTES .- 1823

ANIMAN MEAM (Responsorio 6º de la feria VI in Pasione et Morte Domini) de INDALECIO SORIANO FUERTES .- 1823.

Fueron reestrenadas por el Coro del Conservatorio Superior de Música de Murcia el día 4 de Abril de 1981 en el Concierto celebrado en la Santa Iglesia Catedral de Orihuela (Murcia)

SENIORES POPULI (Responsorio 9º de la Feria V in Cena Domini) y *ANIMAN MEAM* (anteriormente ya reseñada) de INDALECIO SORIANO FUERTES . 1823.

Se interpretaron en el Pregón de la Semana Santa de Murcia por el Orfeón Murciano "Fernández Caballero" el día 10 de Abril de 1981 en la Iglesia de San Juan de Dios

(1) *La Música Religiosa en España* Ed. Labor 1942. pág. 135
Andrés Aráiz Martínez

(2) *La Teoría Española de la Música en los SS. XVII y XVIII.*
Instituto Español de Musicología C.S.I.C. 1974

Francisco José León Tello
(3) *Historia de la Música en España. 4º Tomo* pág. 67
Mariano Soriano Fuertes 1859. Madrid - Barcelona

Juan Bautista Comes

(1568-1643)

Este compositor valenciano ingresó como infantillo en la Capilla de la Catedral de Valencia, debiendo toda su formación musical al Maestro GINÉS PÉREZ. Su primer magisterio lo desarrolla en la Catedral de Lérida ,trasladándose a Valencia en el año 1605, llamado por el Arzobispo y Virrey de Valencia Juan de Ribera para hacerse cargo de la Capilla musical de la Iglesia - Colegio del Corpus Christi (conocida por el pueblo como iglesia del Patriarca) ,que el mismo arzobispo había fundado y mantenido con su propio pecunio.

En el año 1613 Comes pasa a dirigir la Capilla de la Seo valenciana como sucesor de JERÓNIMO FELIPE , hasta que en 1619 se traslada a Madrid como 2º organista de la Capilla Real, donde permaneció hasta 1629 , fecha en que regresa a Valencia para reintegrarse como Maestro de Capilla del Patriarca ; permanecerá en este magisterio hasta el año 1632 en que vuelve a la Seo de Valencia para dirigir su Capilla , ya para el resto de su vida (hasta el año 1643, fecha de su fallecimiento).

COMES es considerado el autor más importante de la Escuela Valenciana y a su vez uno de los genios de la Polifonía Multicoral española del S. XVII. Es el compositor más prolífico de Villancicos religiosos, pues tiene alrededor de 74.

Las LETANÍAS AL SANTÍSIMO que exponemos procedentes de la Catedral de Murcia y cuyos manuscritos figuran en el archivo musical de esta Seo, nos llegan con acompañamiento de Violines, Trompas y Órgano, dando como autor a TEODORO ORTELLS, cuando en realidad son creación de JUAN BAUTISTA COMES . ORTELLS ha deformado la obra original , añadiéndole los instrumentos que en su época estaban en boga , quizá con la intención de darles más solemnidad.

La obra original de COMES manuscrita está en el Archivo musical de la Iglesia del Patriarca de Valencia y se interpreta en las fiestas solemnes que se celebran todos los Jueves del año. Es especialmente solemne la fiesta del Corpus Christi , pero ésta se traslada a la 8ª posterior para no coincidir con la fiesta principal de Valencia, costumbre que ha institucionalizado la celebración de dicha fiesta pasándola al Jueves siguiente a la fecha de la Fiesta.

Se conocen dos obras de las LETANÍAS AL SANTÍSIMO realizadas por J. Bta. COMES , una a 8 voces y órgano muy

solemnnes que se cantan el Jueves citado y éstas que presentamos a 4 voces y órgano.

En los originales existentes en la catedral murciana ,cuya paternidad se da a T. ORTELLS, autor posterior a COMES, se observa gran diferencia entre el “pegote” instrumental de ORTELLS y la natural frescura de las notas creadas por su verdadero autor .

Dentro del estilo polifónico asabordonado de esta obra, hay siempre un interés creciente por el dinamismo del movimiento continuado , en el que las voces se mueven con un planteamiento muy atractivo tanto melódico como rítmico , y unas fórmulas armónicas llenas de vida al conjugar perfectamente la estructura tonal (que comienza a ser imprescindible en la Música a partir del S.XVII) todavía alternándolo con las fórmulas modales, cuya combinación dotan a la Música de un mayor sentido de variedad y riqueza.

Son formas y fórmulas muy propias de la Música Polifónica en siglos anteriores, que podrían llevarnos en sentido erróneo a la consideración armónica como procedimiento de falsas relaciones , cuando su sentido es otro, eminentemente en los momentos cadenciales.

Letanías al Santísimo Sacramento

Juan Bta. Comes

Tiple

Alto

Tenor

Bajo

Bajo Acomp.

Tp.

A.

T.

B.

B. com.

9

Chris te e lei son.

Tp.

A.

T.

B.

B. com.

17

Ky ri e Ky ri e e lei son.

Letanías al Santísimo Sacramento - Juan Bta. Comes

Recitado

Todos



Pater de ce - lis De us Mi-se- re - re no - bis

Fili Redemptor mun-di De us " " " " "

Spiritu Sanc te De us " " " " "

Sancta Trinitas u - nus De us " " " " "

Tp.

A.

T.

B.

B^{om.}

9

Tp.

A.

T.

B.

B^{om.}

Letanías al Santísimo Sacramento - Juan Bta. Comes

17

Tp. A. T. B. B°
acom.

san-guis Chris te mi se-re-re-no

6 3 — 5 4 — 7 5 6 4 3

25

Tp. A. T. B. B°
acom.

bis. Re-fec-ci-o a-ni-ma rum,

bis. Re-fec-ci-o a-ni-ma rum,

bis. Re-fec-ci-o a-ni-ma rum,

bis. Re-fec-ci-o a-ni-ma rum,

25 3 — 5 4 3 7 3

33

Tp. A. T. B. B°
acom.

mi-se-re re, mi-se re-re-no bis,

mi-se-re re, mi-se re-re-no bis,

mi-se-re re, mi-se re-re-no bis,

33 mi-se-re re, mi-se 6 re-re-no bis,

33 3 3 6 4 3 2

Letanías al Santísimo Sacramento - Juan Bta. Comes

41

Tp. *Pig-nus glo* *ri-e, mi-se*

A. *Pig-nus glo* *ri-e, mi-*

T. *Pig-nus glo* *ri-e, mi-*

B. *Pig-nus glo* *ri-e, mi-*

B° *Pig-nus glo* *e, mi-*

acom.

50

Tp. *re-re no bis. Ce-les te vi-a ti-*

A. *re-re no bis. Ce-les te vi-a ti-*

T. *re-re no bis. Ce-les te vi-a ti-*

B. *re-re no bis. Ce-les te vi-a ti-*

B° *re-re no bis. Ce-les te vi-a ti-*

acom.

59

Tp. *cum, mi-se-re-re, mi-se-re-re no bis.*

A. *cum, mi-se-re-re, mi-se-re-re no bis.*

T. *cum, mi-se-re-re, mi-se-re-re no bis.*

B. *cum, mi-se-re-re, mi-se-re-re no bis.*

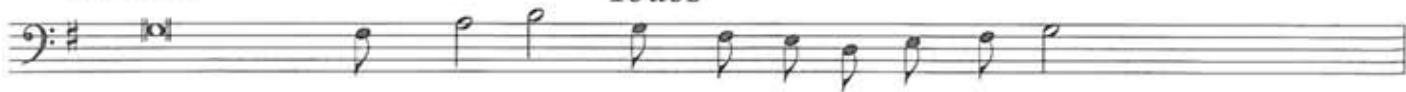
B° *cum, mi-se-re-re, mi-se-re-re no 3/5 4/6 4/7 3/4 bis.*

acom.

Letanías al Santísimo Sacramento - Juan Bta. Comes

Recitado

Todos



Propici..... us es - to Par - ce no - bis Do - mi - ni
Ab om..... ni ma - lo e - xau - di - nos Do - mi - ne

67

Tp. *Ab in dig - na Chris - ti sub ci o nem,*

A. *Ab in dig - na Chris - ti sub ci o nem,*

T. *Ab in dig - na Chris - ti sub ci o nem,*

B. *Ab in dig - na Chris - ti sub ci o nem,*

B° *6* *acom.* *nem,*

67 *6 4 4 6 3 3*

76

Tp. *- li be-ra - nos Do mi - ne*

A. *- li be-ra - nos Do ne - ne*

T. *- li be-ra - nos Do mi - ne*

B. *- li be-ra - nos Do mi - ne*

B° *3* *acom.* *5 3 3 6 4 4 3*

Letanías al Santísimo Sacramento - Juan Bta. Comes

Recitado

Todos

Bassoon: Pec ca-to-ris Te ro-ga-mus au-di-nos
 Ut no bis par-ca " " " " "
 Ut ad veram penitentiam nos perducere dig ne-ris " " " " "

Bassoon: Ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis

Lento con unción

(uno por voz)

85 Tp. — — — — — — — —
 85 A. — — — — — — — —
 85 T. — — — — — — — —
 85 B. — — — — — — — —
 85 B° accom. — — — — — — — —

Cor-pus Chris-ti, mi-se-re-re no-bis
 Cor-pus Chris-ti, mi-se-re-re no-bis
 Cor-pus Chris-ti, mi-se-re-re no-bis
 Cor-pus Chris-ti, mi-se-re-re no-bis
 Cor-pus Chris-ti, mi-se-re-re no-bis

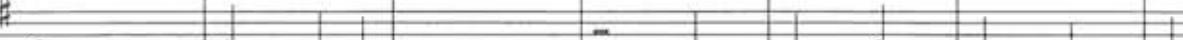
92 Tp. — — — — — — — —
 92 A. — — — — — — — —
 92 T. — — — — — — — —
 92 B. — — — — — — — —
 92 B° accom. — — — — — — — —

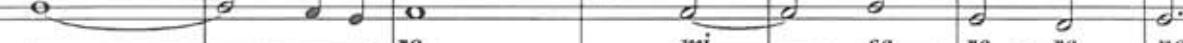
re-re-no bis. Ver bum ca
 re-re-no bis. Ver bum ca
 re-re-no bis. Ver bum ca
 re-re-no bis. Ver bum ca

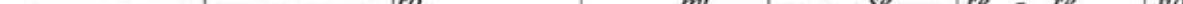
5 6 5 6 7

99

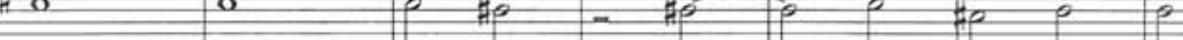
Tp. 

A. 

T. 

B. 

B⁹ 

acom. 

1º Tempo - Todos

Tempo - Todos

Tp.					
	106				
	bis.				
		De us et ho mo			

113

Tp. - *mi se re re no* *bis*

A. - *mi se re re no* *bis*

T. - *mi se re re no* *bis*

B. - *mi se re re no* *bis*

B^o. - *mi se re re no* *bis*

acom.

Letanías al Santísimo Sacramento

Tp. A. T. B. B. com.

Ky ri e lei

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{3}$

9 Tp. A. T. B. B. com.

son, Chris te lei son.

$\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{7}{3}$

17 Tp. A. T. B. B. com.

Ky ri e Ky ri e e lei son.

Ky ri e Ky ri e e lei son.

Ky ri e Ky ri e e lei son.

Ky ri e Ky ri e e lei son.

Ky ri e Ky ri e e lei son.

$\frac{3}{3}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{3}$

PEDRO RABASSA (1694-1760)

Compositor catalán, fue Maestro de Capilla de la Catedral de Vich, pasando posteriormente en 1714 a desempeñar la dirección de la Capilla de la Catedral de Valencia durante 10 años, hasta 1724, en que por oposición toma posesión de la plaza de Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla desempeñándola hasta su muerte.

Parece ser que fue RABASSA quien introdujo en la escuela valenciana de su época el RECITADO y ARIA, que suplantaron a las coplas a 4 voces tan tradicionales en España.

La aceptación de la CANTATA se constituye en el S. XVII en España con la denominación de VILLANCICO, teniendo como forma general el siguiente esquema:

- a) INTRODUCCIÓN de poca estensión, con un número reducido de voces o a solo de Tiple.
- b) ESTRIBILLO (RESPONSIÓN) muy amplio a 6, 8, ó 12 voces.
- c) Coplas breves a pocas voces o solo, con acompañamiento de bajo cifrado.
- d) repetición del ESTRIBILLO.

Estas CANTATAS- VILLANCICOS utilizaron el lenguaje del pueblo; por ello en su mayoría eran textos de poca altura literaria y en consecuencia poco dignos para acompañar a músicas tan elevadas.

RABASSA dejó una gran producción de obras que figuran en numerosos archivos musicales, especialmente en Valencia, Sevilla y Murcia. Son de destacar los 33 Villancicos de lengua vulgar existentes en la Biblioteca Catalana de Barcelona.

Este compositor dejó un tratado manuscrito de 516 páginas en folio con el título GUÍA PARA LOS QUE QUIERAN APRENDER COMPOSICIÓN; se tienen noticias de su existencia en poder de D. VICENTE RIPOLLÉS en Valencia, pero desgraciadamente este tratado desapareció durante la guerra civil española (1936).

