

FONDOS MUSICALES

EXISTENTES EN EL ARCHIVO

MUSICAL DE LA SANTA

IGLESIA CATEDRAL DE MURCIA

UBICADO EN LA CAPILLA

DE LOS JUNTERONES DE

DICHA IGLESIA CATEDRAL

=====

4

P R O L O G O .-

=====

Hace ya algunos años, nos planteamos la posibilidad de realizar un trabajo de investigación sobre algo tan olvidado como es la música de otras épocas, patrimonio cultural, desgraciadamente tan poco conocida, y tan ligeramente tratada por los historiadores.

Gracias a los medios técnicos (aparatos, materiales) puestos a disposición por la Universidad de Murcia y a la gestión personal de su entonces Rector Magnífico Dr. D. Francisco Sabater con el Sr. Obispo y el Cabildo Catedralicio, pudo iniciarse este trabajo de largo desarrollo y cuya conclusión definitiva con la plasmación en notación actual todas las partituras, llevará muchos años.

Es del todo punto imposible olvidar al Director del I. C.E., Catedrático de Química Física de nuestra Universidad y a su vez gran Musicólogo, el Dr. D. Antonio Serna, con el que hemos trabajado codo a codo. Al profesor D. Francisco Martínez como técnico y, al licenciado D. Enrique González Semitiel, ayudas eficaces en el desarrollo y planteamiento de grabación y toma de datos del archivo catedralicio.

Todos juntos con gran ilusión hemos volcado nuestro interés por dar a conocer algo que ahí está, aunque el rigor del paso de los años va haciendo poco a poco, que esta presencia efectiva se haga más dificultosa.

Con buen ánimo pusimos manos a la obra y concedidos los pertinentes permisos, nos abrieron el gran armario de madera que es el antiguo y actual archivo musical, situado en lo que

podríamos determinar como Sacristía de la Capilla de los Junterones de la Catedral de Murcia. Día a día fuimos microfilmado todas las partituras que en dicho armario se hallan, en forma muy descuidada y anárquica.

En dicho archivo hemos encontrado la música utilizada en la Catedral desde el S. XVIII hasta nuestros días, es decir, las obras de la época en que ya no se utiliza la música de atril y si el sistema de que cada uno de los componentes de la Capilla, tengan tengan su correspondiente "particella" en sus manos, moda implantada en el S. XVIII en toda España de manera general, si bien es verdad que ya a finales del S. XVII, tenemos documentos de la Catedral de Orihuela (Alicante), en los que el Maestro de Capilla de dicha Catedral Matías Navarro en esa época citada, emplea las "particellas" para las voces e instrumentos en forma individual.

Son precisamente estas acusadas características, las que hacen que solamente o mayoritariamente las obras que presentamos en el presente Catálogo, sean a partir del S.XVIII, y si alguna hay de épocas anteriores, es debido únicamente a la inquietud de algún miembro de la Capilla, que realizó la correspondiente transformación en notación de época, para mayor comodidad de utilización.

Si se ha dicho de la gran transformación de la Polifonía del S.XVI, a la del XVII y XVIII es debida a una relación de procedimientos(1) contrapuntísticos, armónicos y melódicos, buscando una mayor simplificación de estos elementos técnicos, (que no los medios personales a utilizar, cada vez mayores, más sofisticados y concretos) motivada por la inquietud

(1) La Música Religiosa en España. Ed.Labor 1942. Pag. 135
Andrés Aráiz Martínez.

creadora y de búsqueda, es de hecho bien notoria; la inclusión y utilización a su vez en esta época, de un elemento tímbrico nuevo, en una función determinada como son los instrumentos y el aumento de la plantilla coral empleando 2 ó 3 coros, sería la característica que se mantendría en las Capillas españolas hasta muy entrado el S.XIX. La concreción en el uso de la música en la Iglesia, creó un sistema tipo que todos más o menos utilizan, con las consiguientes variaciones, y que sirvió para poner de manifiesto el personal estilo creativo de los compositores españoles de las épocas que nos ocupan. "Aparte de su función litúrgica, la existencia de nutridas capillas aclesiásticas debió de constituir un medio adecuado para la extensión de la cultura musical".... (1).

Es notorio que en ninguna de las Artes como en la música, han tenido tanta influencia los cambios políticos que en España se efectuaron. La música, durante siglos elemento imprescindible como elemento de adorno y de fuerza expresiva en las celebraciones litúrgicas, encontró en la Iglesia su principal mentor e impulsor, gracias a esta circunstancia hemos podido encontrar los archivos repletos, aun hoy en día, de obras musicales, apesar de las vicisitudes y rapiñas por las que ha pasado nuestra patria.

Si bien la venida de la Casa de Borbón a España propició influencias negativas, con la importación por las reinas, de nuevas modas musicales italianas, creemos que en determinados núcleos lejanos a la Corte, continuaron manteniendo una ma-

(1) La teoría Española de la Música en los S.XVII y XVIII.

Instituto Español de Musicología C.S.I.C. 1974

Francisco José León Telló. Catedrático de Estética de la Universidad Complutense de Madrid.

4

nifiesta independencia de estilo. BRUNO MOLINA, AGUSTIN GIMENEZ GERONIMO DE LOS ANGELES, JOSE FALGUERA, INDALECIO SORIANO FUERTES, JOSE CALVO, MARIANO GARCIA LOPEZ..... por citar a alguno de los autores murcianos, ponen de manifiesto en sus obras un muy peculiar estilo y un profundo conocimiento de los aspetos técnicos de la composición.

Hay que lamentar la falta palpable de muchas obras de este archivo, como se deduce de la misma numeración de las carpetas que las contienen debían ser muchas más. Bastaría consultar la cita de las obras de INDALECIO SORIANO FUERTES que su hijo Mariano Soriano relaciona en su Historia de la Música Española (4º tomo), para tener una ligera idea de las obras que faltan solo de este autor.

Aun cuando los maestros de Capilla tenían la obligación específica de realizar composiciones de obras para épocas y fiestas determinadas, el funcionamiento de unas actuaciones muy periódicas, creaba la necesidad de variar el repertorio con frecuencia y de ahí el establecimiento de intercambios de obras con otras capillas. Obras todas ellas manuscritas, puesto que la imprenta musical en España siempre fué muy pobre y deficitaria. Esto justifica la presencia de muchos autores que no tuvieron conexión personal con la Capilla murciana, pero sí a través de sus obras.

Gran influencia tuvo en la proyección de la Capilla de la Catedral murciana, la creación del Colegio de Música de San Leandro. Fundado por el Cardenal Luis Belluga y Moncada el 13-IX-1741, al que dotó de rentas suficientes para el sostenimiento de 24 becas, cátedras de latín y música, con la obligación de que los colegiales cantasen diariamente y tocasen instrumentos los días de la festividad, en la Capilla de música

5

de la S.I.C. de Murcia. Hizo después donación de dicho colegio al rey Felipe V, con la aprobación del Papa Clemente XIV. Admitiendo el soberano el donativo, lo incorporó a su real patrocinio, por cuya causa tenía por blasón el Colegio de S. Leandro de Murcia las armas reales. (1)

De justicia es la mención al Maestro Mariano García López (S.XIX-XX), por su visión y trabajo en la transcripción de algunas obras, y ser el primero de los maestros de capilla que demuestra inquietud investigadora, aunque su esfuerzo se tradujera solo a un pequeño número de obras, que han quedado en el archivo y falten las notas que presumiblemente habría realizado.

Murcia Octubre 1981.

(1) Historia de la Música en España. 4º tomo Pag. 67
Mariano Soriano Fuertes. 1859. Madrid. Barcelona.

INDICE DE AUTORES .-

=====

ALCAZAR SALVADOR

ALMIÑANA

ANDREVI FRANCISCO

ANONIMOS

ARANAZ Y VIVES PEDRO

ARANGUREN JOSE

ARRIOLA ANTONIO

AYALA JUAN

BORDESSE LUIS

COMES JUAN BAUTISTA

CUELLAR Y ALTARRIBA RAMON FELIX

CALVO JOSE

CALVO JULIAN

CRUCETA P.

CHACON SALVADOR

DOYAGUE MANUEL JOSE

DONAT JOSE Pbro.

EGEA PEDRO M^a

ESLAVA HILARION

GARCIA Y ALCARAZ FRANCISCO CEFERINO

GARCIA FAJER FRANCISCO JAVIER

X GARCIA LOPEZ MARIANO

GARCIA VALLADOLID Y CLARAMONTE ANTONIO

GASQUE LLOPIS JOSE MARIA

GERONIMO DE LOS ANGELES

GIMENEZ ARENAS AGUSTIN

GIMENEZ MAXIMO

GIMENO ROMAN

ZUBIAURRE VALENTIN

GIL CARLOS

GIL YUNCAS JOSE

IRANZO AGUSTIN

LEDESMA NICOLAS

LEIRE JUAN PELEGRIN

MIRALLES BERNARDO

MERCE Y FONDEVILLA ALEJO

MIRAS FRANCISCO

MOLINA BRUNO

MORENO PETREL

NEBRA JOSE DE

NEGRETE AGUSTIN

X NOGUERA SALVADOR

PALOMAR RAMON

PECEÑO Y ESCRIBANO PEDRO

RABASSA PEDRO

X ROMERO MATEO

ROSELL JUAN

SAMARANCH Y RAMONEDA JOSE

SERRA RAMON

SORIANO FUERTES INDALECIO

SPITERI Y ALONSO JULIO

TABARES MODESTO

TELLO MIGUEL

TOMAS MATEO

TORNEL TADEO

VALLIADOLID JOSE

VERDU SANCHEZ FERNANDO

VINUESA R.

INDICE

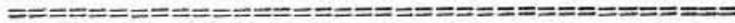
GENERAL

DE

OBRAS

POR

AUTORES . -



SALVADOR

ALCARRA
ALCAZAR .-

TANTUM ERGO .- A 8 voces con violines, oboes, fagot, trompas, bajo y acompañamiento. Materiales sin partitura. Manuscritos. Sin carpeta (XI).

O ADMIRABILE.- A 8 voces, con violines, oboes, fagot, trompas, bajo y acompañamiento. Materiales sin partituras, manuscritos. Sin carpeta (XI)

GABRIEL ALMIÑANA .- En las actas capitulares de la Catedra de Orihuela (Alicante) la presencia de este Músico a la plaza de 2º organista el 28 de Sep. de 1815, concediéndosele la plaza puesto que en 1818 el 2 de Abril, pide el Cabildo de la Colegiata de Lorca, certificación de haber tomado posesión Almiñana de la plaza de organista de Orihuela.

DORMID MANSAS OVEJAS.-

VILLANCICO DE PASTORELLA.- A 4 voces, violines, clarinetes, trompas, fagot y bajo . Partitura sola manuscrita. 1827. Carp. 23 (I)

ANDREVÍ FRANCISCO .- 15-XII-1786 --- 23-XI-1853 .

Nace en Sanahuja (Lérida) comenzando sus estudios musicales en la Seo de Urgel, posteriormente se traslada a Barcelona para continuarlos con Queralt Maestro de la Capilla de la Catedral de Barcelona. Andreví gran organista, realiza simultáneamente los estudios eclesiásticos. En 1807 mediante oposición es nombrado Maestro de la Capilla de la catedral de Segorbe (Castellón) en donde tomó las sagradas órdenes del sacerdocio. Cinco años después también mediante oposición, es nombrado Maestro de Capilla de la Iglesia de Santa María del Mar de Barcelona, donde estuvo veinte años hasta que unas nuevas oposiciones le llevaron a desempeñar los magisterio de las Catedrales de Valencia y Sevilla en 1830 donde a los dos meses de haber tomado posesión de su cargo también por oposición, ganó la plaza de Maestro de la Real Capilla, venciendo en estas oposiciones a músicos tan afamados como Eslava, Soriano Fuertes, Carnicer, Genovés y otros.

En 1836, a causa de la guerra carlista marchó a Francia y obtuvo el cargo de maestro de capilla de la Catedral de Burdeos. Nueve años después en 1845 marchó a París como organista y maestro de música de una de las iglesias más importantes. Compositor fecundo, sus obras muy apreciadas se ejecutaron con frecuencia en España; las más importantes se conservan manuscritas en el Archivo de la Real Capilla y en todas las iglesias en las que actuó.

ANDREVÍ FRANCISCO .- 15-XII-1786 --- 23-XI-1853 .- 4 voces y Or-
gano. - Cantatas y obras de cámara.
(Carpeta 4 .- colección VI)

ANONIMOS .-

- TOBA SUCCHIA.- a 4 voces y solo de Tiple, con violines, oboes, fagot, trompas, bajo y acompañamiento. Partituras y materiales completos. Manuscritos. (Carp. 2 VI).
- TEBA .- a 4 voces con violines, clarinetes, trompas, bajo y Órgano obligado. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 22 (VI).
- UNOS MISERERES DE ADORES DESCONOCIDOS.- a 4 y 3 voces con orquesta. Material completos sin partitura. En el N^o 2 falta el bajo.
- 1^o.- a dos coros, violines, clarinetes, trompas, bajo y piano o clave.
- 2^o.- Doble coro, violines y acompañamiento.
- 3^o.- a 3 y 4 voces, con violines, oboes, flautas, trompas, bajo y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscritos. Carp. 16 (VIII). Manuscritos.
- REPARTICION II^a DEL VIERNES.- A dúo de Tiples y orquesta. Materiales sin partitura. Manuscritos. Carp. 3 (IX).
- REPARTICION II^a DEL JUEVES.- A solo de Tiple. Material sin partitura. Manuscritos. Carp. 3 (II)
- REPARTICION III^a .- A solo de Tenor con violines, flautas, trompas, bajo y acompañamiento. Material

ANGELICOS.-

completos sin partitura. Manuscritos. Sin Carp. (IX)

MISA "PAUSE ET GARDEZ" 1812.- A 4 y 8 voces y Órgano. Materiales sin partitura. Manuscritos. Sin Carp. (XI).

MISA DE SANTA Nº 4.- A 4 y 8 voces con violon y contrabajo. Manuscritos. Materiales completos sin partitura. Sin carp. (XI).

TU DE "MISSE".- A 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 1 (XII)

MISSE DE SAINT VINCENNE BARRO.- A 4 voces solas. Materiales sin partitura. Manuscritos. Carp. 5 (XII).

MISSE AL SANTISIMO.- Carp. 11 (XII)

MISA .- A 4 y 8 voces con violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento 1799. Materiales sin partituras. Manuscritos. Sin carpeta (XII).

VERSOS EN LOS 5 TORNOS.- Organo obligado.

Iª SANCTIFICACION DEL MIÉRCOLES-

IIª " " "

IIIª " " " .- A 3 y 4 voces y orquesta Materiales completos. Ed. BOPESIO. BILBAO. (II)

MISA .- A 4 voces y acompañamiento de Órgano. 1812. Manus. Materiales completos. Carp. 19 (II)

SANCTIFICACION IIª PARA EL MIÉRCOLES.- Contralto solo, Vio-

linas, trompas y flautas. Partitura y materiales completos. Manusc. Carp.4 (I)

VISPERAS.-

A 4 voces y orquesta y órgano obligado. Partitura y materiales completos. Manusc. Carp. 1 (I)

ESTANIA A NERA. BRA. .- A 4 voces con violines. Materiales completos sin partitura. Manuscritos. Carp. Nº 1 (I) .

ARANAZ Y VIVES PEDRO .- (1742 - 1821)

Nació en Tudela (Navarra) Fue Maestro de Capilla de la Catedral de Cuenca donde murió repentinamente desempeñando su cargo. Anteriormente había estado como Maestro de Capilla en Santo Domingo de la Calzada, El Pilar de Zaragoza, Zamora, hasta que en 1769 consiguió asentarse como regidor del magisterio en la Catedral de Cuenca. En 1814 (seguramente auspiciado por su alumno el organista de la Catedral Bruno Molina) fue llamado por el Cabildo de la Catedral de Murcia para disponer las obras de oposición al magisterio de la Capilla, vacante en esa época siendo el único examinador.

Figuró como miembro de numerosísimas oposiciones, tal era el prestigio que disfrutaba en vida (en el Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música de José Parada y Barreto. Madrid 1868 figuran muy detalladas fechas y citas precisas de estos eventos).

Como otros tantos compositores españoles de su tiempo, Aranaz se esforzó por conservar al tradición de los antiguos maestros. En muchas de sus obras siguió También el estilo de su maestro Fco. Javier García "el Spagnoletto". Aranaz había sido solicitado por catedrales importantes, pero prefirió quedarse en Cuenca. No se limitó a la música práctica, fue además un gran teórico con su *Curso completo de composición* escrito en 1807 junto con O. Olivares organista de Salamanca y su *Reglas generales para que una composición de música sea perfecta*. Sus obras muy consideradas en su tiempo están esparcidas en casi todos los archivos musicales de las Catedrales españolas, incluídas entre ellas Murcia y Orihuela (Alicante)

MISSE DOMINUS .- A 5 voces con violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscritos. Carp. 104J

MISA "GAUDI DE LAETITIA".- A 3 voces. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 3 (V)

JUEGOS DE VISPERS BREVES.- A 3 voces. 1794. Materiales sin partitura. Manuscritos. Carp. 7 (V)

MISA .- A 3 voces con violines, oboes, trompas y bajo. 1782. Partitura solo. Manuscrita. Sin Carp. (14).

REQUIEM SUUM .- A 3 voces, violines, oboes, trompas y ár

gano. Materiales sin partituras. Manuscrito.
Carp. 6 (1)

ROSA PURCHRA.- A 5 voces con violines y trompas. A la
Purísima Concepción. 1794. Materiales
completos sin partitura. Manuscritos.
Carp. 1 (II).