O Admirable Sacramento

Motete a 4 voces y acompañamiento al SSMo. Sacramento

Pedro Rabassa

Tiple 1º
Tiple 2º
Alto
Tenor
Bajo
Continuo

Tp.
Tp2º
A.
T.
Bajo
continuo

13
13
13
13
13

Versión original , cuyo manuscrito se encuentra en el Archivo Musical de la S.I. Catedral de Murcia

Oh Admirable Sacramento - Pedro Rabassa

19

Tp. *se - a a - la ba do co-moen el cie lo en la*

Tp2^o *se - a a - la ba do co-moen el cie lo en la tie*

A. *se - a a - la ba do co-moen el cie lo en la tie*

T. *se - a a - la ba do co-moen el cie lo en la tie*

Bajo :continuo *4 3 4 3 9 8 7 b3*

25

Tp. *tie rra y la Con - cep - ción sin man.*

Tp2^o *rra, y la Con - cep - ción sin - man - cha, sin man.*

A. *rra, y la Con - cep - ción sin - man - cha, sin man.*

T. *rra, y la Con - cep - ción sin - man - cha, sin man.*

Bajo :continuo *4 3 2 3 2 3 4 3*

30

Tp. *cha del A - ve de gra - cia lle na en el instan te pri - me - ro, en el ins-*

Tp2^o *chu, del A - ve de gra - cia lle na en el instan te pri - me - ro, en el ins-*

A. *cha, del A - - - ve de gra - cia lle na en el instan te pri - me - ro, en el ins-*

T. *cha, del A - ve de gra - cia lle na en el instan te pri - me - ro, en el ins-*

Bajo :continuo *30 b3 7 4 3*

Oh Admirable Sacramento - Pedro Rabassa

35

Tp. *tan - te pri-me - ro, en el instan - te pri-me - ro, por siem pre*

Tp2^o *tan - te pri-me - ro, en el instan - te pri-me - ro, por siem*

A. *tan - te pri-me - ro, en el instan - te pri - me - ro, por siem*

T. *tan - te pri-me - ro, en el instan - te pri-me - ro, por siem pre*

Bajo continuo *35 7 7 6*

39

Tp. *siem - pre, a - la - ba - da se*

Tp2^o *pre a - la ba - da se*

A. *pre a - la ba - da se*

T. *8 siem - pre, a - la - ba - da se*

Bajo continuo *39 7 7 4 7 3*

43

Tp. *- - - - -*

Tp2^o *A - - - - - men.*

A. *A - - - - - men men*

T. *A - - - - - men men*

Bajo continuo *43 3 - b3 - 5 - b3 4 #3 2 #3*

O Admirable Sacramento

Motete a 4 voces y acompañamiento al SSmo. Sacramento

Pedro Rabassa

Tiple
Alto
Tenor
Bajo
Bajo continuo

Ad-mi - ra - ble
ad-mi - ra - ble Sa - cra -
Ad-mi - ra - ble, Ad-mi - ra - ble Sa - cra -
Ad-mi - ra - ble Ad-mi - ra - ble Sa - cra -

Tp.
A.
T.
B.
Bajo cont.

sa - cra - men - to de la Glo-ria de la Glo-ria
men - to de la Glo-ria de la Glo-ria
men - to de la Glo-ria de la Glo-ria
men - to de la Glo-ria de la Glo-ria
men - to de la Glo-ria de la Glo-ria

Tp.
A.
T.
B.
Bajo cont.

dul - ce dul - ce pren - da, tu nom-bre
dul - ce dul - ce pren - da, tu nom-bre
de la Glo-ria dul - ce pren - da, tu nom-bre
de la Glo-ria dul - ce pren - da, tu nom-bre
de la Glo-ria dul - ce pren - da, tu nom-bre

Oh Admirable Sacramento - Pedro Rabassa

19

Tp. *se - a a - la ba do co-moen el cie lo en la*

A. *se - a a - la ba do co-moen el cie lo en la tie*

T. *se - a a - la ba do co-moen el cie lo en la tie*

B. *se - a a - la ba do co-moen el cie lo en la tie*

Bajo cont. *4 3 4 3 9 8 7*

25

Tp. *tie rra y la Con-cep-ción sin man*

A. *rra, y la Con-cep-ción sin - man-cha, sin man*

T. *rra, y la Con-cep-ción sin man*

B. *rra, y la Con-cep-ción sin - man-cha, sin man*

Bajo cont. *4 3 4 3 4 3*

30

Tp. *cha del A - ve de gra-cia lle na en el ins-tan te pri-me - ro, en el ins-*

A. *cha, del A - ve de gra-cia lle na en el ins-tan te pri-me - ro, en el ins-*

T. *cha, del A - - - ve de gra-cia lle na en el ins-tan te pri-me - ro, en el ins-*

B. *cha, del A - ve de gra-cia lle na en el ins-tan te pri-me - ro, en el ins-*

Bajo cont. *7 4 3*

Oh Admirable Sacramento - Pedro Rabassa

35

Tp. tan - te pri-me - ro, en el instan - te pri-me - ro, por siem pre

A. tan - te pri-me - ro, en el instan - te pri-me - ro, por siem

T. tan - te pri-me - ro, en el instan - te pri-me - ro, por siem

B. tan - te pri-me - ro, en el instan - te pri-me - ro, por siem

Bajo cont. 35 7 7 6

39

Tp. siem - pre, a - la - ba - da se a

A. pre a - la ba - da se a,

T. pre a - la ba - da se o

B. pre a - la ba - da se a,

Bajo cont. 39 7 7 4 3 a 3

43

Tp. A men.

A. A men men

T. A men men

B. A 3 5 3 3 4 3 2 men

Bajo cont.

Esta versión está adaptada a la tessitura de las voces que actualmente utilizamos.

O Magnum Mysterium

Motete a 8 voces al SSmo. Sacramento

(a dos coros con acompañamiento de Organo)

Pedro Rabassa

The musical score consists of two systems of music. The top system shows eight voices (Tiples 1º and 2º, Alto, Tenor, and Bajo) and an organ accompaniment. The bottom system shows five voices (Tiples, Alto, Tenor, and two Bassos).

Top System:

- Tiples 1º:** Treble clef, G major (2 sharps). Notes: O, Mag, num mis, te, ri um o.
- Tiples 2º:** Treble clef, G major (2 sharps). Notes: O, Mag, num mis, te, ri um o.
- Alto:** Treble clef, G major (2 sharps). Notes: O, Mag, num mis, te, ri um o.
- Tenor:** Bass clef, G major (2 sharps). Notes: O, Mag, num mis, te, ri um o.
- Bajo Acompa.** Bass clef, G major (2 sharps). Measures show a harmonic progression from G major to D major (4), then to E major (3).

Bottom System:

- Tiple:** Treble clef, G major (2 sharps). Measures show rests followed by a melodic line: O, mag -.
- Alto:** Treble clef, G major (2 sharps). Measures show rests followed by a melodic line: O, mag -.
- Tenor:** Bass clef, G major (2 sharps). Measures show rests followed by a melodic line: O, mag -.
- Bajo 1º:** Bass clef, G major (2 sharps). Measures show rests followed by a melodic line: O, mag -.
- Bajo 2º:** Bass clef, G major (2 sharps). Measures show rests followed by a melodic line: O, mag -.

8
 Tp. 1^d
 Tp. 2^c
 Alt.
 Tn.
 Bajo Acom.

8
 Tip.
 Alto
 Ten.
 Bajo

8
 Magnum mis-te ri-um

8
 num mis-te ri-um

8
 num mis-te ri-um

8
 num mis-te ri-um

8
 num mis-te ri-um

Tp 1d 15
 — ri - um, O Mag num, o Mag num, mis
 Tp.2d 15
 ri um, O Mag num, o Mag num, mis
 Alt. 15
 ri um, O Mag num, o Mag num, mis
 Tn. 15
 8 ri um, O Mag num, o Mag num, mis
 Bajo Acom. 15 4 $\sharp\sharp$ $\sharp\sharp$ $\sharp\sharp$
 Tip. 15
 Alto 15
 Ten. 15
 Bajo 15

This musical score page contains two systems of music. The top system consists of five staves: Tp 1d, Tp.2d, Alt., Tn., and Bajo Acom. The vocal parts (Tp 1d, Tp.2d, Alt., Tn.) sing the lyrics "ri - um, O Mag num, o Mag num, mis" at measure 15. The Bajo Acom. staff provides harmonic support with a bass line and chords indicated by Roman numerals (IV, V, V) and sharps. The bottom system consists of four staves: Tip., Alto, Ten., and Bajo. The vocal parts (Tip., Alto, Ten.) sing the same lyrics at measure 15. The Bajo staff provides harmonic support with a bass line.

22

Tp. 1^a

te ri - um, o ad mi ra bi le sa cra men

Tp. 2^c

te um, o ad mi ra bi le sa cra men

Alt.

te ri - um, o ad mi ra bi le sa cra men

Tn.

8 te ri um, o ad mi ra bi le sa cra men

Bajo Acom.

22 4 3 #5 6 6 5 3

Tip.

te ri um, o ad mi ra - bi - le

Alto

te ri um, o ad mi ra - bi - le

Ten.

8 te ri um, o ad mi ra - bi - le

Bajo

te ri um, o ad mi ra - bi - le

29

Tp.1
Tum, o ad-mi - ra - bi-le o ad-mi - ra - bi-le

Tp.2
Tum, o ad-mi - ra - bi-le o ad-mi - ra - bi-le

Alt.
Tum, o ad-mi - ra - bi-le o ad-mi - ra - bi-le

Tn.
8 Tum, o ad-mi - ra - bi-le o ad-mi - ra - bi-le

Bajo Acom.

29 5 6 — 6 5 3 5

Tip. o ad-mi - ra - bi-le sa cra men tum, o ad-mi - ra - bi-le

Alto o ad-mi - ra - bi-le sa cra men tum, o ad-mi - ra - bi-le

Ten. o ad-mi - ra - bi-le sa cra men tum, o ad-mi - ra - bi-le

Bajo 29 o ad-mi - ra - bi-le sa cra men tum, o ad-mi - ra - bi-le

36

Tp.1o

Tp.2o

Alt.

Tn.

Bajo
Acom.

36 ♫ 3 ♫ 3 ♫ 5 — 6

Tip.

Alto

Ten.

Bajo

36

o ad - mi - ra - bi - le sa _____ cra _____

o ad - mi - ra - bi - le sa _____ cra _____

o ad - mi - ra - bi - le sa _____ cra _____

o ad - mi - ra - bi - le sa _____ cra _____

43

Tp. 1d

Tp. 2d

Alt.

Tn.

Bajo
Acom.

43

6

43

Tip.

Alto

Ten.

Bajo

o ad-mi - ra - bi-le, *o ad-mi - ra - bi-le,* *o ad-mi - ra - bi-le,*

o ad-mi - ra - bi-le, *o ad-mi - ra - bi-le,* *o ad-mi - ra - bi-le,*

o ad-mi - ra - bi-le, *o ad-mi - ra - bi-le,* *o ad-mi - ra - bi-le,*

o ad-mi - ra - bi-le, *o ad-mi - ra - bi-le,* *o ad-mi - ra - bi-le,*

men _____ tum, *o ad-mi - ra - bi-le* *o ad-mi - ra - bi-le* *o ad-mi -*

men _____ tum, *o ad-mi - ra - bi-le* *o ad-mi - ra - bi-le* *o ad-mi -*

men _____ tum, *o ad-mi - ra - bi-le* *o ad-mi - ra - bi-le* *o ad-mi -*

men _____ tum, *o ad-mi - ra - bi-le* *o ad-mi - ra - bi-le* *o ad-mi -*

50
 Tp. 1^a
 sa — cra — men — tum, pa - ra vit in dul ce di-ne su — a,
 50
 Tp. 2^c
 sa — cra — men — tum, pa - ra vit in dul ce di-ne su — a,
 Alt.
 sa — cra — men — tum, pa - ra vit in dul ce di-ne su — a,
 50
 Tn.
 sa — cra — men — tum, pa - ra vit in dul ce di-ne su — a,
 50
 Bajo Acom.
 4 ♭3 9 - 8 4 3
 ra - bi - le sa - cra - me — tum
 50
 Alto
 ra - bi - le sa - cra - me — tum
 50
 Ten.
 ra - bi - le sa - cra - me — tum
 50
 Bajo
 ra - bi - le sa - cra - me — tum

57

Tp. 1^a

Tp. 2^a

Alt.

Tn.

Bajo
Acom.

57

Tip.

Alto

Ten.

Bajo

pau - peri De us, o mi - ra chari-ta - tis dig - na - ti - o,

pau - peri De us, o mi - ra chari-ta - tis dig - na - ti - o,

pau - peri De us, o mi - ra chari-ta - tis dig - na - ti - o,

pau - peri De us, o mi - ra chari-ta - tis dig - na - ti - o,

57

4 $\frac{\#}{3}$ $\frac{\#}{3}$ $\frac{\#}{3}$ $\frac{\#}{3}$

57

o mi - ra chari-ta - tis dig - na - ti - o,

57

o mi - ra chari-ta - tis dig - na - ti - o,

57

o mi - ra chari-ta - tis dig - na - ti - o,

57

o mi - ra chari-ta - tis dig - na - ti - o,

63

Tp 1^o

Tp. 2^o

Alt.

Tn.

Bajo
Acom.

Tip.

Alto

Ten.

Bajo

o mi ra dig na ti - o -- nem - ge -

Pa-nem an - ge - lo - rum man - du ca - vit ho mo, - o mi - ra dig na - to o, -- -

Pa-nem an - ge - lo - rum man - du ca - vit ho - mo, o mi radig na - ti - o,

o mi ra dig na ti - o -- nem - ge -

63

$\#^3$

$\#^3$ — 4 $\#^3$ $\#^3$

o mi ra dig - na - ti - o,

o mi radig - na - ti - o,

o mi radig - na - ti - o,

o mi radig - na - ti - o,

69
 Tp 1^a
lo rum man - du - ca-vit ho mo, o Mag - num mis - te - ri - um,
 69
 Tp.2^a
o Mag - num mis - te - ri - um,
 Alt.
o Mag num mis - te - ri - um, Ec-ce e - go -
 69
 Tn.
lo rum man - du - ca-vit ho mo, o Mag - num mis - te - ri - um,
 69
 Bajo Acom.
#3 — 4 #3 — 3 —
 Tip.
o Mag num mis - te - ri - um,
 Alto
o Mag num mis - te - ri - um,
 Ten.
o Mag num mis - te - ri - um,
 Bajo
o Mag num mis - te - ri - um,

75

Tp 1º

Tp. 2º

Alt.

Tn.

Bajo Acom.

75

6

o mi - ra dig -

6 4

$\sharp\sharp$

75

Tip.

Alto

Ten.

Bajo

75

75

75

75

75

75

o mi - ra dig -

81

Tp. 1^a

na - ti - o, o Mag - num mis - te - ri - um, o ad - mi - ra - bi - le sa _____

81

Tp. 2^b

na - ti - o, o Mag - num mis - te - ri - um, o ad - mi - ra - bi - le sa cra

81

Alt.

na - ti - o, o Mag - num mis - te - ri - um, o ad - mi - ra - bi - le sa cra

81

Tn.

na - ti - o, o Mag - num mis - te - ri - um, o ad - mi - ra - bi - le sa _____

81

Bajo Acom.

na - ti - o, o Mag - num mis - te - ri - um, o ad - mi - ra - bi - le sa _____

81

3 **5**

Tip.

na - ti - o, o Mag - numis - te - ri - um, o ad - mi - ra - bi - le sa -

81

Alto

na - ti - o, o Mag - numis - te - ri - um, o ad - mi - ra - bi - le sa -

81

Ten.

na - ti - o, o Mag - numis - te - ri - um, o ad - mi - ra - bi - le sa -

81

Bajo

na - ti - o, o Mag - numis - te - ri - um, o ad - mi - ra - bi - le sa -

87

Tp.1^a

cra_____ men_____ tum, o ad - mi - ra - bi - le sa_____ cra - men -

Tp.2^a

men tum, sa cra-men - tum, o ad - mi - ra - bi - le sa_____ cra - men -

Alt.

men-tum, sa cra-men tum, o ad - mi - ra - bi - le sa_____ cra - men -

Tn.

8 cra_____ men - tum, o ad - mi - ra - bi - le sa_____ cra - men -

Bajo Acom.

87 6 5 5 - 6 #3 5 6 6

87

Tip.

cra - men_____ tum, o ad - mi - ra - bi - le

Alto

cra - men_____ tum, o ad - mi - ra - bi - le

Ten.

cra - men_____ tum, o ad - mi - ra - bi - le

Bajo

87

cra - men_____ tum, o ad - mi - ra - bi - le

94

Tp. 1^a

tum, o ad-mi - ra bile sa cra men tum

Tp. 2^a

tum, o ad-mi - ra bile sa cra men tum

Alt.

tum, o ad-mi - ra bile sa cra men tum

Tn.

tum, o ad-mi - ra bile sa cra men tum

Bajo Acom.

94

o ad-mi ra bile sa cra men tum

4
3 3

94

Tip.

o ad-mi ra bile sa cra men tum

94

Alto

o ad-mi ra bile sa cra men tum

94

Ten.

o ad-mi ra bile sa cra men tum

94

Bajo

o ad-mi ra bile sa cra men tum

Credidi

a 4 voces

Pedro Rabassa

Tiple | Alto | Tenor | Bajo

Cre di di pro - ter quod lo cu

Cre di di pro - ter quod lo cu

Cre di di pro - ter quod lo cu

Cre di di pro - ter quod lo cu

Cre di di pro - ter quod lo cu

T. | A. | T. | B.

tus sum, e - go au tem hu - mi li a

tus sum, e - go au tem hu - mi li a

tus sum, e - go au tem hu - mi li a

tus sum, e - go au tem hu - mi li a

tus sum, e - go au tem hu - mi li a

T. | A. | T. | B.

tus sum ni mis

tus sum ni mis

tus sum ni mis

tus sum ni mis

E-go di-xit in ex ces-su me- o om - nis ho - mo men - dax

T. 20

Quid re tri - - bu - am Do mi no: pro om - ni -

A.

T. 20

B. 20

T. 27

bus, que re tri bu it mi hi

A.

T. 27

que re tri bu it mi hi

T. 27

que re tri bu it mi hi

B.

que re tri bu it mi hi

que re tri bu it mi hi

Calicem salu- ta- ris ac- ci- pi- am et nomen Domi- ni in- vo- ca- vo

36

T. *Vo - ta me - a Do - mino red____ dam, co - ram om - ni po_____ pu - lo*

A. *Vo - ta me - a Do - mino red____ dam, co - ram om - ni po_____ pu - lo*

T. *Vo - ta me - a Do - mino red____ dam, co - ram om - ni po_____ pu - lo*

B. *Vo - ta me - a Do - mino red____ dam, co - ram om - ni po_____ pu - lo*

Vo - ta me - a Do - mino red____ dam, co - ram om - ni po_____ pu - lo

45

T. *e_____ jus, pre - ti - o - sa in cons - pec - tu Do - mi - ni mors*

A. *e_____ jus, pre - ti - o - sa in cons - pec - tu Do - mi - ni mors*

T. *e_____ jus, pre - ti - o - sa in cons - pec - tu Do - mi - ni mors*

B. *e_____ jus, pre - ti - o - sa in cons - pec - tu Do - mi - ni mors*

e_____ jus, pre - ti - o - sa in cons - pec - tu Do - mi - ni mors

54

T. *sanc - to rum e_____ jus.*

A. *sanc - to rum e_____ jus.*

T. *sanc - to rum e_____ jus.*

B. *sanc - to rum e_____ jus.*

sanc - to rum e_____ jus.

O Dómine quia égo sér vus tú us égo sérvus túus et filius , an cil lae tú ae

T. 61

T. Di - ru - pis - ti vin - cu - la me _____ a, ti - ti sa - cri - fi - ca - bo

A. 61

A. Di - ru - pis - ti vin - cu - me - a, - ti - - ti sa - cri - fi - ca - bo

T. 61

T. 8 Di - ru - pis - ti vin - cu - la me _____ a, ti - ti sa - cri - fi - ca - bo

B. 61

B. Di - ru - pis - ti vin - cu - la me _____ a, ti - ti sa - cri - fi - ca - bo

Di - ru - pis - ti vin - cu - la me _____ a, ti - ti sa - cri - fi - ca - bo

T. 68

T. hos _____ ti - am lau _____ dis, et mo - men Do - mi -

A. 68

A. hos _____ ti - am lau _____ dis, et mo - men Do - mi -

T. 68

T. 8 hos _____ ti - am lau _____ dis, et mo - men Do - mi -

B. 68

B. hos _____ ti - am lau _____ dis, et mo - men Do - mi -

hos _____ ti - am lau _____ dis, et mo - men Do - mi -

T. 75

T. ni in vo _____ ca _____ vo.

A. 75

A. ni in vo _____ ca _____ vo.

T. 75

T. 8 ni in vo _____ ca _____ vo.

B. 75

B. ni in vo _____ ca _____ vo.

ni in vo _____ ca _____ vo.

Vóta méa Dómino réd
dam in conspéctu ómnis pô pu li é jus:
in átriis dómus Dómini, in mé
dio tú i Je rú sa lem

82

T. *Glo ri a Pa tri et Fi li o*

A. *Glo ri a Pa tri et Fi li o*

T. *Glo ri a Pa tri et Fi li o*

B. *Glo ri a Pa tri et Fi li o*

Glo ri a Pa tri et Fi li o

89

T. *et Spi ri tu i Sanc to.*

A. *et Spi ri tu i Sanc to.*

T. *et Spi ri tu i Sanc to.*

B. *et Spi ri tu i Sanc to.*

et Spi ri tu i Sanc to.

Sicut érat in princípio et nunc , et sém per , et in saécula sae cu ló rum . A men.

JOSÉ DE NEBRA (1702 – 1768)

Nace en Calatayud (Zaragoza), en donde ejercía como organista su padre ; el acta de su bautismo es de 1702 , lo que nos acerca a la fecha de su nacimiento . Hay noticias de que su función como organista ya la practicaba en 1719 en las Descalzas Reales, dándonos idea de su valía y precocidad musical.

En 1722 está al servicio del Duque de Osuna y en 1724 es nombrado 2º organista de la Capilla Real. Tras la creación de la plaza de vicemaestro de la Catedral de Toledo y llevado por el gran interés del Arzobispo hacia el músico bilbilitano , se invita a NEBRA a ocupar esta plaza en 1739 hasta el 1756 en que vuelve a la Capilla Real como vicemaestro , cargo que ocupó hasta su muerte acontecida en 1768.

NEBRA es autor de numerosas composiciones muy estimadas ya en su época, escritas en su mayoría para el servicio de la Real Capilla .

En los momentos difíciles en los que la Música española estaba italianizada , NEBRA supo ayudar a mantener el buen nombre y la personalidad del carácter del arte hispánico , alimentado por las gloriosas tradiciones nacionales de las que fue siempre uno de sus últimos defensores.

Sus numerosas obras no sólo figuran en los archivos musicales españoles si no que , dada la calidad de ellas, han sobrepasado las fronteras y en diversos países han sido interpretadas y celebradas.

O Magnum Misterium

Responsorio 4º de Navidad

(a 8 voces con violines, oboes y acompañamiento)

José de Nebra

The musical score consists of three systems of staves. The top system contains four staves: Oboe (G clef), Violin 1º (G clef), Violin 2º (G clef), and Acompañamiento (Bass clef). The middle system contains four staves: Tiple 1º (G clef), Tiple 2º (G clef), Alto (C clef), and Tenor (C clef). The bottom system contains four staves: Tiple (G clef), Alto (C clef), Tenor (C clef), and Bajo (F clef). All staves are in 3/4 time. The vocal parts (Tiple 1º, Tiple 2º, Alto, Tenor) sing the lyrics "O, Magnum Mis-te-ri-", with "Magnum" being accented. The instrumental parts provide harmonic support. The vocal entries occur at measures 5, 10, 15, and 20.

Instrumental parts:

- Oboe
- Violin 1º
- Violin 2º
- Acompañamiento

Vocal parts:

- Tiple 1º
- Tiple 2º
- Alto
- Tenor
- Tiple
- Alto
- Tenor
- Bajo

Lyrics:

O, Magnum Mis-te-ri -

O Magnum Misterium - J. Nebra

The musical score consists of three systems of staves, each starting with a measure number 7.

System 1:

- Ob.**: Oboe part, mostly eighth-note patterns.
- VI 1^o**: First violins, eighth-note patterns.
- VI 2^o**: Second violins, eighth-note patterns.
- Acomp.**: Bassoon or double bass part, eighth-note patterns.

System 2:

- Tp. 1^o**: Trombone 1 part, singing "um, O Mag-num Mis-te-ri-um, O," with lyrics below the staff.
- Tp. 2^o**: Trombone 2 part, singing "te-ri-um, O Mag-num Mis-te-ri-um, Mis-te-ri-um," with lyrics below the staff.
- A.**: Alto part, singing "te-ri-um, O, O, et ad-mi-ra-bi-", with lyrics below the staff.
- Tn.**: Tenor part, singing "um, O, O," with lyrics below the staff.

System 3:

- Tp.**: Trombone part, singing "O, O Mag-num Mis-te-ri-um," with lyrics below the staff.
- A.**: Alto part, singing "O, O Mag-num Mis-te-ri-um," with lyrics below the staff.
- Tn.**: Tenor part, singing "O, O Mag-num Mis-te-ri-um, - - - - -," with lyrics below the staff.
- B.**: Bassoon or double bass part, singing "O, O Mag-num Mis-te-ri-um, - - - - -," with lyrics below the staff.

O Magnum Misterium - J. Nebra

Ob. 13

VI 1° 13

VI 2° 13

Acomp. 13

Tp. 1° 13
et ad mi rá bi - le, ad - mi - ra - bi -

Tp. 2° 13
et ad mi rá bi - le, et ad. mi - ra - bi -

A. 13
le, ad - mi - ra - bi - le

Tn. 13
et ad mi rá bi - le, et ad. mi - ra - bi -

Tp. 13
et ad mi rá bi - le, ad. mi - ra - bi -

A. 13
et ad mi rá bi - le, et ad. mi - ra - bi -

Tn. 13
et ad mi rá bi - le, et ad. mi - ra - bi -

B. 13
et ad mi rá bi - le, ad. mi - ra - bi -

O Magnum Mysterium - J. Nebra

Musical score for *O Magnum Mysterium* by J. Nebra, featuring staves for various instruments and voices. The score is divided into three systems.

System 1: Instruments include Oboe (Ob.), Violin 1 (VI 1°), Violin 2 (VI 2°), and Accomp. (Acomp.). The vocal parts are Alto (A.) and Tenor (Tn.). The vocal parts sing the Latin text: "le, ut a ni ma li a vi de rent vi de rent".

System 2: Instruments include Trombone 1 (Tp. 1°), Trombone 2 (Tp. 2°), Alto (A.), Tenor (Tn.), and Bassoon (B.). The vocal parts sing the Latin text: "le, ut a ni ma li a vi de rent vi de rent".

System 3: Instruments include Trombone (Tp.), Alto (A.), Tenor (Tn.), and Bass (B.). The vocal parts sing the Latin text: "le, ut a ni".

The score is marked with dynamic changes (f) and measure numbers (19).

O Magnum Misterium - J. Nebra

Ob. 25

VI 1^o 25

VI 2^o 25

Acomp. 25

Tp. 1^o 25
ut a ni ma li a, vi de rent, ut a ni ma li a vi de rent,

Tp. 2^o 25
ma li a, vi de rent, ut a ni ma li a, vi de rent, vi de rent,

A. 25
de rent ut a ni ma li a vi de rent,

Tn. 25
a ni ma li a vi de rent, ut a ni ma li a vi de rent,

Tp. 25
f ut a ni ma li a, vi de rent, ut a ni ma li a vi de rent,

A. 25
f ut a ni ma li a, vi de rent, vi de rent, vi de rent,

Tn. 25
ma li a vi de rent, - ut a ni ma li a, - vi de rent, vi de rent, -

B. 25
f ut a ni ma li a, ut a ni ma li a, vi de rent,

O Magnum Mysterium - J. Nebra

31

Ob.

VI 1^o

VI 2^o

Acomp.

Tp. 1^o

Do mi num na tum, ja-

Tp. 2^o

Do mi num, na tum, ja cen tem im-pre

A.

Do mi num, na tum, ja - cen - tem im-pre

Tn.

8 Do mi num, na tum, ja -

Tp.

Do mi num, na tum,

A.

Do mi num, na tum,

Tn.

8 Do mi num, na tum,

B.

Do mi num, na tum,

Do mi num, na tum,

O Magnum Misterium - J. Nebra

37

Ob.

VI 1°

VI 2°

Acomp.

37

Tp. 1°

cen tem im pre se pi o, ja cen tem im pre se pi o, ja cen

Tp. 2°

se pi o, ja cem tem, ja cen tem im pre se pi o, ja cen tem, ja

A.

se pi o, ja cem tem, ja cen tem im pre se pi o, ja cen tem, ja

Tn.

8 cen tem im pre se pi o, ja cen tem im pre se pi o, ja cen tem, ja

37

Tp.

O, ja cen tem im pre se pi o, ja cen tem, ja

A.

O, ja cen tem im pre se pi o, ja cen tem, ja

Tn.

8 O, ja cen tem im pre se pi o, ja cen

B.

O, ja cen tem im pre se pi o, ja cen tem, ja

O Magnum Misterium - J. Nebra

Ob. 43

VI 1° 43

VI 2° 43

Acomp. 43

Tp. 1° 43

tem im pre se pi o, Do mi num na - - -

Tp. 2° 43

cen tem, im pre se pi o, = p Do mi num

A. 43

cen tem, im pre se pi o, = p Do mi num

Tn. 43

cen tem, im pre se pi o, = p Do mi num

Tp. 43

cen tem, im pre se pi o, = p Do mi num

A. 43

cen tem, im pre se pi o, = p Do mi num

Tn. 43

tem, im pre se pi o, = p Do mi num

B. 43

cen tem, im pre se pi o, = p Do mi num

O Magnum Mysterium - J. Nebra

49

Ob.

VI 1°

VI 2°

Acomp.

49

Tp. 1°

tum,
na_____

Tp. 2°

na_____ tum, ja cen tem, ja cen tem, im pre se pi o.

A.

na_____ tum, ja cen tem, ja cen tem, im pre se pi o.

Tn.

na_____ tum, ja cen tem, ja cen tem, im pre se pi o.

49

Tp.

na_____ tum, ja cen tem, ja cen tem, im pre se pi o.

A.

na_____ tum, ja cen tem, ja cen tem, im pre se pi o.

Tn.

na_____ tum, ja cen cen, im pre se pi o.

B.

na_____ tum, ja cen tem, ja cen tem, im pre se pi o.

O Magnum Misterium - J. Nebra

Fuga

56

Ob.

VI 1º

VI 2º

Acomp.

56

Tp. 1º

Todos Unis al 2º Coro

56

Tp. 2º

56

A.

56

Tn.

56

Tp.

56

A.

56

Tn.

56

B.

Be_____ a____ ta

O Magnum Mysterium - J. Nebra

Musical score for *O Magnum Mysterium* by J. Nebra, featuring ten staves of music for various instruments and voices.