MISA.- A 4 y 8 voces sobre "Gaudete et laetare".
Partitura en notación actual. (II)

DIKES BOLIVUS.- A 5 voces con violines, oboes, trompas,
bajo y acompañamiento. Materiales comple-
tos sin partitura. Manuscrito. Carp 10 (I)

ARANGUREN JOSE M^a.- Compositor vasco nació en Bilbao el 25-V-1821 y murió en esta misma ciudad en 13-III-1903 . Estudió con Nicolás Ledesma pasando en 1843 a Madrid par a estudiar composición con el Maestro Eslava. En 1861 obtuvo mediante oposición la cátedra de armonía de dicho conservatorio que desempeñó hasta su jubilación el año1881. Volvió a su tierra natal donde estableció una editorial de música . Sus obras más apreciada son su *Método de piano* (1855) y *Prontuario para los cantantes e instrumentistas* (1861). Fue autor de numerosas composiciones religiosas que han sido interpretadas en las principales iglesias de la corte.

MAGNIFICAT.- A 4 voces y Órgano. Materiales completos.
Ocup. 6 (I)

ARRIOLA JUAN AMBROSIO .-

Nace en Elorrio el 7-I-1833 muriendo el 8-IV-1863. Aventajadísimo alumno de Eslava, residió algún tiempo en París, vuelto a su pueblo natal no tardó en sorprenderle la muerte. Destacada intervención tuvo como organista en la solemne bendición del gran órgano Merklin, al ser escogido para interpretar una pieza en el gran concierto que el día 7 de Julio de 1857 y ser a su vez uno de los invitados especiales en esta celebración.

En sus obras se puede observar a un compositor que ha estudiado los clásicos y que, aun concediendo algo al mal gusto reinante, comprende la seriedad de la música sagrada.

MISA BRILLANTE.- A 3 voces. Material completo. Ed. D.

Eslava. MADRID. Partitura. Carp. 7 (I)

JUSSI AYADA .- Pocas noticias se hay de este autor, únicamente que era alumno de Mariano García López y por tanto su obra será de fines del S. XIX. Usualmente hay que considerar que este autor es murciano.

ESPAÑA .- A 4 voces y orquesta, dedicada a su Maestro Mariano García. Partitura y material completo. Manuscrito. Carp. 1 (J).

D. MESSIAE .- Sin referencia.

Dos cántos :

DOMINE SAVVUM.-

O SALUTARIIS.-

Partituras y voces.

DOS MOTTOS AL SANTISIMO.- Duos y tríos para diferentes voces. Partitura y particellas.

MISA , - Coro de Píeles. Partitura y particellas.

Todas ellas ed. Henri Lemoine . PARIS.

Caro. 6 (VII)

JUAN DE GOMES .- (1568 - 1643) . Compositor valenciano, recibió su formación de Ginés Pérez y regentó el Magisterio de la Catedral de Mérida; hacia 1600 dirigió la Capilla Musical del Corpus Christi (Iglesia del Patriarca) de Valencia, pasando en 1613 a la Metropolitana de la ciudad, como sucesor de Jerónimo Felipe hasta 1619 en que fué nombrado 2º Maestro de la Capilla Real de Madrid. En 1629 regresa a Valencia como Mtro, del Patriarca, hasta 1632 y desde 1632 a 1643 año de su muerte estuvo regentando la Seo como Mtro de dicha Capilla sucediendo a Vicente García. Es considerado como uno de los genios de la polifonía multicoral española. Sus obras editadas (en parte, en Madrid en 1838, por el P. GUZMÁN, se han visto recientemente incrementadas, por las ediciones del U. G. E. y las más recientes, realizadas por José Climent, subvencionadas por la Diputación Provincial de Valencia y editadas por J. PILLES. VALENCIA.

OPORTUNIDAD DEL BAPTISMO.- A 4 voces.

Aunque figura como autor Cecilio Ortells con un arreglo con violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento. Parti. y Materiales, Manusc. (MI).

RAMON FELIX CUELLAR Y METARREDA .- (26-EX-1777 - I - 1333)

Nació en Terrogosa, en donde comenzó sus estudios musicales como infantil de la Seo, siendo alumno de Eco. Javier García "El espanoleto". Fue Mtro de Capilla de las Catedrales de Teruel, en 1817 de Oviedo. En 1828 pasó a la de Santiago de Compostela como organista, donde continuó hasta su muerte. Es este compositor uno de los mejores representantes de la escuela del "espanoleto" siendo sus obras dignas de estima y aprecio. Ha sido publicada en el siglo pasado una biografía de este compositor por el doctor D. F. J. y V. catedrático de literatura de Oviedo.

Misa .- A 3 voces y órgano. Partitura y materiales completos. Carp. 12 (V)

MISA .- A 8 voces con acompañamiento de orquesta. Partitura y materiales completos. Manusc. Carp. 25 (VI)

MISA DE DEFUNTO.- A 3 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 3 (I)

JOSÉ CALVO .-

Compositor murciano que nació a finales del S. XVIII Maestro de Capilla de la Catedral; fue alumno de I. Soriano Fuertes y Maestro de Capilla durante 30 años, proyecto de la vocación musical de Fernández Caballero en la primera etapa de su aprendizaje musical y a su vez de su hijo Julián, uno de los grandes organistas de esta Catedral. José Calvo fue maestro muy considerado como compositor en su ciudad, dejando numerosas obras. Hay que destacar también que en las fiestas de inauguración del gran órgano Merklin en 1857, fue invitado de honor junto a Hilarión Eslava, Arriola, Vilbac, Garcerán, Gil (Julián y Carlos), Fernández Caballero y su hijo Julián Calvo.

MISERERE .- A 4 voces y orquesta completa 1851. Partitura y materiales completos. Carp. 12 (IV).

MISA .- A 3 voces con orquesta y acompañamiento de órgano. Partitura y materiales completos. Carp. 17 (VI).

OTO, OHO, ZAGALES.- Villancico 2º al Santísimo Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo 1832, a 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 15 (IX)

JULIÁN CALVO.-

Organista y compositor nace en Murcia el 21-XII-1835 - muriendo en 1898. Hijo del Maestro de Capilla José Calvo, de quien recibe sus primeras lecciones musicales; estudió con él violín, flauta, piano y armonía, después perfeccionó la composición y órgano con Agustín Giménez a la sazón organista 1º de la Catedral. A los 11 años pasó a formar parte de la Banda Municipal de Murcia. En 1854 fue nombrado organista de la Parroquia de S. Antolín, en 1859 (8-X) fue nombrado por el Cabildo de la Catedral de Murcia organista supernumerario (con ejercicio sin retribución), pero el 16-VIII-1869 se le dio la plaza de 2º organista con sueldo y en 1885 (1-X) obtuvo la plaza de 1º organista en total desempeño el cargo de organista en la Catedral tuvo una duración 30 años.

En 1854 escribió un MISERERE muy estimado de grandes dimensiones para la procesión del Santo Entierro. Compuso numerosas obras de todos los estilos contándose en más de 300 el total de ellas, teniendo referencia de 18 Misas con órgano u orquesta, Salves, Te Deum, Motetes, Letanías, Himnos y variadas obras de tipo religioso.

Otras obras como las zarzuelas *Una broma de estudiantes, travesuras de Quevedo y Por correo Interior*, dos marchas, piezas para Banda, para órgano, Una Colección de Cantos populares, escribió un *Método de Solfeo y Tratado de órgano pedalier*.

En las fiestas organizadas en la inauguración del gran órgano Merklin. fue invitado de honor junto con su padre, Arriola, Eslava, Fernández Caballero y otros, participando en el concierto dado el 7-VII-1857 interpretando una de las obras del gran concierto.

Hay que agradecerle la realización de la *Reseña del Gran Órgano de la Santa Iglesia Catedral de Cartagena sita en Murcia en 1891 Murcia. Estab. Tipográfico de la Paz, San Cristóbal 7*, en la cual se da cumplida información de lo ocurrido en dicha inauguración, así como decir veladamente el disgusto de los músicos murcianos, al no haberles dejado participar con su opinión a la puesta del nuevo órgano y dejar el Cabildo todo en manos de Hilarión Eslava.

ESTANIA A 3 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. 1865.

BALEARENSE 3ª DE LAS MÚSICAS.- A 4 voces y orquesta completa. Dedicada a D. Mariano García López, Maestro de Capilla. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 6 (11).

P. CRUCETA .- No hay referencias algunas.

ORDEN 5º FONDO .- Partitura y materiales completos
Carp. 20 (VII)

ALVARO CHACON .- No hay referencia de este compositor, aunque nos inclinamos que puesto que está con una colección de obras de Agustín Siménez, puede ser que este mismo compositor haya utilizado este apellido, en forma esporádica, puesto que la fecha y caligrafía, coincide .

GLORIA OPERA AL DIOS INFANTE.- A 4 voces y orquesta. 1835
Partitura y materiales completos. Manuscrit.
Carp. 15 (IX).

VILLANCICO III^o del 1^o AGOSTO.- A 4 voces, con violines,
clarinetes, trombas y acompañamiento. 1833
Materiales completos, Manuscritos. carp. 11
(VIII).

DOYAGÜE MANUEL .-

Nace en Salamanca el 17-II-1755, muriendo igualmente en esta misma ciudad el 18-XII-1842. Ha sido uno de los músicos más considerados en su época, y hoy injustamente olvidado. Sucedió a su maestro Juan Martín en el magisterio de la Catedral de Salamanca en 1781 a la edad de 26 años, en este mismo año le fue conferida la cátedra de música de la universidad, que junto con Bolonia y Oxford eran las únicas universidades que conservaban la cátedra de música, precisamente a la muerte de Doyagüe fue suprimida esta cátedra en la Universidad de Salamanca. En 1789 mediante oposición fue nombrado en propiedad Maestro de Capilla de la Catedral de Salamanca. Fue eclesiástico y canónigo de dicha Catedral, pero dotado de un carácter reservado y poco sociable, su vida la pasó, puede decirse, en un retiro absoluto. Apasionado por su arte, se ocupaba sin cesar en componer sus obras, a las que no daba otra publicidad que la de ser ejecutadas en su iglesia. Sólo salió de su retiro en 1817 llamado a Madrid para dirigir en la Real Capilla el *Te Deum* que compuso para el feliz alumbramiento de la reina Isabel de Braganza.

También en 1830 se cantó una *Misa a 8 voces con orquesta* que produjo gran entusiasmo y valió a su autor el título de profesor honorario del Real Conservatorio de Madrid. Es de destacar que en 1829 le fue enviado a Rossini uno de los Misereres compuesto por Doyagüe contestando el maestro italiano una carta en la que se emitían grandes elogios para el autor. Murió Doyagüe el 18-XII-1842 a la edad de 87 años, siendo sus restos sepultados con gran pompa en el cementerio de Salamanca en una tumba de mármol, junto a la cual se colocó el original de su célebre *Magnificat* en una caja de plomo.

- MAGNIFICAT .- A 3 voces con violinas, clarinetes, trompas, bajo y Órgano obligado. Materiales completos sin partitura. Manuscritos. Carp. 10 (IV).
- MAGNIFICAT .- A 3 voces con violinas, clarinetes, trompa bajo y Órgano obligado. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 5(VII)
- MISA .- A 4 y 3 voces con coruete. Partitura y materiales completos. Manuscritos. a/c XII
- AGNICIAS MONTAÑES.- Villancico al Nacimiento a 3 voces, con violines, oboes, trompas y bajo. Partitura manuscrita. Carp. 23 (I)

JOSE DONAT .- Coro. No hay ninguna referencia.

MISA .-

A 4 y 3 voces con violines, oboes,
trompas, bajo y acompañamiento. Mate-
rial completo sin partitura. s/o (XII).
Manuscrito.

P. NA EGGA.- No hay noticias de este compositor.

PRIMO

IN DEUM LAUDATUS .-- a 4 y 8 voces con orquesta. Partitura
ra y materiales completos. Carp.1-IX

NON SUMUS DIGNI.- Motete de Regativas a 4 voces con viol
lins, flautas, clarinetas, bajo y
acompañamiento. Partitura y materi
riales completos. Manuscritos.
Carp. 8 (I)

ESLAVA MIGUEL HILARIÓN .-

Nace en Burlada (Navarra) el 21 - X- 1807 muriendo en Madrid el 23 - VII - 1878

En 1816 ingresa como niño de coro en la Catedral de Pamplona dotado de una bella voz de la mano de su maestro Mateo Giménez hace grandes progresos ; pronto comenzó el estudio de piano y el órgano con Julián Prieto y más tarde el Violín , así a los 17 años figura como componente de la Capilla de música de dicha catedral como violinista . Simultánea los estudios musicales con los eclesiásticos en el Seminario . En 1827 pasó a Calahorra donde completó su educación musical con el Maestro de Capilla Secaine, y al año siguiente ganaba por oposición la plaza de Burgo de Osma que ejerció durante cuatro años. Ya antes había hecho oposiciones al magisterio de la Catedral de Sevilla y a pesar de ir el primero en la terna le fue negado . Igual suerte corrió un año después en las oposiciones a Maestro de la Real Capilla de Madrid , por estimarse que su edad (23 años) era poco adecuada para tan importante cargo . Al poco tiempo quedó vacante la plaza de Sevilla y el Cabildo llamó a Eslava en 1832 para hacerse cargo del magisterio , sin ningún tipo de prueba . Al ver reducidos sus emolumentos por causas políticas , lanzóse a escribir música dramática componiendo tres óperas italianas que fueron representadas en distintas ciudades andaluzas con gran disgusto del clero diocesano ; se representarían también en Madrid y Pamplona . Vacante la dirección de la Real Capilla en 1847 ganó dicha plaza por unanimidad. En 1854 entró como profesor de Composición en el Real Conservatorio de Música y en 1866 era nombrado director del mismo , cargo que desempeñó hasta su muerte.

La evolución musical de Eslava ha sido puesta muy en entredicho por su influencia negativa , pues como decía R. Mitjana , Eslava poseía más buena voluntad que clarividencia . Escribió gran número de obras religiosas , pero la pasión que existía por la música teatral italiana en nuestro país arrastró también en sus composiciones al maestro navarro , siendo muestra de ello el célebre *MISERERE* para tenor y orquesta que ha quedado perenne su interpretación año tras año. Hay que destacar su labor como musicólogo , exhumando gran número de obras de autores españoles ignorados hasta entonces, que dio a luz en su publicación *LIRA SACRA HISPÁNICA* , el primer monumento elevado a la música española en el S. XIX , para recordar sobre todo a los compositores más importantes de nuestro Renacimiento.

Su *Método completo de Solfeo* (Madrid 1846) ; *Escuela de Armonía y Composición* y otras publicaciones completan su fecunda obra musical.

Tras el incendio de los órganos en la Catedral de Murcia fue determinante como consultor para la implantación del gran órgano Merklin , creando el lógico disgusto entre los músicos murcianos no consultados . Asistió con otros importantes músicos a la fiesta de la inauguración de dicho órgano en la que se interpretaron varias obras suyas el 7 de Julio de 1857.

MISA DE BIFUROS.- A 4 voces con diváis y orquesta
Ed. Bonifacio Eslava. MADRID 1861
Partitura y materiales completos.
Carp. 3 / (XII).

EL CORO .- Coro y orquesta. Partitura y mate-
riales completos. Manuscrito.
Carp. 3 (XII)

FRANCISCO SEPHERINO Y GARCIA ALVARAZ .- No hay referencia alguna de la vida de este compositor, aunque parece presumible, que fuese Maestro de Capilla de la Catedral de Murcia en la segunda mitad del S. XVIII, dada la calidad de sus obras y la falta de bibliografía sobre él.

DIXIT DOMINUS .- A dúo de Tenor y Alto con violines, trompas, bajo y acompañamiento. 1792. Materiales completos sin partitura. Manuscritos. Carp: 10 (IV).

GENEPI .- A sólo de Alto, violines, trompas, bajo y acompañamiento. 1792. Materiales completos sin partitura. Manuscritos. Carp. 10 (IV).

RAVANA DOMINI .- A dúo de Alto y Tenor, con violines, trompas, bajo y acompañamiento, partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 10 (IV).

CONFESION AL IIIº DIA VES MES .- A 4 voces con Orquesta. Material completo sin partitura. Carp. 3 (II).

FRANCISCO JAVIER GARCÍA FAJER "EL ESPAÑOLETEO".- Compositor español nacido en Nalda (Logroño) el año 1731 .

(En el *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la MÚSICA* de José Parada y Barreto Editorial de B. ESLAVA . Madrid 1868 , figura Calahorra (Logroño) como ciudad de nacimiento)

Recibió su primera educación musical en España (posiblemente discípulo de LUIS SIERRA , trasladándose a Italia estudiando en el Conservatorio de *La Pietá* de la Corte de Nápoles donde terminó sus estudios bajo la dirección de acreditados maestros . Se da a conocer como compositor en este país , siendo tan apreciadas sus composiciones que le pusieron el sobrenombre de *lo Spagnoletto* que conservó toda su vida . Ejerció la Música en Roma y más tarde como Maestro de Capilla de la Catedral de Terni desde donde pasó a desempeñar el magisterio de la catedral de Zaragoza en 1756.

GARCÍA FAJER emprendió una verdadera reforma en el estilo de la música religiosa abandonando el estilo fugado y siguiendo la moda de la expresión de la palabra a la manera italiana , encaminando el arte religioso hacia la belleza artística , proporcionándole expresión , fluidez y colorido a la melodía y haciendo uso de los recursos del arte como medios de agrandar y conmover , y no como medios de ejercitar la mente y el cálculo . Sus obras fueron muy apreciadas por todas las Capillas de las Iglesias de España figurando sus obras en todos los archivos musicales . Obras a 8 voces , Misas, Motetes para todas las fiestas del año , entre los que son notables sus responsos y Villancicos..

Cabe no olvidar que gracias al celo de GARCÍA FAJER en pro del puritanismo litúrgico de la música en la iglesia , las catedrales abandonaran poco a poco la práctica de cantar los villancicos con texto vulgar en los Maitines de las principales fiestas , introduciendo el canto de los responsos en latín.

Murió en Zaragoza el 1809 a los 78 años de edad víctima de la caridad socorriendo a los apestados en el célebre Sitio a Zaragoza , por la epidemia que se declaró en aquella época .