The score consists of three systems of music:

- System 1 (Measures 64-65):** Staves for Ob., VI 1°, VI 2°, and Acomp. The Acomp. staff shows sustained notes and rests.
- System 2 (Measures 64-65):** Staves for Tp. 1°, Tp. 2°, A., and Tn. All staves show sustained notes or rests.
- System 3 (Measures 64-65):** Staves for Tp., A., Tn., and B. The vocal parts (A., Tn., B.) sing the words "vir go, be - a ta vir go, vir", "Be a ta vir", and "Be a ta vir". The Tn. staff has a "8" below it, indicating a eighth-note value for the sustained notes.

The vocal parts (A., Tn., B.) continue singing the words "vir go, be - a ta vir go, vir" in System 4 (Measures 66-67). The Tp. staff has a "64" below it, indicating a sixteenth-note value for the sustained notes.

O Magnum Mysterium - J. Nebra

Musical score for *O Magnum Mysterium* by J. Nebra, featuring staves for various instruments and voices. The score includes parts for:

- Ob. (Oboe)
- VI 1^o
- VI 2^o
- Acomp. (Accompaniment)
- Tp. 1^o
- Tp. 2^o
- A.
- Tn.
- Tp.
- A.
- Tn.
- B.

The vocal parts (Tp., A., Tn., B.) include lyrics:

72 go, cu - jus vis - ce - ra me-ru e - runt,
72 go, cu - jus vis ce - ra me-ru e - runt por -
72 go, cu - jus vis - ce - ra me-ru e - runt,
go, cu - jus vis - ce - ra me-ru e - runt,

O Magnum Mysterium - J. Nebra

Ob. 80

VI 1° 80

VI 2° 80

Acomp. 80

Tp. 1° 80

Tp. 2° 80

A. 80

Tn. 80

Tp. 80
por - ta____re Do - mi-num Chris____ tum, cu - jus vis - ce.

A. 80
ta____re Do - mi-num Chris____ tum, cu - jus vis - ce.

Tn. 80
por - ta____re Do - mi-num Chris____ tum, cu - jus vis - ce.

B. 80

por - ta____re Do - mi-num Chris____ tum, cu - jus vis - ce.

O Magnum Misterium - J. Nebra

Ob. VI 1° VI 2° Acomp.

Tp. 1° Tp. 2° A. Tn.

Tp. A. Tn. B.

ra me-ru - e runt, por ta re Do - mi num Chris.
ra me-ru - e runt, por - ta - re Do - mi - num Chris.
ra me-ru - e runt, por - ta - re Do - mi - num Chris.
ra me-ru - e runt, por - ta - re Do - mi - num Chris.

O Magnum Misterium - J. Nebra

96

Ob.

VI 1°

VI 2°

Acomp.

96

Tp. 1°

96

Tp. 2°

96

A.

96

Tn.

96

Tp.

96

A.

96

Tn.

96

B.

96

tum,
cu - jus vis - ce - ra me-ru - e runt,
cu - jus vis - ce - ra me-ru - e runt
tum,
cu - jus vis - ce - ra me-ru - e runt, por -

tum, cu - jus vis - ce - ra me-ru - e runt,

O Magnum Mysterium - J. Nebra

104

Ob.

VI 1^o

VI 2^o

Acomp.

Tp. 1^o

Tp. 2^o

A.

Tn.

104

104

104

104

104

104

104

104

104

104

104

104

104

104

por - ta - re Do - mi - num Christum,

por - ta - re Do - mi - num Christum, cu - jus vis - ce-ra me runt

ta - re Do - mi - num Christum, cu - jus

por - ta - re Do - mi - num Christum,

O Magnum Mysterium - J. Nebra

112

Ob.

VI 1°

VI 2°

Acomp.

112

Tp. 1°

Tp. 2°

A.

Tn.

112

Tp.

A.

Tn.

B.

112

cu - jus vis ce-ra, cu - jus vis ce-ra me ru e
runt, cu - jus vis ce-ra me ru e runt, cu - jus
vis ce-ra me ru e runt, cu - jus vis ce-ra
cu - jus vis ce-ra me ru e runt,

cu - jus vis ce-ra me ru e runt

112

cu - jus vis ce-ra, cu - jus vis ce-ra me ru e
runt, cu - jus vis ce-ra me ru e runt, cu - jus
vis ce-ra me ru e runt, cu - jus vis ce-ra
cu - jus vis ce-ra me ru e runt,

cu - jus vis ce-ra me ru e runt,

O Magnum Misterium - J. Nebra

120

Ob.

VI 1^o

VI 2^o

Acomp.

Tp. 1^o

Tp. 2^o

A.

Tn.

Tp.

runt.

me - ru e runt,

Do - mi - num Chris

A.

vis - ce - ra me - ru e runt,

Do - mi - num Chris tum,

Tn.

me - ru runt,

por - ta - re, por - ta - re,

B.

cu - jus vis - ce - ra me - ru - e runt,

por - ta - re, por -

O Magnum Misterium - J. Nebra

129

Ob. VI 1° VI 2° Acomp.

Tp. 1° Tp. 2° A. Tn.

Tp. A. Tn. B.

tum, Do mi num, por ta re, por ta re, por ta re,

Do - mi - num Chris tum, por ta re, por ta re, por ta re,

por ta re, por ta re, Do mi num, Chris - tum, Do mi

ta re, por ta re, Do minum, Chris - tum, Do mi num,

O Magnum Misterium - J. Nebra

Musical score for *O Magnum Misterium* by J. Nebra, featuring multiple staves for various instruments and voices. The score includes parts for:

- Ob. (Oboe)
- VI 1^o (First Violin)
- VI 2^o (Second Violin)
- Acomp. (Accompaniment)
- Tp. 1^o (First Trombone)
- Tp. 2^o (Second Trombone)
- A. (Alto)
- Tn. (Tuba)
- Tp. (Trombone)
- A. (Alto)
- Tn. (Tuba)
- B. (Bass)

The score is set in common time, key signature of one flat, and includes lyrics in Latin. Measure numbers 138 are indicated above the staves.

Lyrics (from measure 138):

por ta re, cu jus vis ce ra me ru e
ta re, Do mi num Chris tum, cu jus vis ce ra me ru
num, Chris tum, cu jus vis ce ra me ru runt,
Chris - tum, por ta re, cu - jus

O Magnum Misterium - J. Nebra

Ob. 147

VI 1° 147

VI 2° 147

Acomp. 147

Tp. 1° 147

Tp. 2° 147

A. 147

Tn. 147

Tp. 147

A. 147

Tn. 147

B. 147

147 runt, me_ru_e runt, por_ta re, por_ta
e runt, por_ta re por_ta
cu_jus vis-ce-ra me_ru_e runt, por_ta re, por_ta
vis-ce-ra me_ru_e runt, por_ta re, por_ta

147 runt, me_ru_e runt, por_ta re, por_ta
e runt, por_ta re por_ta
cu_jus vis-ce-ra me_ru_e runt, por_ta re, por_ta
vis-ce-ra me_ru_e runt, por_ta re, por_ta

O Magnum Misterium - J. Nebra

Ob.

VI 1^o dolce

VI 2^o dolce

Acomp. dolce

Tp. 1^o

Tp. 2^o

A.

Tn.

Tp. re Do mi-num Chris tum, Do mi-num Chris tum,

A. re Do mi-num Chris tum, Do mi-num Chris tum,

Tn. re Do mi-num Chris tum, Do mi-num Chris tum,

B. re Do mi-num Chris tum, Do mi-num Chris tum,

O Magnum Misterium - J. Nebra

165 *Andante Magestuoso*

O Magnum Misterium - J. Nebra

Ob. 173

VI 1° 173

VI 2° 173

Acomp. 173

Tp. 1° 173 na, Do mi-nus te cum, A ve Mari a,

Tp. 2° 173 na, Do mi-nus te cum, a ve Ma ri a,

A. 173 na, Do nus te cum, A ve Ma ri a,

Tn. 173 na, Do mi-nus te cum, A ve Ma ri a,

Tp. 173 na, Do mi-nus te cum, A ve,

A. 173 na, Do nus te cum, A ve,

Tn. 173 na, Do mi-nus te cum, A ve,

B. 173 na, Do mi-nus te cum, A ve,

O Magnum Misterium - J. Nebra

Musical score for *O Magnum Misterium* by J. Nebra, featuring multiple staves for various instruments and voices. The score includes parts for:

- Ob. (Oboe)
- VI 1° (First Violin)
- VI 2° (Second Violin)
- Acomp. (Accompaniment)
- Tp. 1° (First Trombone)
- Tp. 2° (Second Trombone)
- A. (Alto)
- Tn. (Tuba)
- Tp. (Trombone)
- A. (Alto)
- Tn. (Tuba)
- B. (Bass)

The vocal parts sing the Latin text:

*Ave Maria, a, Do mi-nus te cum,
Ave Ma-ri-a, Do mi-nus te cum,
Ave Ma-ri-a, Do mi-nus te cum,-
Ave Ma-ri-a, Do mi-nus te cum,
ave, Do mi-nus te cum
ave, Do mi-nus te cum, A
ave, Do mi-nus te cum,
ave, Do mi-nus te cum, A*

O Magnum Mysterium - J. Nebra

189

Ob.

VI 1°

VI 2°

Acomp.

189

Tp. 1°

189

Tp. 2°

A.

189

Tn.

189

Tp.

189

A.

189

Tn.

189

B.

A - ve,

ve Ma - ri - a, gra - ti a ple - na, A -

ve Ma - ri - a, gra - ti a ple - na

gra - ti - a ple - na, A -

ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, A -

O Magnum Misterium - J. Nebra

197

Ob.

VI 1°

VI 2°

197

Acomp.

197

Tp. 1°

Ma - ri - a, gra - ti - a ple na Ma - ri - a,

197

Tp. 2°

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a A - ve Ma - ri - a

197

A.

a - ve Ma - ri - a, ple na A - ve

197

Tn.

A - ve gra - ti - a ple - na, a - ve Ma - ri - a

197

Tp.

ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a

197

A.

A - ve Ma - ri - a, ple na, A - ve Ma

197

Tn.

ve Ma - ri - a, A - ve, A - ve gra - ti - a -

197

B.

ve Ma - ri - a, A - ve a - ve Ma - ri - a

O Magnum Misterium - J. Nebra

Ob. 205

VI 1° 205

VI 2° 205

Acomp. 205

Tp. 1° 205
A - ve, gra ti a ple-na Do - mi nus te

Tp. 2° 205
a, gra - ti a ple na, Do mi nus te

A. 205
A - ve, gra - ti a, ple-na, Do mi - nus te

Tn. 205
A - ve, gra ti-a ple-na, ple-na, Do mi - nus te

Tp. 205
na, gra - ti - a ple na, Do mi - nus te

A. 205
ri - a, gra - ti a ple-na, Do mi - nus te

Tn. 205
pla-na, gra ti - a ple na, Do mi - nus te

B. 205
a, Gra ti - a ple na, Do mi - nus te

O Magnum Misterium - J. Nebra

213

Ob.

VI 1º

VI 2º

Acomp.

213

se vuelve a la
Fuga y con ella
se da FIN.

Tp. 1º

cum, Do mi nus te cum.

213

Tp. 2º

Do mi nus te cum.

213

A.

Do mi - nus te cum.

213

Tn.

8 Do mi - nus te cum.

213

Tp.

Do mi - nus te cum.

213

A.

Do mi - nus te cum.

213

Tn.

8 Do mi - nus te cum.

213

B.

Do mi - nus te cum.

se vuelve a la
Fuga y con ella
se da FIN

Verbum Caro

Villancico al SSmo. Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo
a 8 voces con violines, trompas y acompañamiento

J. de Nebra

The musical score consists of 12 staves of music. From top to bottom, the staves are: Violín 1º, Violín 2º, Trompas en FA, Bajo Acomp., Tiple 1º / 1º Coro, Tiple 2º / 1º Coro, Alto / 1º Coro, Tenor / 1º Coro, Tiple 2º Coro, Alto / 2º Coro, Tenor / 2º Coro, and Bajo / 2º coro. The music is in 3/4 time and G major (indicated by a key signature of two sharps). The first four staves (Violin, Trombones, Bass, and Bassoon) play throughout the piece. The vocal parts (Tiple, Alto, Tenor, and Bajo) are grouped into two choirs of four voices each, indicated by a brace on the left side of the page. The vocal parts begin with rests in the first measure and start singing in the second measure. The score is written on five-line staff paper.

Verbum Caro - J. de Nebra

6 VI 1º

6 VI 2º

6 Tpas.

bajo Acom.

6 Tip. 1º
1º Coro

6 Tip. 2º
1º Coro

6 Alto.
1º Coro

6 Tenor
1º Coro

6 Tip.
2º Coro

6 Alto.
2º Coro

6 Ten.
2º Coro

6 bajo
2º Coro

Ver bum ca - ro,

Ver-bum ca - ro fac - tum

Verbum Caro - J. de Nebra

Musical score for *Verbum Caro* by J. de Nebra, featuring multiple staves for various instruments and voices. The score includes:

- VI 1^o (Violin 1)
- VI 2^o (Violin 2)
- Tpas. (Timpani)
- bajo Acom. (Bass Accompaniment)
- Tip. 1^o "Coro" (Tenor 1st Coro)
- Tip. 2^o "Coro" (Tenor 2nd Coro)
- Alto. "Coro" (Alto Coro)
- Tenor "Coro" (Tenor Coro)
- Tip. "Coro" (Tenor Coro)
- Alto "Coro" (Alto Coro)
- Ten. "Coro" (Tenor Coro)
- bajo 2^o "Coro" (Bass 2nd Coro)

The vocal parts sing the text "Ver bum ca ro fac tum est," in a three-part setting. The instrumental parts provide harmonic support with rhythmic patterns and sustained notes.

Verbum Caro - J. de Nebra

18

VI 1º

18

VI 2º

Tp. pas.

bajo
Acom.

18

Tip. 1º
1º Coro

18 et ha bi ta - bit in no - bis,

18 et ha bi ta - bit in no - bis,

18 et ha bi ta - bit in no - bis,

18 et ha bi ta - bit in no - bis,

18 et ha bi ta - bit in no - bis,

18 et ha bi ta - bit in no - bis,

18

Tip.
1º Coro

18

Alto
1º Coro

18

Tenor
1º Coro

18

Alto
2º Coro

18

Ten.
2º Coro

18

bajo
2º Coro

18

Ver - bum

Ver - bum

Ver - bum

Ver - bum

Verbum Caro - J. de Nebra

24

VI 1^o

24

VI 2^o

24

Tpas.

bajo
Acom.