KALANDA PARA LA VIRGENIA DE NAVIDAD DE NERO. SR. JESUCRISTO.
a 3 voces y acompañamiento de órgano. Partitura y materiales completos. Manuscrit. Carp. 3 (VIII).

MISA .- A 4 y 5 voces con violines, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Sin carp. (XII).

RESPONSORIO DE KALANDA PARA LA VIRGENIA DE NAVIDAD.- A 3 voces, violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 4 (I).

RAUDA SION .- Motete 1º a 3 voces, con violines, clarinetes, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manusc. Carp. 5 (I).

SARO SIA .- Motete 2º del Nº 1 a Sólo de Alto, violines, clarinetes, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manusc. Carp. 5 (I).

COMUNION GABRIEL.- Motete 3º del Nº 1 a Dúo de Tiples con violines, bajo y acompañamiento. Manuscrit.

tos. Partitura y materiales completos.
Manuscrito. Carp. 5 (I).

ECCE SUM VIA.- Motete 4º del Nº 1, a solo de Bajo, violi-
nas, trompas, bajo y acompañamiento. Parti-
tura y partes completas. Manuscrito. C.5-I

IN VOCE EXULTATIONE.- Motete 5º del Nº 1 a 5 voces con vio-
lines, clarinetes, bajo y acompañamiento
Partitura y materiales completos. Manuscrito.
Carp. 5 (I).

O QUAM SURVIS.- Motete 6º del Nº 1, para Tenor sólo, vio-
lines, trompas, bajo y acompañamiento. Mas
Manuscritos, carp. 5 (I).

BEATA FRATERNITAS.- Motete 7º del Nº 1 a 6 voces con violines
y trompas, bajos y acompañamiento. Manu-
scritos. Carp. 5 (I).

ECCE PASTOR.- Motete 8º del Nº 1, a sólo de Tiple, con
violines, trompas, bajo y acompañamiento.
Manuscrito. Carp. 5 (I).

ECCE PASTOR.- Motete 9º del Nº 1 a trío de Triples, vio-
lines, trompas, bajo y acompañamiento.
Partitura y materiales completos. Manus-
critos. Carp. 5 (I).

ECCE SUM PASTOR OPTIMUS.- Motete 10º del Nº 1 a solo de Tiple,
violines, trompas, bajo y acompañamiento.
Partitura y materiales completos. Manus-

critos. Carp. 5 (I).

QUINTA DE VIOLAS.- Motete 11º del Nº 1, dúo de Tiple, violines, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos, Manuscritos carp. 5 (I).

NOCTES SANCTUS.- Motete 12º del Nº 1 solo de Tiple, violine clarinetes, bajo y acompañamiento. Manuscritos. Carp. 5 (I).

QUOD NON SAPES.- Motete 13º del Nº 1 a sólo de Tiple, violines, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 5 (I).

RESPONSORIOS IV, V, Y VI DE LOS MANTINES DE NAVIDAD.- a 4, 6 y 8 voces. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 7 (II) También tiene violines, oboes y acompañamiento.

RESPONSORIOS Iº, IIº Y IIIº PARA LOS MANTINES DE NAVIDAD.- a 4, 5 y 7 voces con violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento. Manuscrito. Carp. 7 (II).

MARIANO GARCIA LOPEZ .- Maestro de Capilla de la S.I.C. de Murcia a finales del S. XIX y principio del XX. Persona de fuerte carácter, era exigente en grado sumo en las interpretaciones musicales. El número de sus obras que compuso, dejan patente su fecundidad, a lo que hay que unir su preocupación por el estudio de las obras de épocas anteriores, muchas de las que se catalogan, han sido transcritas por este Maestro.

TRES REPRESENTACIONES PARA EL JUEVES.- A 3 voces y orquesta
1904. Partitura y materiales completos.
Manuscritos. Carp. 7 (V).

CUATRO LENTANIAS.- A 3 voces y orquesta. Materiales completos sin partitura. Manuscritos. Carp. 2 (VI)

QUINTA .- A 4 voces y orquesta. Partitura y material completos. Manuscritos. Carp. 3 (VII).

MISA .- A 3 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 16 (VI).

QUINTA .- Para Coro y Orquesta. Partitura y material completos. Manuscritos. Carp. 3 (VII)

MISERERE .- A 3 voces y orquesta. 1900. Partitura y material completo. Manuscrito. Carp. 15 (VII)

MISA DE AGUSTO.- 1901. A 3 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos. 5 (VII)

- TE DEUM .- A 3 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 6 (IX).
- MISERERE DE VICTORIOS SANTO.- A 4 voces y orquesta. Materiales completos con partitura. Manuscrito. carp. 13 (IX).
- TE DEUM .- Para Coro a 3 voces y orquesta. 1902. Partitura y materiales completos. Manuscritos Carp. 7 (X).
- SALMO PRIMA .- Para Coro y orquesta. 1860. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 19-X
- 17 MISAS .- A 2 y 3 voces con Órgano. 1897. Partitura y materiales. Manuscritos. Carp. 1 (XII).
- NOVENA A LOS DOLORES.- Material sin partitura. manuscrito carp. 2 (XII).
- PRUEBA SIMONIA A LA SEÑORA DE MARIN.- Partitura y materiales completos. manuscritos. Carp. 3 (XII).
- VISPERAS FUNERALES.- A 3 voces y Órgano. 1890. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 5 (XII).
- PRELUDIO PARA LA TOMA DE POSESION DEL SR. OBISPO Y CAPELLANES.- Carp. 8 (XII).
- MEDITACIONES .- Con violines, oboes y contrabajo. Carp. 10 (XII).

MISA .- A 3 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp.14 (XII).

MISA .- A 3 voces con orquesta y órgano. 1883. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 18 (XII).

SAIVE .- A 3 voces y orquesta. Partitura solo. Manuscrita. Carp. 1 (I).

NOCTURNO PARA LA BENDICION DE CANDELAS.- A 4 voces . Partitura manuscrita. Carp. 3 (I).

NE RECODERIS.- Responso a 3 voces y orquesta. Escrito expresamente para la conmemoración del 3º Centenario de D. DIEGO SAAVEDRA FAJARDO. Verificado el 6 de Mayo de 1884. Materiales completos con partitura. Manuscritos Carp. 6 (I).

LITANIA DE DOMINE.- Responso para Coro y Orquesta. Manuscrito Carp. 7 (I).

SAIVE.- A solo de Tiples y orquesta completa. Partitura y materiales completos. Manuscritos Carp. 10 (I).

FERIA V IN COENA DOMINI.- A 3 voces con orquesta. 1854. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 6 (II).

CONFIRMACIONES DE LOS SACERDOTES SANTO.- A 3 voces con orquesta

Partitura y materiales completos. 1854.
Manuscritos. Carp. 6 (II).

LAMENTACIONES.- 1881. A 3 voces con orquesta. Partitura y
materiales completos. Manuscritos.
Carp. 6 (II).

ACCEPIT JESUS .- Motete a 4 voces y orquesta 247IX-1885
A 4 voces y orquesta. Partitura y materia-
les completos. Manuscritos. Carp. 16 (II).

HOMO QUIBAM .- A 3 voces. Materiales completos sin parti-
tura. Manuscritos. Carp. 16 (II).

EGO SUM PARS VITAE.- A 3 voces y orquesta. Partitura y mate-
riales completos. Manuscritos. Carp. 16 (II)

LAUDIS TIBI MA SPECIALES.- Solo de Contralto y orquesta. Par-
titura y materiales completos. Manuscri-
tos. Carp. 16 (II).

AMORO DE .- A Solo de Tiple y orquesta. Partitura y
materiales completos. Manuscritos. C. 16 (II)

Prueba del afecto de que disfrutaba son
las obras que a su persona dedicaron JU-
LIAN CALVO (Lamentación tercera del Miércol
les 1863) y Unas Letanías de su alumno
JUAN AYALA . Hay que pensar que si en el
año 1863 ya era Mariano López Maestro de
Capilla, éste, tuvo una actuación muy larga
como director activo al frente de la Capi-
lla.

ANTONIO GARCIA VALLADOLID Y CLARAMONTE.-

VENI SPONSA CHISTI.- Motete a Sta. Florentina a 4 voces,
Partitura y materiales. 1824. Manuscritos.
Carp. 9 (I).

GAZQUE LLOPIS JOSÉ M^a .-

En la inauguración del órgano Meklin 8-VII-1857 , se cantó una misa de este Maestro de Capilla de la Catedral de Murcia a 4 voces ,orquesta y Flauta obligado , quien dirigió el Maestro D. Hilarión Eslava, a quien agradó tan correcto y acabado trabajo. El Maestro Gazque en el corto tiempo que desempeñó el magisterio de la Capilla catedralicia , dejó además de la citada Misa , otra Misa corta a 4 voces y órgano , un juego completo de vísperas a 4 voces y órgano, Miserere a 4 voces y orquesta, un Responsorio para la Kalenda de Navidad a 4 voces y orquesta, un Santo Dios a dúo y orquesta y una gran Misa para voces y orquesta .

Nació en Murcia en 1834 ; en 1852 no quiso ser redimido del servicio militar, a los 18 años ingresó como músico en la Banda de Regimiento de la Princesa, que dirigía el Músico mayor Sr. Villetti ; por enfermedad de este director, Gazque asumió la dirección de esta Banda con el beneplácito y satisfacción de todos sus jefes , en la larga enfermedad que el Sr. Villetti padeció . Este fue un caso excepcional para Gazque debido a su talento , pues siempre al músico mayor uno de contrata nunca de plaza.

Antes de marcharse al servicio militar compuso varias sinfonías y mazurcas de verdadero mérito, que fueron muy aplaudidas y se conservan en el Archivo de D. Angel Mirete . La biografía de Gazque fue publicada en el Diccionario de Saldoni.

- SALVE .- A 4 voces y a toda orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Car. 8-IV
- GRAN MISA .- A 3 voces y orquesta. Partitura y material completos. Manuscritos. Carp. 5 (VII).
- MISA .- A 4 voces con orquesta mediana. Partitura y materiales completos. Manuscritos. 6-VII
- RESPONSORIO PARA LA VIGILIA DE NAVIDAD.- A 3 voces y orquest 1857. Partitura y materiales completos.

manuscritos. Carp. 5 (I).

SALVE .-

A 4 voces y a toda orquesta. 1856. Partitura y materiales completos. Manuscritos Carp. 8 (IV).

Hay citadas en bibliografía unas VISPERAS y un MISERERE de este autor, que no figure en el Archivo en la fecha en que ha sido revisado . año 1980.

GERONIMO DE LOS ANGELES .- Maestro de Capilla de Murcia (Cartagena) en el primer tercio del S. XIX. No hay más referencias puesto que las Actas Capitulares no han podido ser consultadas y la única referencia proviene de las partituras de este compositor.

MISERERE.- A 4 y 8 voces con violines, clarinetes, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manuscritos. 5- IV

MIHI DOMINUS.- A 5 voces, violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscritos. Carp. 10 (IV). 1815

MISA .- A 4 voces con pequeña orquesta 1823. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 12 (V).

DIEZ MOTTOS AL SSMO. SACRAMENTO Y UNO A LA ASCENSION.-

1. Genitori .- a 4 voces.
2. O QUAM SUAVIS EST a 4 voces
3. ADORO TE a 4 voces
- 4.-PANGE LINGUA a 5 voces
5. PANIS ANGELICUS a 4 voces
6. NOBIS DATUS Dño
7. VEBUM CARO sólo
8. MORTIS RECOLLETUR
9. QUOD NO CAPIT sólo
- 10 .O QUAM SUAVIS a 4 voces.

todos estos motetes se acompañan con violines, flautas, trompas, fagot, bajo y acompañamiento. Partituras y materiales completos de todos ellos en manuscritos.

Carp. 15 (II).

NON TURBEMUR.-

Motete a sólo de Contralto para la Ascensión del Señor, con violines, flautas, trompas, fagot, bajo y acompañamiento. Manuscritos. Carp. 13 (I).

VIDENTIBUS ILLIS.- Motete a 4 voces duplicado a la Ascensión del Señor, con violines, flautas, trompas, bajo y acompañamiento. Manuscrito. Materiales sin partitura. Manuscritos. Carp 13(I)

NON TURBEMUR.-

Motete a sólo con violines, flautas, trompas, bajo y acompañamiento a la Ascensión del Señor. Materiales sin partitura. Manuscrito. Carp. 13 (I).

SECUCNCIA DE DEFUNTO.- A 3 voces, violines, flautas, trompas, bajo y acompañamiento. Materiales sin partitura. Manuscritos. Carp. A (I).

AGUSTÍN GIMÉNEZ ARENAS .-

Nace en Jumilla el 1784 y muere en Murcia en 1869 . Discípulo de Bruno Molina , fue nombrado en 1803 organista de la Catedral de Orihuela y cinco años después paso a ocupar el puesto de 2º organista en la Catedral de Murcia , ascendiendo a 1º a la muerte de su maestro . (notas tomadas de la *nueva enciclopedia Sopena tomo III pág. 587*) .

En el año 1854 el 5 de Febrero un incendio en la Catedral de Murcia quemó los órganos antiguos obra de D. Fernando Orcasitas. Uno de estos órganos colocado al lado de la epístola fue hecho en 1796 y el más pequeño al lado del evangelio que era una refundición de los órganos antiguos, se colocó en 1797 . El incendio de los órganos de la catedral murciana produjeron en Giménez gran pesar ya que los había visto construir y los tenía como cosa propia.

Agustín Giménez primer organista que era de la Catedral de Murcia, a pesar de estar anunciado en los programas para actuar en la inauguración del Órgano Merklin en el que estaba anunciado , no pudo tomar parte a causa de tener imposibilitado durante largo tiempo el brazo derecho.

Es uno de los músicos murcianos más prolíferos , con abundantes y equilibradas obras que le han valido el respeto y consideración de todos, especialmente de Mariano Soriano Fuertes en su *Historia de la Música Española* que le define como excelente artista. Fue maestro de Julián Calvo.

MISERIA .-

A 3 voces y Orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp.3 (IV).

SALEVE .-

A 4 voces y orquesta. Materiales aún partitura. Manuscritos. Carp. 7 (IV).

CONFESOR .-

A 4 voces 1833. Materiales completos sin partitura. Carp. 9 (IV).

ORREDEI .-

A 4 voces con violines, clarinetes, trompas, bajo y acompañamiento. 1833. Partitura y materiales completos. Carp.9 (IV).

DIXIT DOMINUS.- Salmo de Vieperas a 4 voces con orquesta y órgano. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 9 (IV).

LAMENTUS.- A 4 voces y orquesta. Partitura y material completo. Manuscrito. Carp. 9 (IV).

NISI DOMINUS.- A 4 voces, violines, oboes, trompas. Partitura sola. Manuscrito. Carp. 9 (IV).

RESPONSORIO DE NAVIDAD.- A 4 y 8 voces, con clarinetes, violines, flautas, trompas, fagot. 1850. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 1 (VI).

RESPONSORIO DE KALENDA.- A 8 voces y orquesta completa. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 9 (VI).

RESPONSORIO DE NAVIDAD.- A 4 y 8 voces con violines, flautas, clarinetes, trompas y fagot. 1850. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 2 (VIII).

RESPONSORIO DE NAVIDAD.- A 4 y 8 voces con violines, flautas, clarinetes, trompas y fagot. 1890. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 2 (VIII).

- VILLANCICO VI^o AL SACDO. NACIMIENTO.- A 4 voces, con violines, clarinetes, trompas, fagot y acompañamiento. Materiales completos. Manuscritos. Carp. 11 (VIII). 1832.
- ARIA VILLANCICO IX^o AL SACDO. NACIMIENTO DE N.S.G. con violines, clarinetes, trompas y bajo. 1832 Materiales completos. Manuscritos. Carp. 11 (VIII)
- VILLANCICO I^o DIA 2^o NOCTURNO.- 1832 con violines, flautas, trompas, fagot y acompañamiento. Materiales completos. Manuscritos. Carp. 11 (VIII)
- VILLANCICO AL NACIMIENTO DE N.S.J. a 4 voces, con violines, clarinetes y trompas. 1832. Materiales completos. Manuscritos. Carp. 11 (VIII).
- VILLANCICO VIII^o AL SACDO. NACIMIENTO DE N.S.J. a 4 voces, con violines, clarinetes, trompas, fagot y acompañamiento. 1832 . Manuscritos. Materiales completos. Carp. 11 (VIII).
- VILLANCICO .- A 4 y 8 voces, con violines, flautas, trompas y acompañamiento. 1816. Materiales completos. Manuscritos. Carp. 11 (VIII).
- VILLANCICO .- A 4 y 8 voces, con violines, flautas, bajón y trompas a la Natividad del N.S.J. 18.. Materiales completos, manuscritos.

tos. Carp. 11 (VIII).

VILLANCICO DE KILANDA.- A 4 voces con violines, trompas, fagot y acompañamiento. 1833. Materiales completos. Manuscritos. Carp. 11 (VIII).

VILLANCICO XII^o del 1^o NOCTURNO.- Dúo, con violines, flautas, trompas y órgano obligado. 1833. Materiales completos. Manuscritos. Carp. 11 (VIII).

VILLANCICO I^o DEL 2^o NOCTURNO.- A 4 voces, con violines, flautas, trompas y órgano obligado. 1833. Materiales completos, Manuscritos. Carp. 11 (VIII).

VILLANCICO 3^o DEL 2^o NOCTURNO, dúo con violines, flautas, trompas y acompañamiento. 1833. Materiales completos. Manuscritos. Carp. 11 (VIII).

VILLANCICO .- A 7 voces, con violines, flautas, trompas, fagot y acompañamiento. 1833. Materiales completos. Manuscritos. Carp. 11 (VIII).

VILLANCICO I^o DEL 3^o NOCTURNO a cinco voces, con violines, clarinetes, trompas, fagot y acompañamiento. Manuscritos. 1833. Carp. 11 (VIII).