24

Tip. 1^o
'Coro

24 Ver-bum ca-rofac-tum est, et ha-bi-ta-bit in no-bis, et ha-bi-

24

Tip. 2^o
'Coro

24 Ver-bum ca-rofac-tum est, et ha-bi-ta-bit in no-bis, et ha-bi-

24

Alto.
'Coro

24 ca-rofac-tum est, et ha-bi-ta-bit in no-bis, et ha-bi-

24

Tenor.
'Coro

8 ca-rofac-tum est, et ha-bi-ta-bit in no-bis, et ha-bi-

24

Tip.
Coro

ca - ro fac tum est, et ha-bi-ta-bit in no-bis, et ha-bi - ta - bit,

24

Alto
Coro

ca - ro fac tum est, et ha-bi - ta - bit in no-bis, et ha-bi - ta - bit,

24

Ten.
Coro

ca - ro fac tum est, et ha-bi - ta - bit in no-bis, et ha-bi - ta - bit,

24

bajo
Coro

ca - ro fac tum est, et ha-bi - ta - bit in no-bis, et ha-bi - ta - bit,

Verbum Caro - J. de Nebra

VI 1^o

VI 2^o

Tpas.

bajo
Acom.

Tip. 1º
Coro

30

ta - bit in no-bis,

30

et

Tip. 2º
Coro

30

ta - bit in no-bis,

Alto.
Coro

30

ta - bit in no-bis,

Tenor
Coro

8

ta - bit in no-bis,

30

et

Tip.
Coro

30

et habi-ta-bit no-bis,

Alto
Coro

30

et habi-ta-bit no-bis,

Ten.
Coro

8

30

et habi-ta-bit no-bis,

bajo
Coro

et habi-ta-bit no-bis,

Verbum Caro - J. de Nebra

36

VI 1^o

VI 2^o

Tpas.

bajo
Acom.

Tip. 1^o
'Coro

36 vi - di-mus glo - ri - am e - - jus,

Tip. 2^o
'Coro

36 et vi - di-mus glo - ri - am e - jus,

Alto.
'Coro

36 et vi - di-mus glo - ri - am e - jus,

Tenor
'Coro

36 vi - di - mus glo-ri - am e - jus,

36

Tip. Coro.

36 et vi - di-mus glo-ri - am e -

Alto Coro

36 et vi - di-mus glo-ri - am e -

Ten. Coro

36 et vi - di-mus glo-ri - am e -

bajo
"Coro

36 et vi - di-mus glo-ri - am e -

Verbum Caro - J. de Nebra

42

VI 1º

VI 2º

Tpas.

bajo
Acom.

Tip. 1º
Coro

42 glo - ri - am qua si u ni ge ni - ti a

Tip. 2º
Coro

42 glo - ri - am qua si u ni ge ni - ti a

Alto.
Coro

42 glo - ri - am qua si u - ni ge - ni - ti a

Tenor
Coro

8 glo - ri - am qua si u - ni ge - ni - ti a

42

Tip.
Coro.

jus,

42

Alto
Coro

42

Ten.
Coro

8

42

bajo
Coro

Verbum Caro - J. de Nebra

48

VI 1º

48

VI 2º

48

Tpas.

bajo
Acom.

48

Tip. 1º Coro

48 Pa - trem, et ve-ri - ta - te, et ve-ri - ta - te, et ve-ri -

48 Tip. 2º Coro

48 Pa - trem, et ve-ri - ta - te, et ve-ri - ta - te, et ve-ri -

48 Alto. Coro

48 Pa - trem, et ve-ri - ta - te, et ve-ri - ta - te, et ve-ri -

48 Tenor. Coro

8 Pa - trem, et ve-ri - ta - te, et ve-ri - ta - te, et ve-ri -

48 Tip. Coro

48 ple - num gra - ti - e, ple - num gra - ti - e, et ve - ri -

48 Alto. Coro

48 ple - num gra - ti - e, ple - num gra - ti - e, et ve - ri -

48 Ten. Coro

48 ple - num gra - ti - e, ple - num gra - ti - e, et ve - ri -

48 bajo Coro

ple - num gra - ti - e, ple - num gra - ti - e, et ve - ri -

Verbum Caro - J. de Nebra

54

VI 1º

VI 2º

Tpas.

bajo
Acom.

54

Tip. 1º
Coro

54 ta te.

Tip. 2º
Coro

54 ta te.

Alto.
Coro

54 ta te.

Tenor
Coro

8 ta te.

54

Tip. Coro.

54 ta te.

Alto Coro

54 ta te.

Ten. Coro

54 ta te.

bajo
Coro

54

ta te.

FIN

FIN

FIN

Copla

Verbum Caro - J. de Nebra

Violín 1º

Violin 2º

Alto

Tenor

Bajo
Acomp.

8
Om - ni a per ip sum, per - ip - sum fac - ta sum,

VI 1º

VI 2º

Alto

Tenor

Bajo
Acom.

6
per - ip - sum - fac - ta sum,

VI 1º

VI 2º

Alto

Tenor

Bajo
Acom.

11
Om ni - a per ip sum fac ta sum

Verbum Caro - Copla - J. de Nebra

16

VI 1º

16

VI 2º

16

Alto

16

Tenor

16

Bajo
Acom.

18

et si-ne ip-so, et si-ne ip-so fac-tum est
fac-tum est ni-hil, fac-tum est ni-hil,

21

VI 1º

21

VI 2º

21

Alto

21

Tenor

21

Bajo
Acom.

28

ni-hil, fac-tum est ni-hil, fac-tum est ni-hil, Glo-ri-a

27

VI 1º

27

VI 2º

27

Alto

27

Tenor

28

Bajo
Acom.

Pa-tri, Pa-tri et Fi-li-o, Pa-tri et Fi-li-o

Verbum Caro - Copla - J. de Nebra

32

VI 1°

32

VI 2°

Alto

Tenor

Bajo
Acom.

Glo ri a Pa -

37

VI 1°

37

VI 2°

Alto

tri et Fi li o et Spi-ri-tu-i Sanc - to, et Spi-ri-tu-i

Tenor

Bajo
Acom.

et Spi-ri-tu-i Sanc - to,

43

VI 1°

43

VI 2°

Alto

Sanc - to et Spi-ri-tu-i Sanc - to, et Spi-ri-tu-i #Sanc - to.

Tenor

et Spi-ri-tu-i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i Sanc - to.

Bajo
Acom.

al Ø hasta FIN

BRUNO MOLINA

Alumno del gran músico navarro Pedro Aranaz (Maestro de Capilla de la S. I. Catedral de Cuenca durante más de 50 años), se traslada a Murcia sucediendo en el magisterio de la Catedral murciana a Fco. Miras , siendo uno de los Maestros de Capilla más brillante de los que han pasado por esta Catedral, como lo demuestra el gran número de obras suyas existente en los Archivos Musicales de las Catedrales de Murcia y Orihuela (Alicante) (1).

Ejerció su magisterio a finales del S. XVIII y principios del XIX, datos que pueden cotejarse en las partituras que nos ha dejado,y por las cuales parece ser que en 1790 ya residía en Murcia.

No hemos podido acceder a las Actas Capitulares de la Catedral murciana ; sí en cambio, a las Actas Capitulares de la Catedral de Orihuela, en las que no existe relación de Bruno Molina , a pesar del ser numerosas las obras suyas que hay en este Archivo Musical , destacando entre estas obras los Villancicos de Chanza.

(1) .- En la Biblioteca General de la Universidad de Murcia, están depositados los Catálogos de los Archivos Musicales de las Catedrales de Murcia y Orihuela (Alicante), realizados en 1983 por José Luis López García , Catedrático Numerario del Conservatorio de Murcia , en donde hay relación pormenorizada de las obras de Bruno Molina y material fotográfico de todas las partituras de este autor.

Pastorcillos habitantes en los campos de Belén.-

Bruno Molina.-

Villancico de estilo popular , tan del gusto de las gentes de la época , en el que el texto sirve para representar la conversación entre dos personajes que se lleva a cabo mediante un diálogo disparatado ajeno al sentido navideño ; poco a poco este diálogo nos va acercando al sentido del nacimiento del Niño- Dios , hasta desembocar en un clamor de denuncia hacia el mundo que tan poco ha valorado el sacrificio del Señor . El Villancico se compone de dos partes principales : una festiva y desenfadada y otra, La Copla, más reflexiva y seria que se desarrolla con una melodía muy bella .

La fórmula melódica que nos presenta el compositor está siempre anticipada por la orquesta , y aunque el proceso armónico no es complicado , sin ser pueril , resulta interesante y agradable para el oyente.

Dos solistas y el Coro componen la actividad vocal.

Este Villancico sigue la tradición de todas las obras musicales religiosas españolas del S. XVIII, en las que los instrumentos que componen la orquesta se adaptan por lo general a un arquetipo aceptado en todas las capillas : las cuerdas sin violas (éstas se incluirían muy tarde) y los vientos , dos agudos y dos graves (en este caso los que figuran en la partitura) , dos Flautas (en muchos casos se usaban los oboes o posteriormente los clarinetes , siendo el mismo compositor el que invitaba a sustituir unos por otros) y dos trompas graves (la circunstancia para éstos es similar , con su sustitución por trombones). Estas trompas están escritas en el original en DO , para facilitar su interpretación las hemos llevado a las tesituras actuales y a la tonalidad que hoy manejamos .

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén

Villancico de Chanza

Bruno Molina

C
O
R
O

Tenor solo

Bajo solo

1º

Tiple

Alto

2º

Tenor

Bajo

Flauta 1º

Flauta 2º

Trompas en FA

Violín 1º

Violín 2º

Bajo Acomp.

La disposición de las voces e instrumentos en la presente partitura, es la misma que tiene el original.

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

8

Tenor solo

Bajo solo

Tip.

C
O
R
O

Alto

2º Ten.

Bajo

FL1º

FL2º

Tpas.

VI1º

VI2º

B.
A.

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

15

Tenor solo

Bajo solo

15

Tip.

ci - llos ha - bi - tan - tes de los cam - pos de Be - lén, de los cam - pos de Be - lén, a

Alto

15

ci - llos ha - bi - tan - tes de los cam - pos de Be - lén, de los cam - pos de Be - lén, a

Ten.

15

ci - llos ha - bi - tan - tes de los cam - pos de Be - lén, de los cam - pos de Be - lén, a

Bajo

15

ci - llos ha - bi - tan - tes de los cam - pos de Be - lén, de los cam - pos de Be - lén, a

15

FL.1^o

15

FL.2^o

15

Tpas.

VI.1^o

15

VI.2^o

15

B.
A.

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

21

Tenor solo

Bajo solo

21

Yo tam-bién, co-mohees-ta-do en Ma-dríd, si Se-

21

Tip.

ver al recién na ci - do va-mos todos .

21

Alto

ver al recién na ci - do va-mos todos .

21

Ten.

ver al recién na ci - do va-mos todos .

21

Bajo

ver al recién na ci - do va-mos todos .

21

Fl.1°

21

Fl.2°

21

Tpas.

21

VI.1°

21

VI.2°

21

B.
A.

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

28

Tenor solo *ñor, si Se ñor meen-tien - deus-ted,*

Bajo solo *y équien leha llama doa qui? di-gaus-*

28

Tip.

28

Alto

28

Ten.

28

Bajo

28

Fl.1°

28

Fl.2°

28

Tpas.

28

VI.1°

28

VI.2°

28

B.
A.

The musical score consists of ten staves. The first five staves are vocal parts: Tenor solo (measures 28-29), Bajo solo (measures 28-29), Tip. (measure 28), Alto (measure 28), and Ten. (measures 28-29). The next three staves are woodwind parts: Fl.1° (measures 28-29), Fl.2° (measures 28-29), and Tpas. (measures 28-29). The final two staves are string parts: VI.1° (measures 28-29) and VI.2° (measures 28-29). The vocal parts sing in Spanish, while the instrumental parts play rhythmic patterns. Measure numbers 28 and 29 are indicated above the staves.

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

cresc.

35

Tenor solo

Bajo solo

35

Tip.

Alto

Ten.

Bajo

a mf na - dieme ha lla - ma-do yo me

ted Se-ñor a - qui di-gaus-ted Se-ñor a - qui,

35

FL.1^o

FL.2^o

Tpas.

35

VI.1^o

VI.2^o

B.
A.

35

35

35

cresc.

cresc.

cresc.

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

42

Tenor solo

Bajo solo

vi - ne por mi pie, pues co - mopees-ta - do en Ma - drid, si Se - ñor, si Se - ñor ¿meen-

42

42

Tip.

Alto

Ten.

Bajo

42

Fl. 1^o

Fl. 2^o

Tpas.

42

VI.1^o

VI.2^o

B.

A.

7

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

48

Tenor solo

Bajo solo

tien - deus - ted?

48

Ba - rra - bás queaus-ted loen - tien - da que yo no loen-tien-doaus-

48

Tip.

Alto

Ten.

Bajo

48

FL.1^o

48

FL.2^o

48

Tpas.

48

VI.1^v

48

VI.2^v

48

B.
A.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

54

Tenor solo

Bajo solo

fe, mas que haes-ta-do-en Ma-drid, di - ga quien es su mer-ced, di - ga quien es su mer-

54

Tip.

Alto

Ten.

Bajo

54

Fl.1°

Fl.2°

Tpas.

54

VI.1°

VI.2°

B.
A.

The musical score consists of three systems of music. The first system includes vocal parts (Tenor solo, Bajo solo, Tip., Alto, Ten., Bajo) and instrumental parts (Fl.1°, Fl.2°, Tpas.). The second system includes instrumental parts (VI.1°, VI.2°). The third system includes instrumental parts (B.A.). The vocal parts sing a simple melody with sustained notes and some eighth-note patterns. The instrumental parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns like sixteenth-note chords. The score is in 5/4 time, key of G major.

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

60

Tenor solo Bajo solo

60 un pas-

ced

60

Tip.

60

Alto

60

Ten.

60

Bajo

60 *dolce*

FL.1°

60 *dolce*

FL.2°

60

Tpas.

60

VI.1° *dolce*

VI.2° *dolce*

60

B.
A.

p

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

67

Tenor solo
Bajo solo

67 tor, un pas-tor, mû - si co soy, y de na - ción le o

67

Tip.

67

Alto

67

Ten.

67

Bajo

67

FL.1°

67

FL.2°

67

Tpas.

67

Vl.1°

67

Vl.2°

67

B.
A.

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

74

Tenor solo *nés, y co-mohees-ta-do en Ma drid, si Se-ñor, - si - Se-ñor, -cmeen-tien - deus - ted? --*

Bajo solo

74

Tip.

Alto

Ten.

Bajo

FL.1^o

FL.2^o

Tpas.

74

VI.1^o

VI.2^o

B.
A.

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

81

Tenor solo

Bajo solo

81

ya que tan - to ma dri le - a di - ga lo que sa-beha-cer,

81

Tip.

Alto

81

Ten.

81

Bajo

81

FL.1°

FL.2°

Tpas.

81

VI.1°

p

81

VI.2°

p

81

B.
A.

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

88

Tenor solo

Bajo solo

88

Tip.

Alto

88

Ten.

88

Bajo

88

Fl.1^o

Fl.2^o

Tpus.