VILLANCICO II^o DEL 3^o NOCTURNO a 5 voces, con violines, flautas, trompas, fagot y acompañamiento. Manuscritos. 1833. Carp. 11 (VIII).

VILLANCICO A LOS SANTOS REYES Y III^o DEL 3^o NOCTURNO a 4 voces,
violines, clarinetes, trompas, fagot y
acompañamiento. Materiales completos. Man-
uscritos. Carp. 11 (VIII).

VILLANCICOS REALIZADOS EN EL AÑO 1836.-

- .- HOY LA PAZ VERDADERA.- Dúo de tenor y bajo, con violines,
flauta, clarinetes, trompas, corneta, trom-
petas, bajo . Partitura Manuscrita. Carp.
11 (VIII).
- .- VILLANCICO DE KALEBDA
- .- VILLANCICO AL SDO. NACIMIENTO
- .- VILLANCICO 9^o PARA LOS SANTOS REYES Y 3^o DEL 3^o NOCTURNO.
- .- VILLANCICO 7^o Y 1^o DEL 3^o NOCTURNO.
- .- VILLANCICOS 5^o y 2^o DEL 2^o NOCTURNO.
- .- VILLANCICO 4^o Y 1^o DEL 2^o NOCTURNO.
- .- VILLANCICO 3^o A DUO DEL 1^o NOCTURNO.
- .- VILLANCICO 2^o DEL 1^o NOCTURNO.
- .- VILLANCICO DE KALEBDA Y 1^o DE MAÑANAS AL SDO. NACIMIENTO
20 DE N. S. J.

6 MUELGANCICOS .- A 4 voces y orquesta para las Fiestas de
Revidad con orquesta. 1836 . Partitura
manuscrita. Carp. 12 (VIII).

10H HERRENO DIOS!.- Villancico al Sdo. Nacimiento de N.S. J.
a solo de tenor y orquesta. 1835. Partitu-
ra y materiales completos. Manuscritos
carp. 15 (II).

A MENCIAR SANCTO REYES.- A 4 voces y orquesta. 1835. Partitura y materiales completos, manuscritos. Carp. 15 (IX).

CONFUSO, EL IDO Y TRISTE.- VIGILANCIA de Kalenda y 1ª de Matines a 4 voces y orquesta. 1835. Partitura y materiales de orquesta completos y de las voces. Manuscrito. Carp. 15 (IX).

DINOS PAGO LO QUE QUIERES.- A 4 voces y orquesta. 1835. Partitura y materiales completos. Carp. 15 (IX).

RESPONSORIO DE KALENDA.- A 3 voces y orquesta completa. 1848. Partitura sola, manuscrita. s/c. (IX).

ARIA A LA NATIVIDAD DE NTRA. SRA. - Para Tenor y orquesta. 1830. Partitura y materiales completos, carp. 4 (XII).

MOMENTOS PARA LA PROCESSION DEL CORPUS.- a 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 20 (XII).

RESPONSORIO DE NAVIDAD.- A 4 y 3 voces con orquesta. Partitura y materiales completos. 1890. Manuscritos. Carp. 1 (I).

TRES MUJERES A LA ASCENSION : A 4 voces con violines, clarinetes, trompa y acompañamiento.

Nº 1.- CUINCE MUJERES .- 1830 a 4 voces con violines, clarinetes, trompa y acompañamiento. Partitura y manuscritos.

rietas completos. Manuscritos. Carp.2 (I).

Nº 2 O Rex Gloriae.- A 4 y 3 voces, con violines, clarinetes trompas y acompañamiento. 1834. Partitura y materiales completos manuscritos.C.2(I).

Nº 3 O Rex Gloriae.- A 4 voces con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento. Manuscritos. Car.2(I)

PANIS LINGUA.- Motete al SSmo. a 3 voces, con violines, flautas, trompas, y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 4 (I).

RESPONSORIOS DE REYLS.- Para Coro y orquesta, materiales completos sin partitura. Manuscritos. C.8 (I)

RESPONSORIOS DE REYLS.- Coro y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Car.10 (I).

GRATIAS AGI DEUS.- Motete a 4 voces, con violines, clarinetes, trompas y Órgano obligado. Manuscrito. Carp. 17 (I).

NON TURRETUR.- Motete a la Ascensión a 4 y a 3 voces, con violines, flautas, trompas y órgano. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 18 (I). 1812.

VILLANCICO 6ª y 2ª del 3º NOCTURNO.- a 4 voces, con violines, flautas, trompas, fagot y acompañamiento. 1834. Partitura sola, manuscrita. Carp. 23 (I).

LAMENTACION PRIMERA DEL MIÉRCOLES.- Sólo de Bajo, con violines, flautas, y trompas. 1812. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 1 (II).

LAMENTACION PRIMERA DEL MIÉRCOLES.- Tenor solo con violines, flautas, trompas, fagot y acompañamiento. 1836. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 1 (II).

LAMENTACION SEGUNDA DEL JUEVES.- A 3 voces con violines, flautas, trompas, fagot. 1848. Partitura y materiales completos. manuscritos. Carp. 1 (II).

LAMENTACION TERCERA DEL JUEVES.- Sólo de Contralto con violines, flautas, trompas y acompañamiento. 1849. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 1 (II).

LAMENTACION PRIMERA DEL VIERNES.- A 4 voces, violines, flautas, trompas y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 1 (II) 1850

LAMENTACION SEGUNDA DEL VIERNES.- Sólo de Tenor, con violi

nes, Flautas y trompas. 1844. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 1-II

LAHENTACION TERCERA DEL VIERNES. Sólo de Tiple con violines flautas, trompas y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 1 (II).

MISERERE.- A 4 y 8 voces para el Viernes Santo con violines, flautas, trompas y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. 1844. Carp. 2 (II).

VILLANCICO 4º y 1º del SEGUNDO NOCTURNO.- A 5 voces, con violines, clarinetes, trompas, fagot y acompañamiento. Partitura sola. Manuscrita. 1834. Carp. 14 (II).

VILLANCICO 6º Y 3º DEL SEGUNDO NOCTURNO.- A 6 voces, con violines, flautas, trompas, fagot y acompañamiento. 1834. Partitura sola, manuscrita. Carp. 14 (II).

VILLANCICO A LOS SANTOS REYES Y 3º DEL TERCER NOCTURNO.- A 4 voces, con violines, flautas, trompas, fagot y acompañamiento. 1834. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 14 (II).

- VILANCICO 3º DEL PRIMER NOCTURNO.- A 4 voces, con violines, flautas, trompas, fagot y acompañamiento. 1834. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 14 (II).
- VILANCICO 5º y 2º DEL SEGUNDO NOCTURNO.- Aria con violines, flautas, trompas, fagot y acompañamiento. 1834. Partitura sólo. Manuscrito Carp. 14 (II),
- VILANCICO 7º DEL TERCER NOCTURNO.- A 4 voces, con violines, flautas, trompas y fagot. 1834. Partitura sola manuscrita. Carp. 14 (II).
- VILANCICO 16º NACIMIENTO DE N.S.J. a 4 voces, con violines clarinetes, trompas y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Carp. 14 (II).
- MISERERE.- A 5 voces y orquesta. Partitura y material completos. Manuscritos. Carp. 3 (IV).
- SAEVE .- A 4 voces y orquesta. Material sin partitura. Manuscritos. Carp. 7 (IV).
- CONFITEOR TIBI .- A 4 voces y orquesta, Material sin partitura. Manuscrito. 1833. Carp. 9 (IV).
- CREDEMI .- A 4 voces, con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento. 1833. Partitura y materiales completos, manuscritos. Carp. 9 (IV).

SALMO II^o DE PRIMA.- A 4 voces y orquesta completa. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 17 (V).

SALVE .- A 4 voces y pequeña orquesta (violines, flauta, clarinetes, trompas, fagot, bajo y acompañamiento). 1851. Partitura y materiales completos. Carp. 3 (VIII).

VENID SOBERBIOS DEL MUNDO.- Villancico el SSMO. Nacimiento Tenor solista y Coro a 4 voces con violines, clarinetes, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura solo. 1830. Manuscrito. Carp. 23 (I).

PASTORES SENCILLOS.- Villancico VI^o al SSMO. Nacimiento a 4 voces con violines, clarinetes, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura sola manuscrita. Carp. 23 (I).

LAUDA JERUSALEM.-Partitura y Particellas. Coro y orquesta 1833. Manuscrito. Carp. 6 (I).

BEATUS VIR.- A 4 voces con violines, flautas, clarinetes, trompetas, fagot y órgano obligado. 1848. Partitura y materiales completos. Carp. 10 (IV).

DEIUS DOMINUS.- Salmo de Vísperas a 4 voces, orquesta y Órgano. 1833. Partitura editada. Materiales completos. Carp. 9 (IV).

LAMENTATUS.- A 4 voces y orquesta. 1810. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 9 (IV).

DEIUS DOMINUS.- A 4 voces, con violines, oboes, trompas, Partitura sólo. Manuscritos. Carp. 9 (IV).

MAXIMO GIMENEZ .- Por las características de su escritura, lleva a pensar que coincidiendo además en la misma época que Agustín Giménez, sean una misma persona y que el nombre de Máximo sea solo un seudónimo. No se han encontrado en las bibliografías de época ninguna noticia concreta, lo que vendría a corroborar este punto de vista de que los dos Giménez sean una misma persona.

MAGNIFICAT.- A 4 voces con violines, clarinetes, trompas, bajo, acompañamiento y órgano obligado. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 9 (IV).

BEATI OMNES .- A 4 voces con violines, clarinetes, trompas, bajo, acompañamiento y órgano obligado. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 9 (IV).

LAUDA JERUSALEM.- A 4 voces con violines, clarinetes, trompas (con violines, clarinetes), bajo, acompañamiento y órgano obligado. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 9 (IV).

BEATUS VIR .- A 4 voces con violines, flautas, clarinetes, trompetas, fagot, bajo y órgano obligado, 1848. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 10 (IV).

GIMENO ROMÁN .-

Organista y compositor castellano nació en Santo Domingo de la Calzada (Logroño) el 18-XI-1799 y muere en Madrid el 25-XI-1874 . A los 14 años ingresó en el Colegio d e Santa Cruz de Burgos donde estudió armonía y órgano con Pueyo. En 1818 hizo oposiciones para la plaza de organista en la catedral de Sigüenza , pero no pudo dársela por no tener la edad reglamentaria ; 13 meses después se presentó a la misma plaza de la catedral de Palencia , siéndole otorgada y en 1824 merced al prestigio que adquirió fue nombrado maestro de capilla sin previo concurso. En 1828 obtuvo la plaza de organista de la Colegiata de S. Isidro de Madrid y en 1852 es nombrado maestro de Capilla de la misma. Al crearse en 1857 la cátedra de órgano del Conservatorio fue designado para desempeñarla sin necesidad de examen previo , cargo que desempeñó hasta su fallecimiento. Fue un músico que demostró un gran dominio del órgano y un notable improvisador poseedor de los más complejos conocimientos técnicos. Compuso abundantes obras , la mayor parte religiosas y además Métodos de *Solfeo, de Canto llano y otro de órgano.*

MISA AL SANTISIMO.- A 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.
Carp. 2 (IV).

CARLOS GIL .-

Sin referencia.

MISA .-

A día con órgano. Partitura. Carp.18(IV)

GIL YUNCAS JOSE .- Fué nombrado Maestro de Capilla de la Catedral de Orihuela (Alicante) según figura en las Actas Capitulares de la catedral oriolana del 5-VIII-1833, el 23 de Enero de 1843, en las mismas Actas (Tomo 48) figura su traslado a Murcia como Mtro de Capilla.

SALVE .- A 4 voces con violines, clarinetes, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos, manuscritos. Carp.5 (VIII).

Agustín Iranzo Herrero era natural de Aliaga (Teruel) , estudió en Zaragoza ; el 15 de Enero de 1773 toma parte en las oposiciones por la plaza de Maestro de Capilla en Alicante , concediéndole el tribunal la plaza , no sin alteradas discusiones por el Cabildo , ya que Iranzo no era clérigo , condición primordial para dar el *Placet* al nombramiento por lo que el cabildo catedralicio que ordenó : *que no se cante ni toque bajo el compás de Iranzo* a , creándose tal discusión que hubo de pasar un año para que Iranzo tomase posesión del cargo de Maestro de Capilla de Alicante en 1774 ; el ambiente de rechazo que encontró Iranzo hacia su persona , le hizo en 1780 trasladarse a Guadix , donde desarrolló una gran proyección como Maestro y compositor , guardándose en el archivo catedralicio de esta ciudad granadina numerosas de obras de mérito , en las que se refleja la buena preparación musical de este compositor .

En 1789 pide reintegrarse a la plaza que ganó y ya ocupó en Alicante , dándole el consentimiento y aceptación el Cabildo Catedralicio . La labor extraordinaria de este Maestro se vio reflejada en numerosas obras que se conservan en el archivo parroquial . Es de destacar el rechazo que siempre tuvo con las teorías avanzadas de A. Eximeno (*Origen y Reglas de la Música*) , reflejado en un libro publicado en Murcia en 1802 con el título : *Defensa del Arte de la Música , de sus verdaderas Reglas y de los Maestros de Capilla.* Agustín Iranzo Herrero Murió el 27 de Septiembre de 1804 .

DIXIT DOMINUS.- A 4 voces con violines y acompañamiento.

Partitura solo manuscrita. Carp. 10 (IV)

SALMOS DE VISPÉRAS.-

.- LAUDATE DOMINUM

.- LAUDA JERUSALEM

.- BEATUS VIR.

Para Coro y orquesta. Partituras solo manuscritas. Carp. 8 (I).

NICOLAS LEDESMA .-

Compositor español, nacido el 9-VII-1791 en Grisel (Zaragoza), realizó sus primeros estudios en la ciudad del Ebro teniendo como maestro de órgano a Ramón Ferrana y a Fco. Gisbert y José Angel Martincheque. A los 16 años obtuvo la plaza de organista y maestro de capilla de la Colegiata de Borja. En 1809 permutó esta posición, por otra igual en Tafalla y en 1830 fué llamado a Bilbao en calidad de maestro de capilla. Sus principales composiciones religiosas son : ocho misas solemnes con orquesta varios salmos, muchos motetes, villancicos lamentaciones,, un Miserere y un Stabat Mater a tres voces con acompañamiento de cuarteto de cuerda, obra de gran mérito publicada en la LIRE SACRO-HISPANA= Tiene además Ledesma publicas numerosas obras de todo tipo, pues en su época ha sido considerado como uno de los músicos más relevantes de nuestra patria hasta su muerte ocurrida en Bilbao el 4-I-1883.

TE DEUM N° 1 .-

A 3,4 ó 5 voces con acompañamiento de orquesta y órgano. Materiales completos Ed. Dotesio. BILBAO. Carp. 9 (IV)

CREDO .-

A 3 ó 4 voces obligado de bajo con acompañamiento de orquesta ú órgano. Partitura

y materiales completos. Ed. Dotesio. BILBAO . Carp. 20 (VII).

TU ES PETRUS.- A 3 6 4 voces con orquesta. Partitura y materiales completos. Ed. Dotesio. BILBAO carp. 10 (IX).

BEATUS VIR .- Para Coro y orquesta. Materiales completos y partitura. Ed. Dotesio. Bilbao. Carp.12 (I)

MAGNIFICAT.- Coro y orquesta. Partitura y materiales completos. Ed. Dotesio. Bilbao. Carp. 12 (I).

CREDIDI.- Para Coro y orquesta. Partitura y materiales completos. Ed. Dotesio. BILBAO. Carp.12 (I).

VENI REGINA.- A 3 6 4 voces con orquesta. Partitura y materiales completos. Ed. Dotesio. BILBAO carp. 3 (II).

ROSARIO A LA VIRGEN.- A 3 6 4 voces. Partitura y materiales completos. Ed. Dotesio. BILBAO. Carp. 5 (II).

MISERERE.- A 3 6 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Ed. Dotesio. BILBAO carp. 11 (II).

LEIRE JUAN PELEGRIN .-

Músico del S. XIX Maestro de Capilla de la Catedral de Palencia ; existen en los archivos de esta Catedral gran número de obras suyas. Desde 1828 pasó a ser organista de la Colegiata de S. Isidro.

MISERERE.- Para Tiple, Tenor, y bajo solistas y Coro de Bajos, con violines, violas, violón, contrabajo, flautas, oboes, clarinetes, fagotes, trompas, cornetas, trombones, fí - gle y tímpano. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 10 (X).

MATEO ROMERO ("El Maestro Capitañ").- Nació en 15.. en Siega, muriendo en Madrid el 10-V-1648. Habiendo sido soldado en Flandes en tiempo de Felipe II entra después como cantor en la Real Capilla de Madrid en 1594, hasta que en 1596, sustituye a Felipe Rogier en la dirección de la Capilla, siendo así el primer español que dirigió la Capilla flamenca de Felipe II, a causa de su edad avanzada fué jubilado en 1633 pero continuó con la alta inspección de la música en la Corte hasta su muerte. Es uno de los autores más eminentes de la España de su tiempo y sus contemporáneos lo consideraban como uno de los mejores compositores europeos. Su obra muy conocida, figura en casi todos los archivos musicales de nuestra Patria.

MISA .- A 8 voces. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Sin carpeta (IX).

BERNARDO MIRALLES.-Pbro. .- Maestro de Capilla del Pilar de Zaragoza, reemplazó a Luis Serra a la muerte de éste en 7-III-1759.

LAETATUS SUM .- A 4 y 8 voces con violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento. (en Valencia 18-II-1774). Partitura sola manuscrita. Carp. 10 (IV).

MERCÉ Y FONDEVILLA .-

Compositor español. Ocupó el cargo de profesor de Música en el Colegio de los Escolapios de San Antón de Madrid donde alcanzó fama de excelente maestro.

Vacante el magisterio de la Catedral de Lérida el año 1832 , le fue conferido permanecer en este cargo hasta su muerte en 1876.