88

VI.1^o

VI.2^o

88

B.
A.

88

to - na - di-las yen u na que can - ta - ré yen u - na que can - ta -

14

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

95
Tenor solo ré al Niño re-cién na-ci-do lo quehe vis-to can-ta -
95
Bajo solo

95
Tip.
95
Alto
95
Ten.
95
Bajo

95
FL.1°
95
FL.2°
95
Tpas.

95
VI.1°
95
VI.2°
95
B.
A.

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

102

Tenor solo ré, lo quehe vis_to can_ta_ ré, lo quehe vis_to can_ta_ ré.

Bajo solo

102

Tip. —

Alto —

Ten. —

Bajo —

102

FL.1° —

FL.2° —

Tpas. —

102

VI.1° —

VI.2° —

B. A. —

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

109

Tenor solo

Bajo solo

109

Tip.

Alto

Ten.

Bajo

109 cuen - te sin tar dan - za va - yaus - ted co - moha de ser, que co mohaes - ta doen Ma - drid sa - brá

109 cuen - te sin tar dan - za va - yaus - ted co - moha de ser, que co mohaes - ta doen Ma - drid sa - brá

109 cuen - te sin tar dan - za va - yaus - ted co - moha de ser, que co mohaes - ta doen Ma - drid sa - brá

109 cuen - te sin tar dan - za va - yaus - ted co - moha de ser, que co mohaes - ta doen Ma - drid sa - brá

FL.1°

FL.2°

Tpas.

109

VI.1°

VI.2°

B. A.

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

115

Tenor solo

Bajo solo

115

Tip.

mu-cho ya se ve.

115

Alto

mu-cho ya se ve.

115

Ten.

mu-cho ya se ve.

115

Bajo

mu-cho ya se ve.

115

sa - brá mu - cho

115

sa - brá mu - cho

115

sa - brá mu - cho

115

mu-cho ya se ve.

115

sa - brá mu - cho

FL.1°

p

115

FL.2°

p

115

Tpas.

115

VI.1°

p

115

VI.2°

p

115

B.
A.

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

122

Tenor solo

Bajo solo

122

Tip.

ya se ve.

Alto

122 ya se ve.

Ten.

122 ya se ve.

Bajo

122 ya se ve.

ya se ve.

sa - brá

sa - brá

sa - brá

sa - brá

122

Fl. 1º

p

122

Fl. 2º

p

122

Tpas.

122

VI.1º

p

122

VI.2º

p

122

B. A.

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

128

Tenor solo

Bajo solo

128

Tip.

mu - cho ya se ve.

128

Alto

mu - cho ya se ve.

128

Ten.

mu - cho ya se ve.

128

Bajo

mu - cho ya se ve.

128

FL.1°

128

FL.2°

128

Tpas.

128

VI.1°

128

VI.2°

128

B.
A.

20

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

Copla

Tenor solista

Tiples

Altos

Tenores

Bajos

Flauta 1º

Flauta 2º

Trompas en FA

Violín 1º

Violín 2º

Bajo Acomp.

Aun que

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

Tenor solo

na - ces Ni - ño mí - o en - tre rui - nas de Be-lén, de los cie - los y la

Tip.

Alt.

Ten.

B°

F11°

f

F12°

Tpas.

VI.1°

p

VI.2°

f p

Bajo
accomp.

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

13

Tenor solo

tie - rra bien sa - be - mos quee-res Rey. Tú pa - de_ces, Tú_sus-pi-ras, fuer - te

13

Tip.

13

Alt.

13

Ten.

13

B°

13

FII°

13

Fl 2°

13

Tpas.

13

VI.1°

13

VI.2°

13

Bajo
accomp.

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

19

Tenor solo

pe-na du-ra ley de jael

19

Tip.

Alt.

Ten.

B°

19

F1 1°

dolce

p

Fl 2°

dolce

p

Tpas.

19

Vl. 1°

p

Vl. 2°

Bajo

acom.

024

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

25 Tenor solo 

25 mun - do, de - jaal hom - breya los cie - los vuél - ve - te por queel hom-brees un in-

25 Tip.

25 Alt.

25 Ten.

25 B°

25 Fl1°

25 Fl2°

25 Tpas.

25 VI.1°

25 VI.2°

25 Bajo
accomp.

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

31

Tenor solo *gra-to por queel mun-does muy cru-el, por queel muun-does muy cru-el*

Tip.

Alt.

Ten.

B°

Aun - que los

31

F11°

Fl 2°

Tpas.

f

f

31

VI.1°

VI.2°

Bajo
accomp.

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

37

		1 ^a vez	2 ^a vez
--	--	--------------------	--------------------

Tenor solo

Tip.

37

na - cesNi - ño mí - o en - tre rui-nas - de Be-lén,
cie - los y la tie - rra bien sa - be-mos quee res

		1 ^a vez	2 ^a vez
--	--	--------------------	--------------------

Alt.

37

na - cesNi - ño mí - o en - tre rui-nas - de Be-lén,
cie - los y la tie - rra bien sa - be-mos quee res

		1 ^a vez	2 ^a vez
--	--	--------------------	--------------------

Ten.

37

na - cesNi - ño mí - o en - tre rui-nas - de Be-lén,
cie - los y la tie - rra bien sa - be-mos quee res

		1 ^a vez	2 ^a vez
--	--	--------------------	--------------------

B°

37

na - cesNi - ño mí - o en - tre rui-nas - de Be-lén,
cie - los y la tie - rra bien sa - be-mos quee res

		1 ^a vez	2 ^a vez
--	--	--------------------	--------------------

F1 1º

37

F1 2º

37

Tpas.

37

Vl. 1º

37

Vl. 2º

37

Bajo
accomp.

Rey

Tú pa-

Rey

Tú pa-

Rey

Tú pa-

Rey

Tú pa-

1^a vez

2^a vez

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

43

Tenor solo

Tip.

Alt.

Ten.

B°

43

F11°

F12°

Tpas.

43

Vl.1°

Vl.2°

43

Bajo
accomp.

28

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

* Astorquitos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

49

Tenor solo

Tip.

Alt.

Ten.

B°

FIIº

Fl 2º

Tpas.

VI.1º

VI.2º

Bajo
accomp.

Pastorcillos habitantes de los campos de Belén - Bruno Molina

55

Tenor solo

Tip.

55

por queel hombres un in-gra-to, por-queel mun-does un cru-el, por-queel mun does un cru-el.

Alt.

55

por queel hombres un in-gra-to, por-queel mun-does un cru-el, por-queel mun does un cru-el.

Ten.

55

por queel hombres un in-gra-to, por-queel mun-does un cru-el, por-queel mun does un cru-el.

B°

55

por queel hombres un in-gra-to, por-queel mun-does un cru-el, por-queel mun does un cru-el.

F11º

55

Fl 2º

55

Tpas.

55

VI.1º

55

VI.2º

55

Bajo
acomp.

MANUEL JOSÉ DOYAGÜE

(1755 – 1842)

Nacido en Salamanca , ingresó como infantillo en la Capilla de la Catedral de Salamanca donde aprendió solfeo y latín . A la edad de 26 años es nombrado Maestro de Capilla de dicha catedral, sucediendo a su maestro Juan Martín. Merced a sus dotes profesionales , en 1781 recibió el nombramiento de Catedrático de MÚSICA de la Universidad y a su vez canónigo de la Catedral.

Compositor de un número considerable de obras muy apreciadas en su época , en 1813 fue llamado a Madrid para dirigir su TE DEUM , compuesto con motivo del alumbramiento de la Reina. En 1830 se cantó por la Capilla Real una Misa de Doyagüe a 8 voces y orquesta que entusiasmó a los medios musicales de la época . Esta composición le valió a su autor el título de Profesor honorario del Real Conservatorio de Madrid.

En 1829 G. Rossini tuvo en sus manos un MISERERE compuesto por Doyagüe , recibiendo por ello el maestro salmantino , una carta llena de elogios del maestro italiano.

La larga vida de este maestro español sirvió para dejar un número importantísimo de obras del más variado repertorio sacro, que demuestra su fecundidad y los grandes y profundos conocimientos que poseía de la ciencia musical ; es de señalar la alta consideración que como músico tenía ya en su tiempo con el hecho de que su funeral solemne fue seguido por una gran multitud de personas que quisieron así homenajear al maestro, siendo sus restos depositados con gran pompa en el cementerio de Salamanca en una tumba de mármol , en la que se colocó una caja de plomo conteniendo el original de su célebre MAGNIFICAT a 8 voces y orquesta.

Albricias mortales

Villancico al SSmo. Sacramento

Manuel Doyagüe
(1755-1842)

Musical score for the first system of *Albricias mortales*. The score consists of six staves: Violin 1^o, Violin 2^o, Oboe, Trompas en FA, Tiple solo, and Bajo. The key signature is common time (indicated by a 'C'). The tempo is indicated by a '3' above the staff. The music begins with sustained notes followed by eighth-note patterns. The Oboe and Trompas parts feature sustained notes. The Tiple solo part is mostly rests. The Bajo part has eighth-note patterns.

Musical score for the second system of *Albricias mortales*. The score consists of six staves: VI 1^o, VI 2^o, Ob., Tpus., Tiple solo, and bajo. The key signature changes to common time (indicated by a 'C'). The music features eighth-note patterns and sustained notes. The Ob. and Tpus. parts have eighth-note patterns. The Tiple solo part is mostly rests. The bajo part has eighth-note patterns.

Albricias mortales - M. Doyagüe

13

VI 1' VI 2' Ob. Tpas. bajo

13

13

13

13

13

13

18

VI 1' VI 2' Ob. Tpas. bajo

18

18

18

18

18

18

18

18

Al— bri— cias mor— ta— les al

2

Albricias mortales - M. Doyagüe

24

VI 1. 

24

VI 2. 

24

Ob. 

24

Tpas. 

24

bajo 

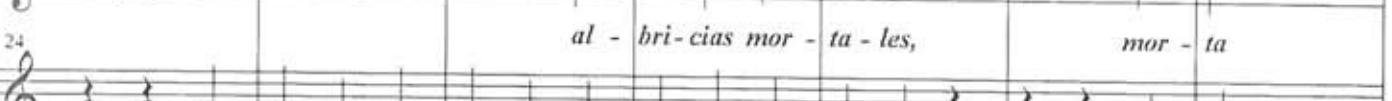
C

24

Tiple 

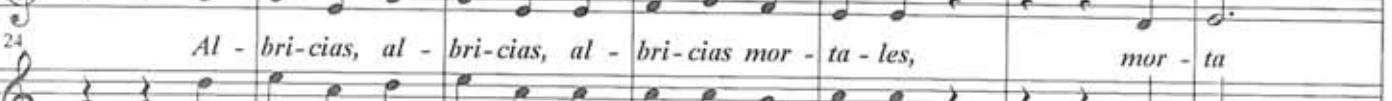
O

24

R Alto 

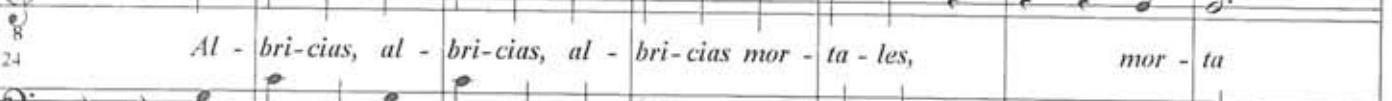
O

24

Tenor 

1º

24

bajo 

Al - bri - cias mor - ta - les, mor - ta

Al - bri - cias, al - bri - cias, al - bri - cias mor - ta - les, mor - ta

Al - bri - cias, al - bri - cias, al - bri - cias mor - ta - les, mor - ta

Al - bri - cias, al - bri - cias, al - bri - cias mor - ta - les, mor - ta

Al - bri - cias, al - bri - cias, al - bri - cias mor - ta - les, mor - ta

Al - bri - cias, al - bri - cias, al - bri - cias mor - ta - - -

Al - bri - cias, al - bri - cias, al - bri - cias mor - ta - - -

Al - bri - cias, al - bri - cias, al - bri - cias mor - ta - - -

Al - bri - cias, al - bri - cias, al - bri - cias mor - ta - - -

Al - bri - cias, al - bri - cias, al - bri - cias mor - ta - - -

Al - bri - cias, al - bri - cias, al - bri - cias mor - ta - - -

Albricias mortales - M. Doyagüe

31

VI 1^o 

31

Tiple 

31

Alto 

31

Tenor 

31

Bajo 

31

Tiple 

31

Alto 

31

Tenor 

31

Bajo 

les,

Albricias mortales - M. Doyagüe

38 VI 1 rinf.

38 VI.2 rinf.

38 Ob.

38 Tp. pas.

38 bajo rinf.

38 Tiple solo
lén,

38 Alto quien de vues-tros-ma les re-me - dio ha de ser,

38 Tenor en Be - lén

38 bajo en Be - lén,

38 Tiple lén, en Be - lén,

38 Alto na - ceen Be-lén,

38 Tenor na - ceen Be - lén,

38 bajo que hoy na - ce en Belén.

38 bajo que hoy na - ce en Be-lén,

Albricias mortales - M. Doyagüe

44

VI 1°

44

VI 2°

Ob.

Tpas.

bajo

44

Tiple

44

quién de vues - tros ma - les re-me-dioha de ser

44

Alto

44

quién de vues - tros ma - les re-me-dioha de ser

44

Tenor

8

44

quién de vues - tros ma - les re-me-dioha de ser

44

bajo

quién de vues-tros ma - les re - me - dio ha de ser, re-me-dioha de ser

44

Tiple

quién de vues - tros ma - les re-me-dioha de

44

Alto

quién de vues - tros ma - les re-me-dioha de

44

Tenor

8

44

quién de vues - tros ma - les re-me-dioha de

44

bajo

quién de vues-tros ma - les re - me - dio ha de ser, re-me-dioha de

Albricias mortales - M. Doyagüe

50

VI 1°

50

VI 2°

Ob.

Tpus.

bajo

p

p

p

p

50

Tiple

re - me-dioha de ser,

50

Alto

re - me-dioha de ser,

50

Tenor

re - me-dioha de ser,

50

bajo

re - me-dioha de ser,

que

re - me-dioha de ser,

50

Tiple

ser,

re - me-dioha de ser,

50

Alto

ser,

re - me-dioha de ser,

50

Tenor

ser,

re - me-dioha de ser,

50

bajo

ser,

Albricias mortales - M. Doyagüe

56

Vl.1
Vl.2
Ob.
Upas.
bajo

Tiple
Alto
Tenor
bajo

que gus to que di cha, que glo-ria que

56

Tiple
Alto
Tenor
bajo

que gus to que di cha, que glo-ria que

56

Tiple
Alto
Tenor
bajo

que gus to que di cha, que glo-ria que

Albricias mortales - M. Doyagüe

61

VI 1°

61

VI 2°

Ob.

Tpas.

bajo

61

Tiple

Alto

Tenor

bajo

61

Tiple

Alto

Tenor

bajo

61

bien, que glo-ria que bien, que bien— que gus-to, que di-cha, que
 que gus-to que di-chu que glo
 bien, que glo-ria que bien, que bien que gus-to que di-cha que glo-ria que
 que gus-to que di-chaque di-cha que glo-ria que

Albricias mortales - M. Doyagüe

67

VI 1^o

67

VI 2^o

Ob.