En 1865 comenzó a publicar un *Biblioteca Musical Religiosa* , en la cual se hallan algunas de sus composiciones . es autor de gran número de obras entre las cuales destacan una Misa a gran orquesta que durante muchos años se ha interpretado en las solemnidades religiosas alternándola con otras de grandes compositores.

MISA .-

A 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. 1855 Ed. B.R.S.
Carp. 13 (II).

FRANCISCO MIRAS .- Fue Maestro de Capilla de la catedral de Murcia en la época del cardenal Belluga ; cuando en 1758 se inaugura el Colegio de S. Leandro creado por el propio Cardenal Miras es además nombrado Director del mismo.

Este Colegio se establecería como referencia de enseñanza de canto e instrumentos para todo el contorno geográfico próximo a Murcia.

Las obras de Fco. Miras se conservan en la Catedral murciana y son exponente de la maestría de este músico.

O DOCTOR OPTIME,- A 6 voces con acompañamiento de violines, trompas, bajo y acompañamiento. Motete a S. Fulgencio. Materiales completos con partitura. Manuscritos. Carp. 9 (I).

GRATIAS TIBI DEUS.- Motete a 8 voces con violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento. 1782. Materiales sin partitura completos. Manuscritos. Carp. 17 (I).

CREDIDI.- A 8 voces con violines, trompas, bajo y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscritos. Carp. 10 (IV).

DIXIT DOMINUS.- A 8 voces con violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscritos. Carp. 10 (IV).

LAUDATE PUERI DOMINUM.- A 4 voces con violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento. 1783. Materiales completos sin partitura, manuscritos. Carp. 10 (IV).

LAMENTACION I^a DEL MIERCOLES.- A 4 voces, violines, bajo y acompañamiento. Materiales sin partitura manuscritos. Carp. 3 (IX).

BRUNO MOLINA .- Discípulo de Pedro Aranaz Mestro de la Capilla de la Catedral de Cuenca. Bruno Molina fue un gran organista y excelente compositor (maestro de Agustín Giménez que le sucedió como organista) dejó un gran número de obras de todos los estilos religiosos ,principalmente en Murcia y Orihuela (Alicante) en cuyos archivos musicales pueden contemplarse. Su muerte acaeció en 1808.

MISA DE DIFUNTOS.- A 8 voces con violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento. 1809. Partitura y materiales completos. La partitura está también en notación actual. Manuscritos. Carp. 2 (I).

SALMO "LAETATUS".- A 8 voces con violines y trompas. Materiales completos sin partitura. Manuscritos. Carp. 6 (I).

LAUDATE DOMINUM.- A 5 voces con violines, oboes, trompas, bajo y órgano obligado. 1807. Materiales sin partitura. Carp. 6 (I).

DIXIT DOMINUS.- A 8 voces con violines, oboes, trompas bajo y acompañamiento. 1798. Particellas sin partitura. Manuscritos. Carp. 6 (I).

MAGNIFICAT .- A 8 voces con violines, oboes, trompas, bajo y órgano obligado. Materiales sin partitura. Manuscrito. Carp. 6 (I).

CONFITEBOR.- A 4 voces con violines, clarinetes, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos, manuscritos. Carp. nº 6 (I).

LAUDATE PUERI .- A 4 voces con violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento en notación actual. Partitura y materiales completos, manuscritos. Carp. 6 (I).

MAGNIFICAT.- A 5 voces, con violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento. 1804. Sin partitura. Materiales sueltos y falta el Tiple. Manuscritos. Carp. 6 (I).

BEATUS VIR.- A 4 y 8 voces con violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento. Manuscritos. Materiales completos sin partitura. Carp. nº 6 (I).

NISI DOMINUS.- A 4 voces con violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento. Materiales com -

pletos sin partitura. Manuscritos. Carp. 6 (I).

LAUDA JERUSALEM.- A 3 y 6 voces con violines, oboes, trompas bajo y acompañamiento. 1810. Manuscritos. Materiales sin partitura. Carp. 6 (I).

OFICIO MISA DE DIFUNTOS.- Invitatorio y Misa a 8 voces con violines y acompañamiento. 1802. Materiales manuscritos. Carp. 10 (I).

O SACRUM CONVIVUM .- A 5 voces, con oboes, trompas y bajo. Materiales completos sin partitura, manuscritos. Carp. 17 (I). Motete al SSMO.

PANIS ANGELICUS.- Motete al SSMO. a 4 voces con violines, flautas y bajones. Materiales sin partitura manuscritos. Carp. 17 (I).

OMNE PULCHRI.- Dúo a la Ascensión del Señor. Dúo de Tiple violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento. Materiales sin partitura, manuscritos. Carp. 18 (I).

GLORIA; JESU, TIBI.- Motete a la Ascensión. Dúo de Tiples con violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento. 1818. Materiales sin partitura manuscritos. Carp. 18 (I).

O REX GLORIAE.- Motete a la Ascensión a 8 voces con violines, oboes y trompas. Materiales sin

partitura, manuscritos. Carp. 18 (I).

PASTORCITOS HABITANTES EN LOS CAMPOS DE BELEN.- Villancico al Nacimiento a 6 voces con violines, flautas, trompas, bajo y acompañamiento. 1794. Partitura y materiales completos, manuscritos. Carp. 23 (I).

BEATUS VIR.- A 8 voces con violines, oboes, trompas, bajo, Materiales incompletos. 1792 (1792) Manuscritos. Carp. 10 (IV).

CINCO MISERERES PARA EL VIERNES SANTO .-

.-MISERERE a 4 y 8 voces con violines, flautas, clarinetes, trompas, fagot y acompañamiento. Partitura y materiales completos manuscritos. Carp. B (IV).

.-MISERERE a 4 y 8 voces con violines, oboes, trompas. 1793. Partitura y materiales completos, manuscritos. Carp. B (IV).

.- MISERERE a 4 y 8 voces con violines, oboes, flautas, bajo y acompañamiento. 1802. Materiales sin partitura, manuscritos. Carp. B (IV).

.-MISERERE a 8 voces con violines, oboes, flautas, bajones, trompas y acompañamiento. 1796. Partitura y materiales completos.

tos, manuscritos. Carp. B (IV).

.-MISERERE a 8 voces con violines, flautas, oboes y trompas. 1803. Materiales completos sin partitura, manuscritos. Carp. B (IV).

TE DEUM .- A 8 y 10 voces con orquesta. Partitura y materiales completos, manuscritos. Carp. 10 (XII).

MISA.- A 4 y 8 voces con violines, oboes, trompas y órgano. Material sin partitura. Sin carpeta (XII).

MORENO PETREL .-

SALVE .-

A 3 voces y orquesta 30-X-1840. Partitura y materiales completos, manuscritos. Carp. 12 (IV)

O SALUTARIS HOSTIA.- Para Mezzosoprano o Barítono y cuarteto de cuerda. Partitura y materiales completos, manuscritos. Carp. 7 (I).

JOSE DE NEBRA.-

Organista 1º de Real capilla, nace a principio del S. XVIII, muriendo en Madrid el 11-VII-1768. Es autor de numerosas composiciones muy estimadas en su época y escritas todas ellas para el servicio de la Real Capilla. Es de destacar su Misa de Requiem, que dedicó a la muerte de la reina Dª Bárbara de quien había recibido particulares distinciones. Es de ^{l m la}noarse ~~que~~ con sideración de que gozaba Nebra en la Corte se mantuvo siempre alta, apesar de que la venida de Fco. Corselli y Domenico Scarlati, ambos italianos, podía haber mermado la consideración de la Corte hacia él, cosa que no ocurrió.

Fué Nebra primeramente organista de las Descalzas Reales, pasando como 2º organista de la Capilla Real el 22-V-1724. La creación de la plaza de vicemaestro de la Catedral de Toledo, llevado por el interés del arzobispo ocupa dicha plaza el 11-IV-1739, volviendo a ocupar la plaza de vicemaestro en la Capilla Real el 10-II-1756, hasta su muerte y desarrollando una gran labor por la música española.

VERBUM CARO .-

Responsorio 4º de Navidad a 8 voces con violines, oboes, bajos y acompañamiento. Partitura sin materiales. Manuscritos. Carp. 23 (I).

- RESPONSORIO 4º DE NAVIDAD.- A 8 voces con violines y oboes
Partitura solo, manuscrito. Carp. 23 (I).
- VERBUM CARO.- Responsorio a 8 voces al SSMO. Nacimiento
con violines y trompas. Partitura solo, ma-
nuscrito. Carp. 23 (I).
- MISA .- A 8 voces con violines, oboes, flautas,
trompas, bajo y acompañamiento; materiales
completos sin partitura. Carp. 23 (V).
- MISA .- A 8 voces con instrumentos. Materiales
completos, falta el bajo del Coro 1º. Ma-
nuscritos. Sin carpeta (VI).

AGUSTIN NEGRETE.-

LAUDA JERUSALEM.- A 6 voces con violines, flauta, oboes, viola, fagot y trompas. Materiales completos sin partitura, manuscritos. Carp. 10 (IV). 1.800

MISA .- A 4 voces con orquesta. Partitura y materiales completos, manuscritos. Carp. 7 (IX).

NOGUERA SALVADOR .-

Nació en Valencia al rededor de 1706 y murió en 1768 . desempeñó diversos cargos hasta su ingreso en la capilla del Patriarca en 1743 , hasta que al poco después se la concedió el cargo de Maestro de Capilla de dicha iglesia hasta su muerte.

TAMPUM ERGO .- A 8 voces con violines, trompas, bajo y acompañamiento. Materiales completos sin partitura, manuscritos. Carp. (XI).

O ADMIRABILE.- a 8 voces con violines, trompas, bajo y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscritos. Sin carpeta (XI).

RAMON PALOMA^R .-

MISA .-

A 4 voces con orquesta. Materiales completos sin partitura. Manuscritos. Carp. 30 (IX).

PEDRO PECEÑO Y ESCRIBANO.-

SALMO 1º DE PRIMA .- A 8 voces, violines, oboes, trompas y
acompañamiento. 1795. Partitura y materia
les completos, manuscritos. Carp. 16 (I)

PEDRO RABASSA (1694-1760)

Compositor catalán nacido alrededor de 1694 , fue Maestro de Capilla de la Catedral de Vich, pasando posteriormente, en 1714 , a desempeñar la dirección de la Capilla de la Catedral de Valencia durante 10 años , hasta 1724, en que por oposición toma posesión de la plaza de Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla , desempeñándola hasta su muerte acaecida en Sevilla en 1760.

Parece ser que fue RABASSA quien introdujo en la escuela valenciana de su época el RECITADO y ARIA , que suplantaron a las coplas a 4 voces tan tradicionales en España.

La aceptación de la CANTATA se produce en el S. XVII en España , con la denominación de VILLANCICO y teniendo como forma general el siguiente esquema:

- a) INTRODUCCIÓN de poca extensión , con un número reducido de voces o a solo de Tiple.
- b) ESTRIBILLO (RESPONSIÓN) muy amplio a 6, 8 , ó 12 voces.
- c) Coplas breves a pocas voces o solo, con acompañamiento de bajo cifrado.
- d) repetición del ESTRIBILLO.

Estas CANTATAS- VILLANCICOS utilizaron el lenguaje del pueblo ; por ello en su mayoría eran textos de poca altura literaria y en consecuencia poco dignos para acompañar a músicas tan elevadas.

RABASSA dejó una gran producción de obras que figuran en numerosos archivos musicales, especialmente en Valencia, Sevilla y Murcia. Son de destacar los 33 Villancicos de lengua vulgar existentes en la Biblioteca Catalana de Barcelona.

Este compositor dejó un tratado manuscrito de 516 páginas en folio con el título GUÍA PARA LOS QUE QUIERAN APRENDER COMPOSICIÓN ; se tienen noticias de su existencia en manos de D. VICENTE RIPOLLÉS en Valencia , pero desgraciadamente este tratado desapareció durante la guerra civil española (1936).

O SACRUM MISTERIUM.- Motete al SSMO. SACRAMENTO a 8 voces y acompañamiento. Partitura y material completo. Manuscrito. Carp. sin (XI).

O ADMIRABLE .- a 4 voces y acompañamiento. Partitura y partes completas manuscritas. S/C (XI).

CREDIDI .- A 4 voces y acompañamiento. Partitura y partes manuscritas. S/C (XI).

JUAN ROSELL .-

Compositor catalán del S. XVIII, estuvo como maestro de capilla de Palma de Mallorca, hasta que el 19-IV-1763, mediante oposición pasó a regir el magisterio de la Catedral Primada de Toledo, donde se conservan algunas de sus obras. Murió en Toledo el 30-III-1780.

MISA .-

Sobre el Pangelingua, con violines, oboes, trompas. Materiales completos manuscritos. Carp. 20 (II).

JOSE SAMARANCH Y RAMONEDA.-

LETANIA .- A 4 voces con violines, flauta y trompa.
Materiales sin partitura, manuscritos.
Carp. 1 (I).

TANTUM ERGO .- A 4 voces con violines, flautas y trompas
para la solemnidad del SSMO= SACRAMENTO.
Materiales completos sin partitura. Carp.
Nº 17 (I).

PASTORELA .- A 4 voces con violines, flautas y acompa-
ñamiento. Materiales completos sin partitu-
ra, manuscritos, Carp. 23 (I).

VILLANCICO AL SDO. NACIMIENTO DE NTRO. SEÑOR JESUSCRISTO.-
A 5 voces con violines, flautas, trompas
bajo y acompañamiento. Materiales completos

sin partitura en manuscritos. Carp.23 (I).

VILLANCICO.- A 4 voces con violines, bajo y acompañam~~ie~~
miento. Sin partitura en papeles sueltos
manuscritos y muy imprecisos, aunque com-
pletos. Carp. 23 (I).

RAMON SERRA .-

Músico Mayor de la Banda de Música de marina de Cartagena, fué gran amigo personal del Maestro Mariano García López Al que dedicó una de sus misas, pareciendo segura su intencionalidad en la creación de sus obras hacia la capilla de la Catedral murciana en la segunda mitad del S. XIX.

MISA .-

A 3 voces con orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 3 (IV)

MISERERE .-

A 6 voces y orquesta completa. 1864. Partitura y materiales completos manuscritos. Carp. 7 (V).

MISA .-

A 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos, manuscritos. Dedicada a D. Mariano García López Maestro de Capilla de la S.I.C. de Murcia. Carp. 4 (XII).

INDALECIO SORIANO FUERTES.- Nace en 1788 Nació en Teruel y dedicado por sus padres a la carrera eclesiástica, estudió música con el Mtro. Antonio Gómez Mtro, de Capilla de Teruel, en 1805, después de recibir las primeras órdenes sagradas a los 17 años, impulsado por su afición a la música, marchó a Calatayud a tomar parte en unas oposiciones que por la vacante del magisterio de aquella colegiata debían tener lugar, obteniendo en ellas el primer puesto por sus sobresalientes ejercicios, le confirió el cabildo dicha plaza y la dirección del colegio de música. Encontrándose falto de salud su maestro, quedó libre al poco tiempo la plaza de Teruel y teniéndose en cuenta las brillantes oposiciones que acababa de hacer en Calatayud, se le confirió dicha plaza por el voto unánime del cabildo. La invasión francesa le obligó a tomar las armas, nombrándosele teniente capitán de los tercios de Teruel. Pasa de Capitán al ejército de Valencia, siendo nombrado al poco tiempo por el general Basecourt, director de música, componiendo muchas piezas militares. Después de la guerra se establese en Murcia , donde en 1814, hizo oposición al magisterio de dicha catedral, consiguiendo el primer lugar en todos los ejercicios que se pusieron por el célebre

compositor Pedro Arana y Vives, examinador de dichas oposiciones. Junto con la Catedral, se le confió la dirección del colegio de San Leandro. Realizando una gran labor en poco tiempo de un año, ejecutando tanto por el coro como por los instrumentos por él preparados diversas partituras que causaron sensación en los ambientes musicales murcianos, no solo los de la capital sino los de los pueblos limítrofes, cuyos aficionados y profesores venían a tomar lecciones del Mtro. Soriano Fuertes. Numerosos alumnos tuvo contándose entre ellos los que salieron a desempeñar el magisterio de las Capillas de Valladolid, Orihuela y otros puntos, como fueron Martínez, Gil, Aliaga, Fernández Caballero, Calvo, y otros. Las obras existentes en la Catedral de Murcia eran numerosas de las que solo quedan las que reseñamos. Se tienen noticias de Misas, a voces solas, con órgano, con acompañamiento instrumental, misereres, lamentaciones, Te Deum, Himnos, salmos, responsorios, y una brillante colección de villancicos.

La marcha de Soriano de la capital de Murcia, fué sentida por toda clase de personas, que le apreciaban y respetaban por su honradez y su gran talento. Ya maestro compositor y director de la Real

INDALECIO SORIANO FUERTES ↕ Capilla de Fernando VII en 1832, mediante oposición, escribió varias obras de gran mérito que figuran en el archivo Real. Tuvo en Madrid una gran proyección pedagógica, considerándosele como uno de los maestros más influyentes de la Corte, muriendo el 21-VIII-1851.

O DOCTOR OPTIME .- Motete a S. Fulgencio a 4 voces. 1828
 Partitura partes de voces, manuscritas.
 Carp. 9 (I).

SALVE .- A 4 y 8 voces con orquesta. Partitura y materiales completos, manuscritos.
 Carp. 9 (II).

TRES LAMENTACIONES :

.-LAMENTACION a 4 voces 1ª del Miércoles, con violines, clarinetes, trompas, fagot, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos manuscritos. Carp. 2 (V).

.-LAMENTACION del JUEVES

.- LAMENTACION del Viernes, con las mismas características que la primera.

MISA .- a 4 y 8 voces con órgano obligado y contrabajo. 1828. Partitura y materiales completos en manuscritos. Carp. S/C (VI)

TRES LAMENTACIONES PARA MIERCOLES, JUEVES Y VIERNES SANTO.-
a 4 voces con violines, violas, clarinete fagot, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos manuscritos Carp. 2 (VIII).

SEIS LAMENTACIONES PARA EL MIERCOLES, JUEVES Y VIERNES.
Para 4 voces y acompañamiento. Partitura manuscrita.

JULIO SPITERI Y ALONSO .-

SALVE REGINA .- A 3 voces y órgano con pequeña orquesta
Partitura y material completo en manus
crito. Carp. 2 (II).

SALVE .- A 4 voces con violines, flautas, clari
netes, trompas, fagot y bajo. 1847.
Partitura y materiales compãatos en
manuscritos. Carp. 1 (II).

TAVAREZ MANUEL .-

Compositor lusitano del S. XVII en 1612 estaba de maestro de música en Baeza ; más tarde hacia 1625 regía la capilla de la catedral de Murcia desde la cual pasó a la catedral de Cuenca donde falleció . Sus obras se conservan en distintas catedrales de España.

MOTETE PARA ROGATIVAS .- A 4 voces. Partitura y voces en notación actual. manuscrito. Carp. 8 (I).

Murciano

MIGUEL TELLO.-

Músico español del S. XVII, maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla en 1673. Músico muy estimado en su época, ha hecho que sus obras figuren en todos los archivos importantes de las catedrales españolas.

OFICIO DE DIFUNTOS .- A 8 voces con acompañamiento. Materiales sin partitura, manuscritos. Carp. Nº 9 (I).

MATEO TOMAS.-

Músico del S. XIX Maestro de Capilla de la Iglesia Parroquial de Santa María de Hellín (Albacete).

CREDIDI.-

Salmo a 4 y 8 voces con violines, oboes, trompas y bajo. 1799. Partitura y materia les completos. Carp. 4 (IX).

98
TADEO TORNEL .-

Célebre constructor de pianos y órganos.

MISERERE.-

A 4 voces, con violines y trompas. Material
completo sin partitura en manuscritos.
Carp. 4 (II).

JOSE VALLADOLID .- S. XIX, sin referencia.

MISA .- A 4 voces y órgano obligado. 1861. Partitura y materiales completos. Manuscritos Carp. 15 (VII).

FERNANDO VERDU SANCHEZ .-

- MISERERE.- A 4 voces y orquesta 1883. Partitura y materiales completos. Ed. Litografía de Millán. MURCIA. Carp. 14 (VII).
- TE DEUM .- A 3 voces y gran orquesta de dicado al Excmo. Ayuntamiento de Murcia 1885. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 5 (IX).
- MISA .- A 3 voces y acompañamiento. 1894. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Carp. 19 (XII).

R. VINUESA .-

MISA .-

A 4 voces y órgano arreglada para 4
tiples. Materiales sin partitura. Manus-
critos. Carp. 17 (VI).

VALENTIN ZUBIAURRE .- Nace en Garay (Vizcaya) el 13-II-1837, muriendo en Madrid el 13-I-1914. Sus primeros estudios musicales los realiza como infantilillo de la Iglesia de Santiago en Bilbao, con una posterior ampliación de los mismos con el profesor Nicolás Ledesma director de la Capilla de esta iglesia, con tanto aprovechamiento que a los 15 años es nombrado organista de Santurce, permaneciendo en este puesto un año y partiendo hacia América para establecerse como profesor de música. Regresa a España en 1866 reanudando los estudios de armonía y composición con Eslava en Madrid. Produce gran número de obras, siendo por ello nombrado académico de la Real Academia de Bellas Artes y posteriormente Director de la Real Capilla y profesor del Conservatorio.

MISA EN LA MAYORA- A 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Carp. 29 (XII).

RELACION DE OBRAS

existentes en el

ARCHIVO MUSICAL

ORDENADO POR SECCIONES .

CATEDRAL DE

MURCIA . -

FONDOS MUSICALES EXISTENTES EN EL ARCHIVO MUSICAL
DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE MURCIA UBICADO EN
LA CAPILLA DE LOS JUNTERONES DE DICHA IGLESIA CATEDRAL=

=====

Carpeta nº 1.-

RESPONSORIO DE NAVIDAD.- a 4 y 8 voces. AGUSTIN GIMENEZ
Partitura de Orquesta y materiales completos. Manuscrito 1820.

SALVE.- a 3 voces y orquesta. MARIANO GARCIA . Partitura
Manuscrito.

LETANIA A NUESTRA SRA.- a 4 voces con violines. Papeles sueltos
Manuscrito.

LETANIA.- a 3 voces y orquesta JULIAN CALVO, 1865. Partitura
y materiales completos.

LETANIA .- a 4 voces y orquesta, JUAN AYALA, partitura y
materiales completos. (dedicada a su Maestro Ma-
riano García.

VISPERAS .- a 4 voces, orquesta y Órgano obligado. Partitura
y materiales completos.

~~XXXXXXXXXXXX~~

LETANIA.- a 4 voces y orquesta. JOSE M^a GASQUE.
Partitura y material completo. Manuscrito.

Carpeta nº 2.-

TRES MOTETES A LA ASCENSION.- de AGUSTIN GIMENEZ
a 4 voces con violines, clarinetes, trompa y acom-
pañamiento:

nº 1) OMNES GENTES PLAUDITE MANIBUS.- 1830

nº 2) O REX GLORIAE, a 4 y 8 voces .- 1834

nº 3) O REX GLORIAE, a 4 voces.
De todos ellos hay materiales completos y partitura.

MISA DE DEFUNTOS.- a 8 voces con violines, oboes, trompas y
acompañamiento. BRUNO MOLINA 1809.
Materiales completos y partitura en notación de época
y actual. Manuscrito.

Carpeta nº 3.-

MOTETE!! PARA LA BENDICION DE CANDELAS.- a 4 voces. MARIANO GARCIA.- Materiales completos y partitura. Manus.

MISA DE DIFUNTOS.- a 8 voces y orquesta. RAMON CUELLAR. Partitura y materiales completos.

MOTETE " PANGE LINGUA".- a 8 voces, con violines, flautas, trompas y acompañamiento. AGUSTIN GIMENEZ. Partitura y particellas completas.

Carpeta nº 4.-

RESPONSORIO DE KALENDA PARA LA VIGILIA DE NAVIDAD.- a 8 voces con violines, oboes, trompas y acompañamiento. FRANCISCO JAVIER GARCIA (Maestro de Capilla de la Seo de Zaragoza). Partitura y materiales completos

LAMENTACION 2ª PARA EL MIERCOLES.- Contralto solo, violines, trompas, flautas y acompañamiento. Partitura y materiales completos.

MOTETE Nº 1 "LAUDA SION" .- FRANCISCO GARCIA "El españolito" a 8 voces con clarinetes, trompas, violines y acompañamiento.

MOTETE 2º del Nº 1 "CARO MEA".- Solo de Alto, clarinetes, violines y acompañamiento.

MOTETE 3º del Nº 1 COMUNIONE CALICIS".- Duo de tiples con violines y acompañamiento.

MOTETE 4º del Nº 1.- "EGO SUM VIA", Solo de Bajo, violines, trompas y acompañamiento.

MOTETE 5º del Nº 1 "IN VOCE EXULTACIONES".- a 5 voces, clarinetes y violines, con acompañamiento.

MOTETE 6º del Nº 1 .- "O QUAM SUAVIS", Tenor solo, violines, trompas y acompañamiento.

MOTETE 7º del Nº 1 "DEDIT FRAGILIBUS".- a 6 voces con trompas y violines y acompañamiento.

MOTETE 8º del Nº 1 "BONE PASTOR".- A solo de tiple con violines, trompas y acompañamiento.

MOTETE 9º del Nº 1 "ECCE PANIS".- a trío de Tiples, violines, trompas y acompañamiento.

MOTETE 10º del Nº 1 "EGO SUM PASTOR OVIUM".- Solo de Tiple, violines, trompas y acompañamiento.

MOTETE 11º del Nº 1 " GUSTATE ET VIDETE ".- Dúo de Tiples, con violines, trompas y acompañamiento.

MOTETE 12 del Nº 1 "NOBIS DATUS".- Solo de Tiple, con violines clarinete obligado y acompañamiento.

MOTETE 13º del Nº 1 "QUOD NON CAPIS".- Solo de Tiple, Violines, trompas y acompañamiento.
 Todos estos motetes tienen materiales completos y partitura. Manuscritos.

Carpeta Nº 5.-

RESPONSORIO PARA LA VIGILIA DE NAVIDAD.- JOSE MARIA GASQUE,
 a 8 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscrito. 1857

CARPETA Nº 6.-

MAGNIFICAT .- a 4 voces y órgano. JOSE ARANGUREN

RESPONSORIO "TE RECORDARIS".- a 3 voces y orquesta. Escrito expresamente para el 3º Centenario de D. Diego Saavedra Fajardo. Verificado el 6 de Mayo de 1884, por MARIANO GARCIA LOPEZ.
 Partitura y materiales completos. Manuscrito.

SALMO "LAMENTATUS".- a 8 voces, con violines, trompas y acompañamiento. BRUNO MOLINA. Papeles sueltos sin partitura. Manuscritos.

LAUDA JERUSALEM.7.- MAXIMO JIMENEZ 1833. Partituras y materiales completos. Manuscritos.

LAUDATE DOMINUM.- BRUNO MOLINA 1807. A 5 voces, con violines, oboes, trompas y órgano obligado. Particelas, sin partitura. Manuscritos.

DIXIT DOMINUS .- BRUNO MOLINA 1798.
 a 8 voces, con violines, oboes, trompas y acompañamiento. Particellas sin partitura. Manuscritos.

MAGNIFICAT .- BRUNO MOLINA . A 8 voces, con violines, oboes, trompas y órgano obligado. Particellas sin partitura. Manuscritos.

LAMENTATUS SUM.- PEDRO ARANAZ. A 8 voces, con violines, oboes, trompas y órgano. Particellas, sin partitura. Manuscritos.

CONFITEBOR.- BRUNO MOLINA. A 4 voces con violines, clarinetes, trompas y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

MAGNIFICAT .- BRUNO MOLINA. A 5 voces con violines, oboes, trompas y acompañamiento. Falta el papel de tiple. Sin partitura. 1804. Manuscritos.

LAUDATE PUEBRI.- Bruno MOLINA. A 4 voces, violines, oboes

trompas y bajo. Partitura y materiales completos
Manuscritos.

BEATUS VIR.- BRUNO MOLINA .A 4 y 8 voces, con violines, oboes,
trompas y acompañamiento. Manuscritos.

NISI DOMINUS.- BRUNO MOLINA. A 4 voces con violines, oboes, trom-
pas y bajo. Manuscrito.

LAUDA JERUSALEM.- BRUNO MOLINA. A 3 y 5 voces, con violines, o-
boes, trompas y acompañamiento. Materiales com-
pletos sin partitura. Manuscritos. 1810.

CARPETA N° 7
=====

O SALUTARIS HOSTIA.- MORENO PRETEL . Para Mezzosoprano o Barito-
no y cuarteto de cuerdas. Partitura y particellas.

RESPONSORIO "LIBERATE DOMINE".- MARIANO GARCIA LOPEZ. Para coro
y orquesta.

MISA BRILLANTE .- ANTONIO ARRIOLA. A 3 voces. Partitura y materi-
ales. Ed. B. Eslava. MADRID.

CARPETA N° 8
=====

RESPONSORIOS DE REYES.- AGUSTIN GIMENEZ . Para coro y orquesta. Mate-
riales completos sin partitura general. Manuscrito

SALMOS DE VESPERAS.- AGUSTIN IRANZO.

- a) LAUDATE DOMINUM
- b) Lauda Jerusalem
- c) BEATUS VIR

MOETETE A 4 VOCES PARA LAS ROGATIVAS.- ~~MARIANO~~ TAVARES. Partitu-
ra y voces en notación actual. manuscrito.

MOETETE DE ROGATIVAS A 4 VOCES.- "NON SUMUS DIGNI" PEDRO M° EGEA.
Con violines, flautas, clarinetes y acompañamiento.
Partitura y materiales completos.

CARPETA Nº 9 .-

=====

DOS MOTESSES A S. FULGENCIO Y UNO A SANT FLORENTINA.-

ODOCTOR OPTIME .- FRANCISCO MIRAS. A 6 voces, con violines, trompas y acompañamiento. Materiales completos y partitura. Manuscritos. 1779.

O DOCTOR OPTIME.- INDALECIO SORIANO FUERTES. 1828. Materiales completos y partitura. Manuscritos.

VENI SPOUSA CHRISTI (Antífona).- ANTONIO GARCIA VALLEADOLID Y CERA-RAMONTE. 1824. A 4 voces, para la Procesión de Santa Florentina. Manuscritos.

OFICIO DE DIFUNTOS.- a 8 voces con acompañamiento, partes completas sin partitura. TELLO. Manuscritos

CARPETA Nº 10 .-

=====

SALVE .- A solo de Tiples y orquesta completa. MARIANO GARCIA LOPEZ Partitura y materiales completos. Manuscritos.

RESPONSORIO DE REYES.- ACUSTIN GIMENEZ. Coro y orquesta. Materiales completos. Manuscritos.

OFICIO MISA DE DIFUNTOS.- BRUNO MOLINA 1802. Invitatorio y Misa a 8 voces con violón. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.

CARPETA Nº 12.-

=====

BEATUS VIR, MAGNIFICAT, CREDIDI.- NICOLAS LEDESMA, para Coro y orquesta y órgano. Ed. Dotasio. BILBAO.

CARPETA Nº 16.-

=====

SALMO PRIMERO DE PRIMA .- PEDRO PECERO Y ESCRIBANO. 1795. A 8 voces con violines, oboes, trompas y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA Nº 17.-

=====

TAMMUM ERGO .- (Para la solemnidad del Santísimo Sacramento) JOSE SAMARANCH RAMONEDA, a 4 voces, violines, flautas, trompas y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.

GRATIAS TIBI DEUS .-(Motete al Santísimo Sacramento) FRANCISCO MIRAS 1782, a 8 voces, con violines, oboes, trompas y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.

O SACRUM CONVIVIUM .-(Motete al Smo. Sacramento) BRUNO MOLINA, a 5 voces, con violines, oboes, trompas y bajo. Materiales completos sin partitura. Manuscrito.

PANIS ANGELICUS .-(Motete al Smo. Sacramento) BRUNO MOLINA, a 4 voces con violines, flautas, bajones y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.

GRATIAS TIBI DEUS .-(Motete) AGUSTIN GIMENEZ, a 4 voces con violines, clarinetes, trompas y órgano obligado. Materiales completos y partitura. Orquestación reformada. Manuscritos.

CARPETA N° 18.-
=====

OMNI PULCHRI .-(Dúo a la Ascensión del Señor) BRUNO MOLINA, dúo de Tiples, con violines, oboes, trompas y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.

GLORIA JESU TIBI (Motete a la Ascensión) BRUNO MOLINA 1878, a dúo de Tiples, con violines, oboes, trompas y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscrito.

O REX GLORIAE .-(Motete para la Ascensión) Anónimo. A 8 voces con violines, oboes, trompas y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.

NON TURBETUR .-(motete a solo de Contralto para la Ascensión del Señor) JERONIMO DE LOS ANGELES; Contralto sol con violines, flautas, trompas, fagot y bajo. Partitura. Manuscrita.

VIDENTIBUS ILLIS .-(Motete duplicado a la Ascensión del Señor) JERONIMO DE LOS ANGELES, a 4 voces con violines, flautas, trompas y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.

NON TURBETUR .-(Motete a la Ascensión del Señor) JERONIMO DE LOS ANGELES, a solo, con violines, flautas, trompas y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.

NON TURBETUR .-(Motete a la Ascensión) AGUSTIN GIMENEZ, 1812, a 4 y 8 voces, con violines, flautas, trompas bajo y órgano. Materiales completos, partitu-

ra. Manuscritos.

108

CARPETA Nº 23.-
=====

- PASTORELA .- JOSE SAMARANCH Y RAMONEDA, a 4 voces, con violines, flautas y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscrito.
- VILLANCICO AL SMO. NACIMIENTO DE NRO. SEÑOR JESUCRISTO.- JOSE SAMARANCH Y RAMONEDA, a 5 voces, con violines, flautas, trompas y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.
- VILLANCICO.- JOSE SAMARANCH Y RAMONEDA, a 4 voces con violines (muy impreciso) aunque completo). partículas sueltas Manuscritos.
- ALBRICIAS MORTALES .- (Villancico al Nacimiento) MANUEL DOYAGUE, a 8 voces, con violines, trompas y acompañamiento. Partitura. Manuscrita.
- VENID, SOBERBIOS DEL MUNDO .- (Villancico al Smo. Nacimiento) MAXIMO JIMENEZ 1830 para Tenor y Coro a 4 voces, con violines, clarín, trompas y acompañamiento. Partitura Manuscrita.
- PASTORCITOS SENCILLOS.- (Villancico sexto al Sagrado Nacimiento) MAXIMO JIMENEZ, a 4 voces, con violines, clarinetes trompas y acompañamiento. Partitura. Manuscrita.
- DOMID, MANSAS OVEJAS.- (Villancico de Pastorela) ALMINANA 1827, para violines, clarinetes, trompas, fagot y bajo. Partitura. Manuscrita.
- PASTORCILLOS HABITANTES DE LOS CAMPOS DE BELÉN.- BRUNO MOLINA 1794 (VILLANCICO al Nacimiento) a 6 voces, con violines, flautas y trompas, bajo y acompañamiento. Partitura. Manuscrita.
- RESPONSORIO 4º DE NAVIDAD.- JOSE DE NEBRA, a 8 voces, con violines, oboes y bjo. Partitura. Manuscrita.
- VERBUM CARO.- (Responsorio al Smo. Nacimiento) JOSE DE NEBRA, a 8 voces, con violines, trompas y bajo. Partitura. Manuscrita.
- IN COLUMBE SPECIE SPIRITUS SANCTUS.- (Responsorio 2º a los Santos Reyes) JOSE DE NEBRA, a 4 voces, con violines, oboes y bajo. Partitura. Manuscrita.
- STELLAM QUAM VIDERUNT.- (Responsorio 7º de Reyes) JOSE DE NEBRA a 4 voces, con violines, oboes y bajo. Partitura. Manuscrita.