67

Tpas.

67

bajo

p

67

Tiple

glor - ia que bien, que glo - ria que bien que bien,

67

Alto

ria que glo - ria, que glo - ria que bien que bien,

67

Tenor

di - - - cha que glo - ria que bien que bien,

67

bajo

glo - ria - que - bien, que glo - ria que bien que bien,

67

Tiple

- - - - -

67

Alto

- - - - -

67

Tenor

- - - - -

67

bajo

- - - - -

Albricias mortales - M. Doyagüe

72

VI 1^o

72

VI 2^o

Ob.

Tp. pas.

bajo

72

Tiple

72

Alto

72

Tenor

72

bajo

72

Tiple

72

Alto

72

Tenor

72

bajo

al mun do have ni do ha bien do na ci do, ha
al mun do ha ve ni do, ha -
al mun doha ve ni do ha bien do na ci do, ha
al mun _____ doha ve ni - - - do ha -

Albricias mortales - M. Doyagüe

78

VI 1
VI 2
Ob.
Tp.
bajo

78

Tiple bien - do na - ci - do el sa - bioEm - ma - nuel, el

Alto bien - do na - ci - do el sa - bioEm - ma - nuel, el

Tenor bien - do na - ci - do el sa - bioEm - ma - nuel, el

bajo bien - do na - ci - do el sa - bioEm - ma - nuel, el

78

Tiple —

Alto —

Tenor —

bajo —

Albricias mortales - M. Doyagüe

83

VI 1^o

VI 2^o

Ob.

Tpas.

bajo

83

83

Tiple

Alto

Tenor

bajo

83

sa - bio Em-ma - nuel,

ve - nid,

lle - gad, lle-gad co -

83

sa - bio Em-ma - nuel,

ve -

nid lle-gad, co -

83

sa - bio Em-ma - nuel,

ve - nid,

lle - gad, lle-gad co -

83

sa - bio Em-ma - nuel,

ve - nid,

lle - gad, lle-gad co -

83

Tiple

Alto

Tenor

bajo

83

ve - nid,

lle - gad, lle - gad co -

83

ve -

nid lle-gad, co -

83

ve - nid,

lle - gad, lle - gad co -

83

ve - nid,

lle - gad, lle - gad co -

Albricias mortales - M. Doyagüe

88

VI.1
VI.2
Ob.
Tp. pas.
bajo

88

Tiple
Alto
Tenor
bajo

rred, ve - nid, ve - nid, lle - gad, lle - gad co -

88

Tiple
Alto
Tenor
bajo

rred, ve - nid, ve - nid, lle - gad, lle - gad co -

88

Tiple
Alto
Tenor
bajo

rred, ve - nid, ve - nid, lle - gad, lle - gad co -

88

Tiple
Alto
Tenor
bajo

rred, ve - nid, ve - nid, lle - gad, lle - gad co -

88

Tiple
Alto
Tenor
bajo

rred, ve - nid, ve - nid, lle - gad, lle - gad co -

88

Tiple
Alto
Tenor
bajo

rred, ve - nid, ve - nid, lle - gad, lle - gad co -

88

Tiple
Alto
Tenor
bajo

rred, ve - nid, ve - nid, lle - gad, lle - gad co -

88

Tiple
Alto
Tenor
bajo

rred, ve - nid, ve - nid, lle - gad, lle - gad co -

88

Tiple
Alto
Tenor
bajo

rred, ve - nid, ve - nid, lle - gad, lle - gad co -

Albricias mortales - M. Doyagüe

93

Vl.1 p

Vl.2 p

Ob.

Tpas. fp

bajo f

93

Tiple rred, ve réis_en_las_pa-jas, yen tre_po_bres

Alto rred, ve réis_en_las_pa-jas, yen tre_po_bres

Tenor rred, ve réis_en_las_pa-jas, yen tre_po_bres

bajo rred, yen tre_po_bres

93

Tiple rred, ve réis_en_las_pa-jas,

Alto rred, yen tre_po_bres

Tenor rred, ve réis_en_las_pa-jas,

bajo rred, yen tre_po_bres

Albricias mortales - M. Doyagüe

Albricias mortales - M. Doyagüe

105

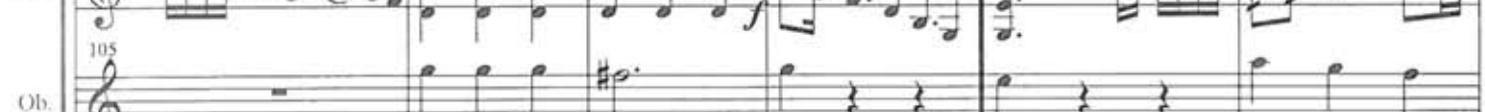
M.1.1. 

105

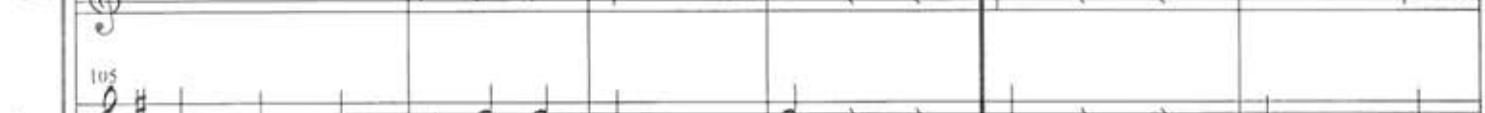
M.1.2. 

Ob.

105

Epas. 

105

bajo 

staccatto

f

105

Tiple 

105

de Is - ra - el, glo - ria deIs - ra el, al-

Alto 

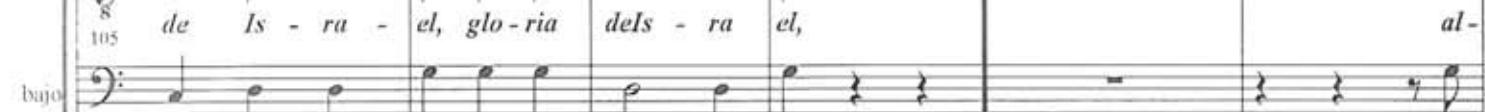
105

de Is - ra - el, glo - ria deIs - ra el, al-

Tenor 

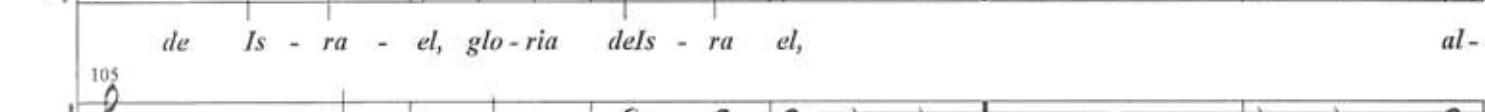
105

de Is - ra - el, glo - ria deIs - ra el, al-

bajo 

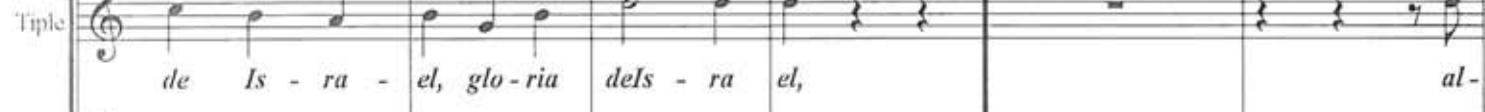
105

de Is - ra - el, glo - ria deIs - ra el, al-

Tiple 

105

de Is - ra - el, glo - ria deIs - ra el, al-

Alto 

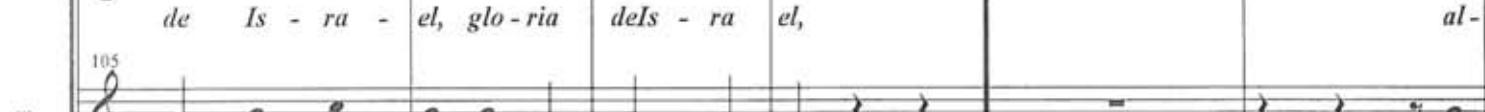
105

de Is - ra - el, glo - ria deIs - ra el, al-

Tenor 

105

de Is - ra - el, glo - ria deIs - ra el, al-

bajo 

105

de Is - ra - el, glo - ria deIs - ra el, al-

Albricias mortales - M. Doyagüe

III

VI.1 VI.2 Ob. Tp. pas. bajo

Tiple
Alto
Tenor
bajo

bri - cias, mor-ta - les, que hoy_na_ceen Be-lén que hoy_na_ceen Be -
 bri - cias, mor-ta - les, que hoy_na_ceen Be-lén que hoy_na_ceen Be -
 bri - cias, mor-ta - les, que hoy_na_ceen Be-lén que hoy_na_ceen Be -
 bri - cias, mor-ta - les, que hoy_na_ceen Be-lén que hoy_na_ceen Be -
 bri - cias, mor-ta - les, que hoy_na_ceen Be-lén que hoy_na_ceen Be -
 bri - cias, mor-ta - les, que hoy_na_ceen Be -
 bri - cias, mor-ta - les, que hoy_na_ceen Be -
 bri - cias, mor-ta - les, que hoy_na_ceen Be -
 bri - cias, mor-ta - les, que hoy_na_ceen Be -

Tiple
Alto
Tenor
bajo

bri - cias, mor-ta - les, que hoy_na_ceen Be -

Albricias mortales - M. Doyagüe

117

VII
VI.2
Ob.
Ppas.
bajo

117

Tiple
Alto
Tenor
bajo

lén,

117

lén,

117

lén,

117

lén,

117

Tiple
Alto
Tenor
bajo

lén,

117

lén,

117

lén,

117

lén,

lén,

Albricias mortales - M. Doyagüe

Musical score for orchestra and piano, measures 123-125. The score includes parts for VI 1^o, VI 2^o, Oboe (Ob.), Bassoon (Bpas.), and Bass (bajo). The piano part features sustained notes and rhythmic patterns. The score is in common time, with measure 125 concluding with a repeat sign and a first ending.

Albricias mortales - M. Doyagüe

128

Vl.1¹

Vl.2²

Ob.

Tpas

bajo

128

Tiple

re-me-dioha de ser,

128

Alto

re-me-dioha de ser,

128

Tenor

re-me-dioha de ser,

128

bajo

re-me-dioha de ser,

128

Tiple

les

re-me-dioha de ser,

128

Alto

les

re-me-dioha de ser,

128

Tenor

les

re-me-dioha de ser,

128

bajo

ser,

re-me-dioha de ser,

re-me-dioha de

Albricias mortales - M. Doyagüe

133

VI.1 VI.2 Ob. Tp. pas. bajo

This system shows five staves. The top three staves (VI.1, VI.2, Ob.) have treble clefs and 133 time signature. The fourth staff (Tp. pas.) has a treble clef and 133 time signature. The bottom staff (bajo) has a bass clef and 133 time signature.

133

Tiple Alto Tenor bajo

ser, re me dioha de ser.

133

Tiple Alto Tenor bajo

ser, re me dioha de ser.

133

Tiple Alto Tenor bajo

ser, re me dioha de ser.

133

Tiple Alto Tenor bajo

ser, re me dioha de ser.

133

Tiple Alto Tenor bajo

ser, re me dioha de ser.

133

Tiple Alto Tenor bajo

ser, re me dioha de ser.

133

Tiple Alto Tenor bajo

ser, re me dioha de ser.

133

Tiple Alto Tenor bajo

ser, re me dioha de ser.

23

The vocal parts (Tiple, Alto, Tenor, bajo) sing the lyrics "ser, re me dioha de ser." in four different measures. The lyrics are underlined for clarity. The vocal parts are positioned below the instrumental staves from the previous system.

Copla.-

Andante - Moderato

Violín 1º

Violín 2º

Bajo

Tiple solo

VIIº

VI 2º

bajo

Tiple solo

VIIº

VI 2º

bajo

Tiple solo

ti - ri tan_ doen un_ pe se breNi - ño Dios se de_ ja_

VII^e 12 |

 VII^e 12 |

 VI2^e 12 |

 bajo 12 |

 Tiple solo 12 |

 VII^e 16 |

 VI2^e 16 |

 bajo 16 |

 Tiple solo 16 |

 VII^e 20 |

 VI2^e 20 |

 bajo 20 |

 Tiple solo 20 |

Indalecio Soriano Fuertes ⁽¹⁾

Nació en 1788 en el seno de una noble familia de Aragón; dedicado por sus padres a la carrera eclesiástica , estudió música en Teruel con el Maestro de Capilla Antonio Gómez , a su vez discípulo del célebre Francisco Javier García (el Espanoleto), mas en 1805 , después de recibir las primeras órdenes sagradas , a los 17 años de edad, e impulsado por su extraordinaria afición a la música , marchó a Calatayud a tomar parte en unas oposiciones, que por estar vacante la plaza de Maestro de Capilla , iban a tener lugar. Obtiene el primer puesto y con él la plaza , por lo cual el Cabildo le confirió también la dirección del Colegio de Música.

Por enfermedad de su Maestro, queda vacante al poco tiempo la plaza de Teruel, y teniendo presente las brillantes oposiciones que acababa de hacer en Calatayud , el Cabildo de Teruel lo nombró Maestro de Capilla por unánime voto.

La invasión francesa le hace abandonar su nuevo empleo, para defender a su Patria; es nombrado teniente-capitán de los tercios de Teruel , siendo uno de los gloriosos defensores de Zaragoza en el segundo sitio.

Pasa de capitán al ejército de Valencia , siendo al poco tiempo nombrado Director de Música, componiendo numerosas piezas militares de gran éxito.

Su vocación artística le fuerza a pedir la licencia absoluta, después de terminada la guerra, estableciéndose en Murcia, donde en 1814 hizo oposiciones al Magisterio de la Catedral, consiguiendo el primer lugar en todos los ejercicios que fueron puestos por el célebre Pedro Aranaz y Vives , examinador de dichas oposiciones.

A Indalecio Soriano Fuertes se le confía la dirección del Colegio de San Leandro, donde realizó una excelente labor musical, que tuvo efectos beneficiosos no solo en la ciudad , sino en los pueblos limítrofes, cuyos músicos aficionados y profesionales venían a tomar lecciones de tan considerado maestro. Se puede asegurar que la mayor parte de los músicos profesionales de Murcia , de la época de magisterio de Soriano en Murcia, fueron discípulos de él : Matínez , Gil Yuncas , Aliaga, Fernández Caballero, etc.

Época musical brillante fue la suya en Murcia, donde dejó numerosas obras musicales y la consideración de la sociedad murciana hasta que en el año 1832 mediante reñida oposición toma posesión como Director y Compositor de la Real Cámara de su Majestad.

La marcha del Maestro de la capital murciana , fue sentida por toda clase de personas que le apreciaban, por su caballerosidad ,honradez, fino tacto y sobre todo por su gran talento.