VENITE ADOREMUS .- (Coplas al Nacimiento) ANONIMO. A 8 voces con violines, oboes, trompas y dos órganos obligados. Partitura. Manuscrita.

GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS.- (Villancico) BRUNO MOLINA 1809, a 6 voces, con violines, flutas, trompas y órgano obligado. Partitura. Manuscrita.

VILLANCICO 8º Y 2º DEL TERCER NOCTURNO.- AGUSTIN GIMENEZ, 1834, a 4 voces, para violines, flautas, trompas, fago y acompañamiento. Partitura. Manuscrita.

GARFETA A.-
=====

SECUENCIA DE DEFUNTOS .- GERONIMO DE LOS ANGELES, a 8 voces, con violines, flautas, trompas y acompañamiento. Particelas sin partitura. Manuscritas.

=====

IIª SECCIONCARPETA Nº 1 .-
=====

- LAMENTACION TERCERA DE MIERCOLES .- AGUSTIN GIMENEZ 1812.
Solo de Bajo, con violines, flautas, trompas y
acompañamiento. Materiales completos. Partitura
Manuscritos. (GIMENEZ organista 2º de la S.I. C.
de Cartagena)
- LAMENTACION TERCERA DE MIERCOLES .- AGUSTIN GIMENEZ 1836.
A solo de Tenor, con violines, flautas, trompas
fagot, bajo y acompañamiento. Partitura y mate-
riales completos. Manuscritos.
- LAMENTACION SEGUNDA DEL JUEVES.- AGUSTIN GIMENEZ 1848. A 3 voces
con violines, flautas, trompas, fagot, bajo y a-
compañamiento. Materiales completos y partitura.
Manuscritos.
- LAMENTACION TERCERA DEL JUEVES.- AGUSTIN GIMENEZ 1849. A solo
de Contralto, con violines, flautas, trompas, ba-
jo y acompañamiento. Materiales completos y par-
titura. manuscritos.
- LAMENTACION PRIMERA DEL VIERNES.- AGUSTIN GIMENEZ 1850. A 4 voces
con violines, flautas, trompas, bajo y acompaña-
miento. Materiales completos, partitura. Manucri-
tos.
- LAMENTACION SEGUNDA DEL VIERNES.- AGUSTIN GIMENEZ 1844. A solo
de Tener, con violines, flautas, trompas, bajo y
acompañamiento. Partitura y materiales completos.
Manuscritos.
- LAMENTACION TERCERA DEL VIERNES.- AGUSTIN GIMENEZ. A solo de
Tiple, violines, flautas, trompas, bajo y acompa-
ñamiento. Partitura y materiales completos. Manus.
critos.
- TOTA PULCHRA.- (A la Purísima Concepción de Ntra. Sra.) PEDRO ARANA
1794. A 5 voces, con violines, trompas, bajo y a-
compañamiento. Materiales completos sin partitura.
Manuscritos.
- SALVE.- JULIO SPIFFERI 1847. A 4 voces, con violines, flautas, cla-
rinetes, trompas, fagot, bajo y acompañamiento.
Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA Nº 2 .-

MISERERE.- AGUSTIN GIMENEZ 1844. A 4 y 3 voces para el Viernes Santo, con violines, flautas, trompas, bajo y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.

SALVE REGINA.- JULIO SPIRERI Y ALONSO. A 3 voces y órgano y pequeña orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA Nº 3 .-

VENI REGINA .- LEDESMA. A 3 ó 4 voces con orquesta. Materiales completos con partitura. Ed. Dotesio. BILBAO.

CARPETA Nº 4 .-

MISERERE.- PABLO TORNEL (célebre constructor de pianos y órganos) 1766. A 4 voces, con violines, trompas y bajo y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.

CARPETA Nº 5 .-

ROSARIO A LA VIRGEN.- NICOLAS LEDESMA. A 3 y 4 voces. Materiales completos con partitura. Ed. Dotesio. BILBAO.

CARPETA Nº 6 .-

FERIA V IN COENA DOMINI .- MARIANO GARCIA LOPEZ 1854. A 3 voces con orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

MIÉRCOLES SANTO.- MARIANO GARCIA LOPEZ 1854. A 3 voces con orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

LAMENTACIONES.- MARIANO GARCIA LOPEZ 1881. A 3 voces con orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA Nº 7 .-

RESPONSORIOS CUARTO; QUINTO Y SEXTO DE LOS MANTINES DE NAVIDAD.- FRANCISCO JAVIER GARCIA (Maestro de Capilla)

pilla de la Seo de Zaragoza) a 4, 6, y 8 voces. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

RESPONSORIOS PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO PARA LOS MANTINES DE NAVIDAD.- FRANCISCO JAVIER GARCIA (Maestro de Capilla de la Seo de Zaragoza) a 4, 6 y 7 voces, con violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA Nº 8 .-

=====

LAMENTACION TERCERA DEL MIERCOLES.- JULIAN CALVO 1863 (dedicada a D. Mariano García, Maestro de Capilla), a 4 voces y orquesta completa. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA Nº 9 .-

=====

SAIWE .- INDALECIO SORIANO FUERTES a 4 y 8 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA Nº 11 .-

=====

MISERERE.- NICOLAS LEIDENSMAN. A 3 y 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Ed. Dotesio. BILBAO.

CARPETA Nº 13 .-

=====

MISA .- ANTONIO MERCE FONDEVILA 1855. A 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Ed. B.R.S. Noviembre 1855.

CARPETA Nº 14 .-

=====

VILLANCICO 4º y Iº DEL SEGUNDO NOCTURNO.- AGUSTIN GIMENEZ 1834. A 5 voces, con violines, clarinetes, trompas, fagot y bajo y acompañamiento. Partitura sin materiales. Manuscrito.

VILLANCICO VIº Y IIIº DEL SEGUNDO NOCTURNO. AGUSTIN GIMENEZ 1834. A 6 voces, con violines, flautas, trompas, fagot, bajo y acompañamiento. Partitura sin materiales. Manuscrito.

VILLANCICO A LOS SANTOS REYES Y IIIº DEL TERCER NOCTURNO.- AGUSTIN GIMENEZ 1834. A 4 voces, con violines, flautas, trompas, fagot, bajo y acompañamiento. Partitura sin materiales. Manuscrito.

VILLANCICO IIIº DEL PRIMER NOCTURNO.- MAXIMO GIMENEZ 1834. (Organista 2º de la S.I. de Cartagena) a 4 voces, con violines, flautas, trompas, fagot, bajo y acompañamiento. Partitura sin materiales, manuscrita.

VILLANCICO V Y IIº DEL SEGUNDO NOCTURNO.- AGUSTIN GIMENEZ 1834. Aria con violines, flautas, trompas, fagot, bajo y acompañamiento. Partitura sin materiales. Manus.

VILLANCICO VIIº DEL TERCER NOCTURNO.- AGUSTIN GIMENEZ 1834. A 4 voces, con violines, flautas, trompas, fagot, bajo y acompañamiento. Partitura sin materiales. Manuscritos.

VILLANCICO AL NACIMIENTO DE N.S. JESUCRISTO.- AGUSTIN GIMENEZ. A 4 voces, con violines, clarinetes, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manuscritas.

DIEZ MOTETES AL SANTISIMO SACRAMENTO Y UNO A LA ASCENSION.- GERONIMO DE LOS ANGELES; con violines, flautas, trompas, fagot, bajo y acompañamiento.

O QUAM SUAVES EST.- a 4 voces

ADOROTE.- a 4 voces.

GENITORI.- a 4 voces.

O QUAM SUAVIS.- a 4 voces.

PANGE LINGUA.- a 5 voces.

PANIS ANGELICUS.- a 4 voces.

NOBIS DATUS.- Dúo.

VERBUM CARO.- Solo.

NOCTIS RECOLLETUR.- Solo.

QUOD NON CAPIT.- Solo.

Partitura y materiales completos de todos ellos. Manuscritos.

CARPETA Nº 16 .-

ACCEPIT JESUS (Motete).- MARIANO GARCIA LOPEZ 1885. A 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos. 24 de Septiembre de 1885

HOMO QUIDAM .- MARIANO GARCIA LOPEZ. A 3 voces, materiales sin partitura. Manuscritos.

EGO SUM PANIS VITAE..- MARIANO GARCIA LOPEZ, a 3 voces y orquesta.
Materiales completos con partitura. Manuscritos.

LAUDIS TE MA SPECTABILIS..- MARIANO GARCIA LOPEZ, solo de Contralto y
orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

ADORO TE..- MARIANO GARCIA LOPEZ, a solo de Tiple y orquesta. Parti-
tura y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA Nº 19.-
=====

MISA..- Autor desconocido 1812. A 4 voces con acompaña-
miento de órgano. Manuscrito.

CARPETA Nº 20 .-
=====

MISA SOBRE EL PANGE LINGUA..- JUAN ROSELL. A 8 voces, con violines,
oboes, trompas, bajo y acompañamiento. Materiales
completos sin partitura. Manuscritos.

PARTITURAS SUELTAS..-
=====

MISA SOBRE "GAUDE ET LAETARE"..- PEDRO ARANAZ (Maestro de Capilla
de la Catedral de Cuenca) a 4 y 8 voces con órga-
no obligado. Partitura sin materiales. Manuscritos.

Iª, IIª y IIIª LAMENTACIONES DEL MIÉRCOLES..- A 3 y 4 voces con orques-
ta. Partitura y materiales completos. Ed. DOMESTIC
BILBAO.

SECCION IV .-
=====

CARPETA N° 2 .-
=====

MISA AL SANTISIMO .- RAMON GIMENO . Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA N° 3 .-
=====

MISA A 3 VOCES.- RAMON SERRA (Músico mayor de la Banda de Música de Cartagena) a 3 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

MISA A DUO CON ORGANO.- CARLOS GIL. Partitura solo. Manuscrita.
(Carpeta n° 18)

MISERERE .- AGUSTIN GIMENEZ. A 8 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA N° 5 .-
=====

MISERERE .- GERONIMO DE LOS ANGELES, a 4 y 8 voces, con violines, clarinetes, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Mas

CARPETA N° 7 .-
=====

SALVE .- AGUSTIN GIMENEZ. A 4 voces y orquesta. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.

CARPETA N° 8 .-
=====

SALVE A TODA ORQUESTA.- JOSE MARIA GASQUE 1856, a 4 voces y orquesta. Partitura, y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA N° 9 .-
=====

TE DEUM N° 1 .- NICOLAS LEDESMA, a 3,4,5 voces con acompañamiento de orquesta y órgano. Materiales completos y partitura. Ed. Dotesio. BILBAO.

- MAGNIFICAT.- MAXIMO GIMENEZ, a 4 voces, violines, clarinete, trompas, bajo, acompañamiento y órgano obligado. Partitura sola. Manuscrita.
- BEATI OMNES.- MAXIMO GIMENEZ, a 4 voces, con violines, clarinetes, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manuscritos.
- LAUDA JERUSALEM .- MAXIMO GIMENEZ, a 4 voces, con violines, clarinetes, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manuscritos.
- CONFITEBOR .- AGUSTIN GIMENEZ 1833. A 4 voces con violines, clarinetes, trompas, bajo y acompañamiento. Material completo sin partitura. Manuscritos.
- CREDIDI.- AGUSTIN GIMENEZ 1833. A 4 voces, con violines, clarinetes, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manuscritos.
- SALMO DE VISPERAS "DIXIT DOMINUS".- AGUSTIN GIMENEZ ARENAS (organista 1º de S.I.C. de Murcia) 1833. A 4 voces orquesta y órgano. Partitura editada, material completo.
- LAETATUS=+ AGUSTIN GIMENEZ 1810. A 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.
- NI SI DOMINUS .- AGUSTIN GIMENEZ, a 4 voces, con violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura sola. Manuscrita.
- CARRETA Nº 10 .-
=====
- DIXIT DOMINUS .- FRANCISCO CEFERINO Y GARCIA ALCARAZ= 1792. A dúo de Tenor y Alto, con violines, trompas, bajo y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.
- CREDIDI.- FRANCISCO CEFERINO GARCIA ALCARAZ. 1792. A solo de Alto. con violines, trompas, bajo y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.
- CREDIDI.- (Salmo) FRANCISCO MIRAS, a 8 voces, con violines, trompas, bajo y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.
- LAUDATE DOMINUM.- FRANCISCO CEFERINO Y GARCIA ALCARAZ, a dúo de Alto y Tenor, con violines, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

DIXIT DOMINUS - PEDRO ARANAZ , a 5 voces, con violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.

DIXIT DOMINUS .- FRANCISCO MIRAS 1783, a 8 voces, con violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.

LAUDA JERUSALEM.-AGUSTIN NEGRETE (arcediano de Moya, dignidad de la S.I.C. de Cuenca) 1800. A 6 voces, con violines, Oboes, viola, fagot, bajo, trompas y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.

BEATUS VIR .- MAXIMO JIMENEZ 1848. A 4 voces, violines, flautas clarinetes, trompetas, fagot, bajo y órgano obligado. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

LAUDATE PUERI DOMINUM.- FRANCISCO MIRAS 1783. A 4 voces, con violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.

DIXIT DOMINUS.- MAESTRO IRANZO. A 4 voces con violines, bajo y acompañamiento. Partitura solo. Manuscrita.

LAMENTATUS SUM .- BERNARDO MIRALLES Pbro. 18 de Febrero de 1774. A 4 y 8 voces, con violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura solo. Manuscrita. Realizada en Valencia, en la fecha indicada.

DIXIT DOMINUS .- GERONIMO DE LOS ANGELES (Maestro de Capilla de la S. I. de Cartagena) 1815. A 8 voces, con violines, oboes, trompas y bajo. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.

MAGNIFICAT.- MANUEL DOYAGUE (Maestro de la S.I.C. de Salamanca) a 8 voces, con violines, clarinetes, trompas, bajo y órgano obligado. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.

BEATUS VIR .- BRUNO MOLINA 1792. A 8 voces, con violines, oboes, trompas, bajo. Está incompleto. Manuscrito.

CARPETA N° 12 .-
=====

MISERERE .-

JOSE CALVO 1851. A 4 voces y orquesta completa. Partitura y materiales completos. Manuscrito.

SALVE .-

MORENO PRETEL 30 de Octubre de 1840. A 3 voces y orquesta. Partitura y Materiales completos. Manuscritos.

CARPETA N° 18 .-
=====

MISA A DUO CON ORGANO.- CARLOS GIL. Partitura. Mnuscrita.

CARPETA B .-
=====

CINCO MISERERES PARA EL VIERNES SANTO .- BRUNO MOLINA.

- a) a 4 y 3 voces, con flautas, clarinetes, trompas, fagot, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manuscritos.
- b) a 4 y 3 voces, con violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento. 1793. Partitura y Materiales completos. Manuscritos.
- c) a 4 y 3 voces, con violines, oboes, flautas, bajo y acompañamiento. 1802 . Materiales completos sin partitura. Manuscritos.
- d) a 3 voces, con violines, oboes, flautas, trompas, bajones y acompañamiento. 1796. Partitura y materiales completos. Manuscritos.
- e) a 3 voces, con violines, oboes, flautas y trompa. Partitura y materiales completos. 1803. Manusc

=====

SECCION V .-CARPETA N° 2 .-
=====TRES LAMENTACIONES ;- INDALECIO SORIANO FUERTES.

1. LAMENTACION 1ª DEL MIÉRCOLES, a 4 voces, con violines, clarinetes, trompas, fagot, bajo y acompañamiento.
2. LAMENTACION 1ª DE JUEVES, a 4 voces, con violines, flautas, clarinetes, trompas, bajo y acompañamiento.
3. LAMENTACION 1ª DEL VIERNES, a 4 voces, con violines, clarinetes, trompas, bajo y acompañamiento.

Partitura manuscrita.

CARPETA N° 3 .-
=====

MISA "GAUDE ET LAETARE".- PEDRO ARANAZ (Maestro de Capilla de la Catedral de Cuenca). A 3 voces, partitura y partituras completas en manuscrito.

CARPETA N° 7 .-
=====

JUEGO DE VISPERAS BREVES .- PEDRO ARANAZ 1794. a 8 voces. Material completo sin partitura. Manuscritos.

MISERERE .-

RAMOSN SERRA SOLER 1864 . A 6 voces y orquesta completa. Partitura y materiales completos Manuscritos. (Músico mayor del primer batallón de Marina).

TRES LAMENTACIONES PARA EL JUEVES SANTO.- MARIANO GARCIA LOPEZ 1904. A 3 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA N° 12 .-
=====MISA .-

RAMON CUELLAR , a 3 voces y órgano. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

MISA .-

GERONIMO DE LOS ANGELES 1823. A 4 voces y pequeña orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA Nº 17 .-

SALMO 2º DE PRIMA.- MAXIMO GIMENEZ. A 4 voces y orquesta completa. Partitura y materiales completos. Manuscrito.

CARPETA Nº 282-MISA .-

JOSE DE NEBRA. A 3 voces, con violines, oboes, flautas y trompas. Materiales completos sin partituras. Manuscritos.

=====

SECCION VI .-

CARPETA Nº 1 .-
=====

RESPONSORIO DE NAVIDAD.- AGUSTIN GIMENEZ 1850. A 4 y 8 voces con violines, flautas, clarinetes, trompas, fagot. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA Nº 4 .-
=====

LAMENTACION 2ª DEL MIERCOLES SANTO.- ANDREVI. A 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA Nº 2 .-
=====

CUATRO LETANIAS .- MARIANO GARCIA LOPEZ , a 3 voces y orquesta. Materiales completos sin partitura. Manuscritos

TOTA PULCHRA .- a 4 voces y solo de Tiple, con violines, oboes, fagot, trompa, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manuscrito en notación actual.