En la Corte tras muchas vicisitudes , una gran creación de obras, métodos de enseñanza , gozando de una gran admiración profesional , gozó de la consideración de la Reina que le concedió un sueldo que tuvo hasta su muerte el 21 de Agosto de 1851.

Sus obras se conservan en el Archivo musical de la Catedral de Murcia , en el Archivo Musical de la Catedral de Orihuela y en la Biblioteca Nacional . ⁽²⁾

(1) Extracto de la separata publicada por NASSARRE. Revista Aragonesa de Musicología III,2 "OBRAS DE INDALECIO SORIANO FUERTES (1788-1851) en los Archivos musicales de Murcia y Orihuela (Alicante). José Luis López García

(2) Catálogo del Archivo musical de la Catedral de Murcia , Catálogo del Archivo musical de la Catedral e Orihuela (Alicante) entregados a la Biblioteca General de la Universidad de Murcia. 1983, Realizado por José Luis López García

La relación de obras realizadas en Madrid POR Indalecio Soriano son citadas por su hijo Mariano en el tomo IV en su HISTORIA GENERAL DE LA MUSICA.

Unus ex discipulis

Responsorio 6º de Feria V In cena Domini

Indalecio Soriano Fuentes .- 1823

(transcripción : José Luis López García)

Soprano

U - nus ex di - sci - pu-lis me - - - is tra - det me ho - di - e: Vae

Contralto

U - nus ex di - sci - pu-lis me - - - is tra - det me ho - di - e: Vae

Tenor

U - nus ex di - sci - pu-lis me - - - is tra - det me ho - di - e: Vae

Bajo

U - nus ex di - sci - pu-lis me - - - is tra - det me ho - di - e: Vae

Acompa.

S

il - li, vae il - li per quem me tra - dar, tra - dar e go:

A

il - li, vae il - li per quem me tra - dar, tra - dar e go:

T

il - li, vae il - li per quem me tra - dar, tra - dar e go:

B

il - li, vae il - li per quem me tra - dar, tra - dar e go:

acom.

Unus ex discipulis

13

Soprano (S) Melius il-li, e - rat, me - li - us il - li e - rat si

Alto (A) Melius il-li, e - rat, me - li - us il - li e - rat si

Tenor (T) 8 Melius il-li, e - rat, me - li - us il - li e - rat si

Bass (B) Melius il-li, e - rat, me - li - us il - li e - rat si

acomp. 13 6 6 5 5 3 3

Soprano (S) 17 na - tus non fu - is set, non fu is set.

Alto (A) na - tus non fu is set, non fu is set.

Tenor (T) 8 na - tus non fu is set, non fu is set.

Bass (B) na - tus non fu is set, non fu is set.

accomp. 17 5 6 5 + 4 6 7 4 5 7 +

Siguen los salmistas, y en acabando se vuelve al y luego se dice todo seguido (sic)

qui in tin git me - cum ma-num in pa rop si de

hic me tra-di-tu - rus est in ma - nus pec ca to rum

Seniores populi

Responsorio 9º de la Feria V in Cena Domini

Indalecio Soriano Fuertes (1823)

(Transcripción : José Luis López García)

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

Acomp.

Se - ni-o - res po - pu-li con - si - li-um fe - ce - runt, con ci - li-um, con -

Se - ni-o - res po - pu-li con - si - li-um fe - ce - runt, con ci - li-um, con -

Se - ni-o - res po - pu-li con - si - li-um fe - ce - runt, con ci - li-um, con -

Se - ni-o - res po - pu-li con - si - li-um fe - ce - runt, con ci - li-um, con -

Se - ni-o - res po - pu-li con - si - li-um fe - ce - runt, con ci - li-um, con -

3

3

+ 6

4

S

A

T

B

accomp.

6

si li-lum fe ce runt Ut Je sum do lo te - ne-rent, et

si li-lum fe ce runt Ut Je sum do lo te - ne-rent, et

si li-lum fe ce runt Ut Je sum do lo te - ne-rent, et

6 5 6 5 6 4 3 8 + 6 6 6 6 + 6 6 6

Seniores populi - Indalecio Soriano Fuertes

S 13

A
T
B
accomp.

13 7 6 6 5 6 5 3

S 19

A
T
B
accomp.

19 3 — 5 — 6 — 5 — 7 — 7, 6, 5, 7 —

D.C. al en acabando los salmistas y luego se dice todo (sic)

Col-le-ge-runt pon-ti fi-ces et pha-ri-sae - i - con - ci - li - um

Seniores populi - Indalecio Soriano Fuertes

S 13 *oc - ci-de - rent, cum gla - di-is et fu - sti-bus ex - i - e runt tan - quam ad la-*

A *oc - ci-de - rent, cum gla - di-is et fu - sti-bus ex - i - e runt tan - quam ad la-*

T *oc - ci-de - rent, cum gla - di-is et fu - sti-bus ex - i - e runt tan - quam ad la-*

B *oc - ci-de - rent, cum gla - di-is et fu - sti-bus ex - i - e runt tan - quam ad la-*

accomp. 13 *b7 3 6 5 6 5 3 3*

S 19 *tro - nem, la - tro - nem, tan - quam ad la - tro nem, ad la tro nem.*

A *tro - nem, la - tro - nem, tan - quam ad la - tro nem, ad la tro nem.*

T *tro - nem, la - tro - nem, tan - quam ad la - tro nem, ad la tro nem.*

B *tro - nem, la - tro - nem, tan - quam ad la - tro nem, ad la tro nem.*

accomp. 19 *3 5 6 6 5 3 7 7 3 4 5 3*

D.C. al $\frac{2}{4}$ en acabando los salmistas y luego se dice todo (sic)

Animan meam.-

Responsorio 6º de la Feria VI in Pasione et Morte Domini

Indalecio Soriano Fuertes (1823)

(transcripción : José Luis López García)

Soprano
Contralto
Tenor
Bajo
Acomp.

A - ni - mamme - am di - le - ctam tra di - di in ma-nus in - i quo -

S 6
A
T
B
accomp.

rum, et fa - cta est mi - hi hae - re - di - tas me - a sic - ut

Animan meam - Indalecio Soriano Fuertes

11

S 

A 

T 

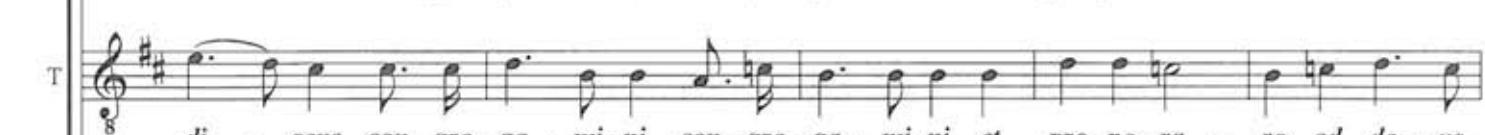
B 

accomp. 

16

S 

A 

T 

B 

accomp. 

Animan meam - Indalecio Soriano Fuertes

21

Soprano (S) vocal line:

A 21
Alto (A) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

accomp. (accompaniment) piano line:

27

Soprano (S) vocal line:

Alto (A) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

accomp. (accompaniment) piano line:

Animan meam - Indalecio Soriano Fuertes

33

S

A

T

B

accomp.

ven tus qui me-a - gno - sce-ret, et fa - ce-ret, fa-ce - ret be ne.

ven tus qui me-a - gno - sce-ret, et fa - ce-ret, fa-ce - ret be ne.

ven tus qui me-a - gno - sce-ret, et fa - ce-ret, fa-ce - ret be ne.

ven tus qui me-a - gno - sce-ret, et fa - ce-ret, fa-ce - ret be ne.

Siguen los salmistas y en acabando , al  y luego se dice todo

In su-xe runt. in me vi ri abs que mi - se - ri - cor - di - a

et non pe-per ce - runt a ni - mae me ae

Caligaverunt oculi

Responsorio 9º de la Feria VI in Passone et Morte Domini

Indalecio Soriano Fuertes (1823)

(Transcripción: José Luis López García)

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

Acomp.

S

A

T

B

acom.

Caligaverunt oculi - I. Soriano Fuertes

13

S de - te, vi - de - te, o - mnes, o - mnes po - pu - li, o - mnes po - pu - li.

A de - te, vi - de - te, o - mnes, o - mnes po - pu - li, o - mnes po - pu - li.

T de - te, vi - de - te, o - mnes, o - mnes po - pu - li, o - mnes po - pu - li.

B de - te, vi - de - te, o - mnes, o - mnes po - pu - li, o - mnes po - pu - li.

acom. 13 3 — 6 7 6 13

19

S si est do - lor si mi - lis, sic ut do - lor me - us, sic ut

A si est do - lor si mi - lis, sic ut do - lor me - us, sic ut

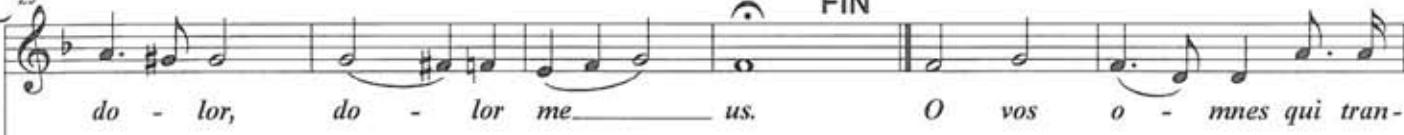
T si est do - lor si mi - lis, sic ut do - lor me - us, sic ut

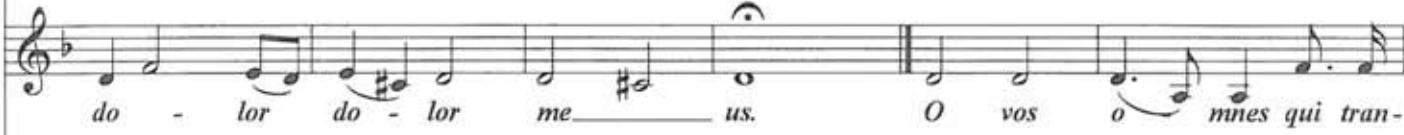
B si est do - lor si mi - lis, sic ut do - lor me - us, sic ut

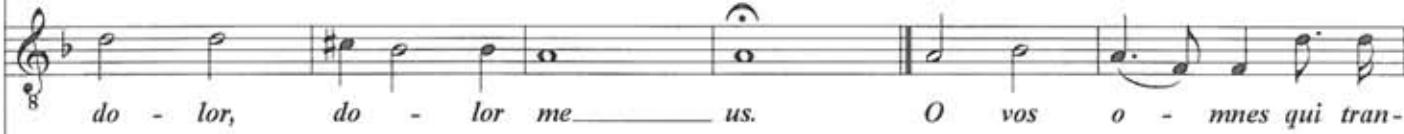
acom. 19 6 3 — 6 +4 6 7 13

Caligaverunt oculi - I. Soriano Fuertes

25

S 

A 

T 

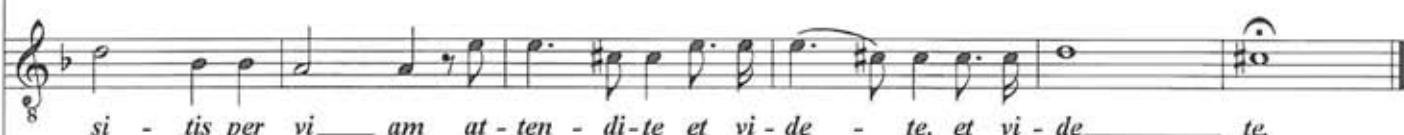
B 

acom. 

31

S 

A 

T 

B 

acom. 

Vuelve al  hasta la palabra FIN y luego se dice desde el principio hasta dicha palabra (sic)

Ecce quod modo moritur justus

Responsorio 6º del Sábbato Sancto

Indalecio Soriano Fuertes (1823)

Trascripción : José Luis López García

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

Acomp.

Ec - ce, ec - ce quo mo-do mo - ri-tur ju - stus, et ne - mo, et

Ec - ce, ec - ce quo mo-do mo - ri-tur ju - stus, et ne - mo, et

Ec - ce, ec - ce quo mo-do mo - ri-tur ju - stus, et ne - mo, et

Ec - ce, ec - ce quo mo-do mo - ri-tur ju - stus, et ne - mo, et

Ec - ce, ec - ce quo mo-do mo - ri-tur ju - stus, et ne - mo, et

S

A

T

B

comp.

ne-mo per-ci-pit cor de et vi-ri ju-sti tol-lun-tur, et ne-mo con-

ne-mo per-ci-pit cor de et vi-ri ju-sti tol-lun-tur, et ne-mo con-

ne-mo per-ci-pit cor de et vi-ri ju-sti tol-lun-tur, et ne-mo con-

ne-mo per-ci-pit cor de et vi-ri ju-sti tol-lun-tur, et ne-mo con-

6 6 6 5 #3 4 5 6 5 6 3 3 #3 6 — #3 6 — 6 5 — #3 6 5

Ecce quo modo moritur justus - I. Soriano Fuentes §

En acabando los salmistas se vuelve al ☰ y luego todo (sic)

A musical score for a solo voice and organ. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with a melodic line consisting mostly of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. The organ part is in bass F-clef, common time, featuring sustained notes and short melodic phrases. The lyrics for the organ part are also provided below.

Sepulto Domino

Responsorio 9º del Sabbato Sancto

Indalecio Soriano Fuertes (1823)

Transcripción: José Luis López García

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

Acom

S

A

T

B

acom.

Sepulto Domino - I. Soriano Fuertes

13

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B) Accompaniment (acom.)

ostium monumen - men - ti: Po - nen - tes mi - li - tes,

ostium monumen - men - ti: Po - nen - tes mi - li - tes,

ostium monumen - men - ti: Po - nen - tes mi - li - tes,

ostium monumen - men - ti: Po - nen - tes mi - li - tes,

13 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{\#3}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{3}$

19

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B) Accompaniment (acom.)

po - nen - tes, mi - li - tes qui cu - sto - di - rent il - lum, cu - sto - di - rent il - lum.

po - nen - tes, mi - li - tes qui cu - sto - di - rent il - lum, cu - sto - di - rent il - lum.

po - nen - tes, mi - li - tes qui cu - sto - di - rent il - lum, cu - sto - di - rent il - lum.

po - nen - tes, mi - li - tes qui cu - sto - di - rent il - lum, cu - sto - di - rent il - lum.

19 $\frac{3}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{5}{3}$ $+4$ $6+4$ 6 $+4$ 6 6 5 $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{4}$ 4 $\frac{\#3}{3}$

En acabando los salmistas se vuelve al $\frac{8}{8}$ y luego se dice todo (sic)

$\frac{8}{8}$

Acceden - tes prin - ci - pes sa - cer - do - tum ad Pi - la - tum,

pe - ti - e - runt il - lum -

Nota.- Para facilitar la interpretación correcta de estos Reponsorios, nos hemos permitido completarlos, añadiendo la parte del texto y la música gregoriana que figuran en el Liber Usualis