CARPETA Nº 9 .-
=====

RESPONSORIO DE CALENDIA.- Agustin Giménez. A 8 voces y orquesta completa. Partitura y materiales. Manuscritos.

CARPETA Nº 16 .-
=====

MISA .- MARIANO GARCIA LOPEZ. A 3 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA Nº 17 .-
=====

MISA .- R. VINUESA 1848. A 4 voces y órgano (arreglada para 4 tiples). Material completo sin partitura. Manuscrito.

MISA .-

JOSE CALVO. A 3 voces y acompañamiento de órgano y orquesta. Partitura y materiales completos. Manu:

CARPETA Nº 22 .-
=====

MISA .-

a 4 voces, con violines, clarinetes, trompas, bajo y órgano obligado. Partitura y materiales completos. Manuscritos. Autor ignorado.

CARPETA Nº 25 .-
=====

MISA =+

RAMON CUELLAR (Maestro de Capilla del Santo Templo Metropolitano del Salvador de Zaragoza). a 8 voces, con acompañamiento de orquesta. Partitura y Materiales completos. Manuscritos.

SIN CARPETA.-
=====

MISA =+

INDALECIO SORIANO FUERTES 1828. A 4 y 8 voces con órgano obligado y contrabajo. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

MISA .-

JOSE DE NEBRA . A 8 voces con instrumentos. Materiales sin partitura, le falta el BAJO DEL CORO 1 Manuscrito.

=====

SECCION VII .-CARPETA Nº 3 .-
=====CREDIDI .-

MARIANO GARCIA LOPEZ . A 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CREDIDI .-

MARIANO GARCIA LOPEZ =. Toda orquesta. Manuscrito

CARPETA Nº 5 .-
=====MAGNIFICAT .-

MANUEL DOYAGUE . A 4 voces, con violines, clarinetes, trompas, bajo y órgano obligado. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.

MAGNIFICAT .-

MANUEL DOYAGUE. A 8 voces, con violines, clarinetes, trompas y órgano obligado. Partitura y partes completas. Manuscritos.

GRAN MISA .-

JOSE M^e GASQUE LLOPIS. A 8 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA Nº 6 .-
=====DOS DUCS .-

L. Bordése

- a) DOMINE SALVUM
- b) O SALUTARIS

Partitura y particellas.

MISA .-

JOSE M^e GASQUE LLOPIS. A 4 voces con orquesta mediana. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA Nº 14 .-
=====MISERERE .-

FERNANDO VERDU 1883 . A 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

MISERERE .-

FERNANDO VERDU 1833 . A 4 voces y orquesta.
Partitura y materiales completos. Ed. Litogra-
fia Millán.

CARPETA N° 15 .-
=====

MISA .-

JOSE VALLADOLID. A 4 voces y órgano obligado.

MISERERE .-

MARIANO GARCIA LOPEZ 1900. A 3 voces y or-
questa. Partitura y materiales completos. Manuscrito

MISA .-

JOSE VALLADOLID RODRIGUEZ 1851. A 4 voces y
órgano. Partitura y material completo. Manuscrito

CARPETA N° 20 .-
=====

CREDO =-

NICOLAS LEDESMA. A 3 ó 4 voces, obligado de
bajo con acompañamiento de orquesta u órgano.
Partitura y materiales completos. Ed. Dotesio.
BILBAO.

CREDO DE Vº TONO.-

P. CRUCETA. Partitura y materiales completos
Manuscritos.

=====

SECCION VIII .-CARPETA Nº 2 .-
=====

RESPONSORIO DE NAVIDAD.- AGUSTIN GIMENEZ 1850. A 4 y 8 voces, con violines, flautas, clarinetes, trompas, fagot. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

TRES LAMENTACIONES.- INDALECIO SORIANO FUERTES (para el Miércoles, Jueves y Viernes Santos). A 4 voces, con violines, clarinetes, fagot, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Mss

RESPONSORIO DE NAVIDAD.- AGUSTIN JIMENEZ 1890. A 4 y 8 voces, con violines, flautas, clarinetes, trompas, fagot. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA Nº 3 .-
=====

SALVE .- MAXIMO GIMENEZ 1851 .- A 4 voces y pequeña orquesta, con violines, flautas, clarinetes, trompas, fagot, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manuscrito.

KALENDA PARA LA VIGILIA DE LA NAVIDAD DE Ntro. Sr. JESUCRISTO .- FRANCISCO JAVIER GARCIA. A 8 voces y acompañamiento de órgano. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

SALVE .- MAXIMO GIMENEZ 1851 . A 4 voces con orquesta. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.

KALENDA PARA LA VIGILIA DE N.S.J.- FRANCISCO JAVIER GARCIA. Órgano y dos coros.

CARPETA Nº 5 .-
=====

SALVE .- JOSE GIL YUNCAS, a 4 voces con violines, clarinetes, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

MISA DE AGUILANDO.- MARIANO GARCIA LOPEZ 1901. A 3 voces y órgano particellas sin partitura. Manuscritos.

CARPETA Nº 6 .-
=====

CARPETA Nº 6 .-
=====

DOS NOCTURNOS AL SANTISIMO .- LUIS BORDESSE.

Solemnités religieuses musicales. Paroles latines accompagnement d'orgue ou d'harmonium avec les parties de chant separées. Solos, duos et trios pour diferentes voix.

CARPETA Nº 8 .-
=====

MISA .-

LUIS BORDESSE. Para coro de Tiples. Partitura editada por Henri Lemoine. PARIS. Particellas de órgano y voces. (es a una voz)

CARPETA Nº 11.-
=====

VILLANCICOS ,- AGUSTIN GIMENEZ 1833.

VILLANCICO 6º AL S. NACIMIENTO DE N. S. J. 1832, a 4 voces con violines, clarinetes, trompas, fagot, bajo y acompañamiento. Materiales completos. Manuscritos. AGUSTIN GIMENEZ.

ARIA. VILLANCICO 9º al SDO. NACIMIENTO DE N. S. J. .- AGUSTIN GIMENEZ 1832, con violines, clarinetes, trompas y bajo. Materiales completos. Manuscritos.

VILLANCICO 1º del PRIMER NOCTURNO .- AGUSTIN GIMENEZ 1832, con violines, flautas, trompas, fagot, bajo y acompañamiento. Materiales completos. Manuscritos.

VILLANCICO AL NACIMIENTO DE N. S. J. .- AGUSTIN GIMENEZ 1832, a 4 voces, con violines, clarinetes, y trompas. Materiales completos. Manuscritos.

VILLANCICO 8º AL SDO. NACIMIENTO DE N. S. J. .- AGUSTIN GIMENEZ 1832, a 4 voces, con violines, clarinetes, trompas, fagot, bajo y acompañamiento. Materiales completos. Manuscritos.

VILLANCICO .- AGUSTIN GIMENEZ 1816, a 4 y 8 voces, con violines, flautas, trompas, bajo y acompañamiento. Materiales completos. Manuscritos.

VILLANCICO .- AGUSTIN GIMENEZ 18.., a 4 y 8 voces, con violines, flautas, bajón y trompas a la Natividad de N. S. J. Materiales completos. Manuscritos.

VILLANCICO DE KALENDA.- AGUSTIN GIMENEZ 1833, a 4 voces, con vio-

lines, trompa, fagot, bajo y acompañamiento. Materiales completos. Manuscritos.

VILLANCICO 3º DEL PRIMER NOCTURNO.- AGUSTIN GIMENEZ o SALVADOR CHACON 1833. A 4 voces, con violines, clarinetes, trompas, bajo y acompañamiento. Materiales completos. Manuscritos.

VILLANCICO 2º DEL PRIMER NOCTURNO.- AGUSTIN GIMENEZ 1833, Dúo, violines, flautas, trompas y órgano obligado. Materiales completos. Manuscritos.

VILLANCICO 1º DEL IIº NOCTURNO.- MAXIMO GIMENEZ 1833, a 4 voces, con violines, flautas, trompas y órgano obligado. Materiales completos. Manuscritos.

VILLANCICO 3º del IIº NOCTURNO.- AGUSTIN GIMENEZ 1833, Dúo con violines, flautas, trompas, bajo y acompañamiento. Materiales completos. Manuscritos.

VILLANCICO 5º .- AGUSTIN GIMENEZ 1833, a 7 voces, con violines, flautas, trompas, fagot, bajo y acompañamiento. Materiales completos. Manuscritos.

VILLANCICO 1º del IIIº NOCTURNO.- AGUSTIN GIMENEZ 1833, a 5 voces con violines, clarinetes, trompas, fagot, bajo y acompañamiento. Materiales completos. Manuscritos.

VILLANCICO 2º DEL IIIº NOCTURNO.- AGUSTIN GIMENEZ 1833. A 5 voces con violines, flautas, trompas, fagot, bajo y acompañamiento. Materiales completos. Manuscritos.

VILLANCICO A LOS SANTOS REYES Y 3º DEL IIIº NOCTURNO.- AGUSTIN GIMENEZ 1833, a 4 voces, con violines, clarinetes trompas, fagot, bajo y acompañamiento. Materiales completos, manuscritos.

CARPETAS Nº 12 .-
=====

- VILLANCICOS .- AGUSTIN GIMENEZ 1836 .
- .- HOY LA PAZ VERDADERA, dúo de tenor y bajo, con violines, flautas, clarinetes, trompas, cornetas, trompetas.
- .-+ VILLANCICO DE FALANDA.-
- .- VILLANCICO AL SDC. NACIMIENTO.-
- .- VILLANCICO 9º PARA LOS SANTOS REYES Y 3º DEL IIIº NOCTURNO.-
- .- VILLANCICO 7º Y 1º DEL IIIº NOCTURNO.-

- .- VILLANCICO 5º Y 2º NOCTURNO.-
- .- VILLANCICO 4º Y 1º DEL IIº NOCTURNO.-
- .- VILLANCICO 3º A DUO DEL Iº NOCTURNO.-
- .- VILLANCICO 2º DEL Iº NOCTURNO.-
- .- VILLANCICO DE KALENDA Y Iº DE MATTINES AL SDO. DE N. S. JESUCRISTO.
- .- HOY LA PAZ VERDADERA DESDE EL CIELO DESCENDE
Dúo de tenor y bajo.
- .-6 VILLANCICOS a 4 voces y orquesta, para las fiestas de Navidad con orquesta.

Todos estos villancicos están puestos para orquesta, corresponden al año 1836 y tienen partitura. Manuscritos.

CARPETA Nº 18 .-
=====

TRES MISERERES .- De autores desconocidos a 4 y 8 voces con orquesta. Materiales completos sin partitura, excepto el nº 2 al que le falta el Bajo. Manuscritos.

- 1º.-Dos coros, violines, clarinetes, trompas, piano o clave.
- 2º.-Coro doble, violines y acompañamiento.
- 3º.-A 4 y 8 voces, violines, oboes, flautas, trompas y acompañamiento. Manuscrito.

CARPETA Nº 20 .-
=====

CREDO .- NICOLAS LEDESMA, a 4 ó 3 voces, acompañamiento de orquesta ú órgano y bajo obligado. Materiales completos en partitura editada por Dotesio. BIB-BAO.

CREDO DE QUINTO TONO.- PADRE CRUCETA, solo y órgano. Material completo. Manuscrito.

=====

SECCION IX .-

CARPETA N° 1 .-
=====

TE DEUM LAUDAMUS .- P. N° EGGA, a 4 y 8 voces con orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA N° 3 .-
=====

LAMENTACION 1ª DEL MIÉRCOLES .- ANGEL MIRAS Y ESCRICH. A 4 voces, con violines, bajo y acompañamiento. Materiales completos sin partituras. Manuscritos.

LAMENTACIONES 2ª DEL VIERNES .- Autor desconocido. A Dúo de Tiples y orquesta. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.

LAMENTACION AL IIIª DIA (Viernes) .- FRANCISCO SEFERINO GARCIA. A 4 voces con orquesta. MATERIALES SIN PARTITURA. Manuscritos.

LAMENTACION 2ª DEL JUEVES .- Autor desconocido. A solo de Tiple. Material completo sin partitura. Manuscrito.

SAIMO CREDIDI .- MATEO TOMAS 1799. A 4 y 3 voces, con violines, oboes, trompas y bajo. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

MISA DE DIFUNTOS .- HILARION EBLAVA. A 4 voces y divisis con orquesta. Partitura y materiales completos. Ed. B. Eslava MADRID 1861.

TE DEUM .- FERNANDO VERDU SANCHEZ. A 3 voces, Coro y gran orquesta dedicado al Exmo. Ayuntamiento de esta capital. Partitura y materiales completos. Manuscritos. 1885.
(CARPETA N°5)

TE DEUM .- MARIANO GARCIA LOPEZ , a 3 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.
(CARPETA N° 6)

CARPETA N° 7 .-
=====

MISA .- DEL SR= ARCEDIANO DE MCYA, a 4 voces con orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA N° 10 .-
=====

CARPETA N° 10 .-
=====

TU ES PETRUS .- NICOLAS BEDESMA, a 3 ó 4 voces con orquesta. Partitura y materiales completos. Ed. Dotesio. BILBAO.

CARPETA N° 13 .-
=====

MISERERE DEL VIERNES SANTO .- MARIANO GARCIA LOPEZ, a 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manus.

CARPETA N° 15 .-
=====

VILLANCICO AL SDO= NTO. DE N= S= JESUCRISTO .- !OH ETERNO DIOS! AGUSTIN JIMENEZ 1835, a solo de Tenor y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

A MARCHAR SABIOS REYES .- AGUSTIN JIMENEZ 1835, a 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos

GLORIA ETERNA AL DIOS INFANTE .- CHACON 1835, a 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CONFUSO, TIMIDO Y TRISTE .- (Villancico de Kalenda y 1º de Maitines) AGUSTIN JIMENEZ 1835, a 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CID, CID, ZAGALES .- (Villancico 2º al Sdo. Nacimiento de N. S. J.) JOSE CALVO 1832, a 4 voces y orquesta. Partitura y materiales. Manuscritos.

DINOS PAGO LO QUE SIEMES .- AGUSTIN JIMENEZ 1835, a 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA N° 30 .-
=====

MISA .-

RAMON PALOMAR, a 4 voces con orquesta. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.

SIN CARPETA .-
=====

RESPONSORIO DE KALENDA .- AGUSTIN JIMENEZ 1848, a 8 voces con orquesta completa. Partitura sin materiales. Manuscritos

BENIGNE FAC .- A solo de Tenor con violines, flautas, trompas,

bajo y acompañamiento. Materiales completos sin
partitura. Manuscritos.

MISA .-

PEDRO ARANAZ 1782. a 8 voces con violines, obo-
es, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura solo.
Manuscrita.

MISA .-

MAESTRO CAPITAN, a 8 voces, partitura y materiales
completos. Manuscritos.

=====

SECCION X .-

=====

CARPETA N° 7 .-

=====

TE DEUM .-

MARIANO GARCIA LOPEZ 1902, para coro a 3 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscrito.

CARPETA N° 10 .-

=====

MISERERE .-

JAN PELEGRIN DEIVE, a 3 voces y orquesta completa. Partitura y materiales completos. Manuscrito.

CARPETA N° 19 .-

=====

SALMO DE PRIMA .-

MARIANO GARCIA LOPEZ 1860, para coro y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscrito.

SECCION XI .-PARTITURAS SUELTAS SIN CARPETAS .-
=====

LETANIA AL SMO. SACRAMENTO.- JUAN BTA. COMES, a 4 voces. Teodoro Ortells figura como autor y con violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura y particellas. Manuscritos.

NOCTURNO AL SMO. SACRAMENTO.- PEDRO RABASSA, a 8 voces y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

TANTUM ERGO Y O ADMIRABILE.- NOGUERA, a 8 voces, con violines, trompa bajo y acompañamiento. Materiales completos sin partitura, Manuscritos.

TANTUM ERGO Y O ADMIRABILE.- SALVADOR ALCARAZ, a 8 voces, con violines, oboes, trompas, fagot, bajo y acompañamiento. Materiales completos sin partituras. Manusc.

MISA "GAUDE ET LAETARE" .- No consta el nombre del autor, a 4 voces y a 8 voces y órgano. Particellas de voces sin partitura. Manuscritos.

MISA DE PENIA Nº 4 .- Autor desconocido, a 4 y 8 voces con violín y contrabajo. Materiales incompletos sin partitura. Manuscritos.

=====

SECCION XII .-CARPETA Nº 1 .-
=====

TU ES PETRUS .- Anónimo. a 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

17 MISAS A 2 y 3 VOCES CON ORGANO.- MARIANO GARCIA LOPEZ 1897.
Materiales completos y partituras. Manuscritos.

CARPETA Nº 2 .-
=====

NOVENA A LOS DOLORES.- MARIANO GARCIA LOPEZ = Materiales completos sin partitura. Manuscritos.

CARPETA Nº 3 .-
=====

PEQUEÑA SINFONIA A LA SEÑORA DE MARIN .- MARIANO GARCIA LOPEZ. Partitura. Manuscrita.

CARPETA Nº 4 .-
=====

MISA Y ORQUESTA .- RAMON SERRA, a 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos. (dedicada a D. Mariano García, por D. Ramón Serra, músico mayor de Marina).

ARIA A LA NATIVIDAD DE NTRA. SRA. .- AGUSTIN GIMENEZ 1830, para Tenor y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA Nº 5 .-
=====

VISPERAS GENERALES .- MARIANO GARCIA LOPEZ , a 3 voces y órgano. Partitura y materiales completos. Manuscritos 1890.

CARPETA Nº 6 .-
=====

MISERERE PARA EL VIERNES SANTO.- Anónimo. A 4 voces solas. Particella de voces sin partitura. Manuscritas.

CARPETA Nº 8 .-
=====

TE DEUM LAUDANUS.-HILARION ESLAVA. Coro y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

PRELUDIO PARA LA TOMA DE POSESION DEL SR. OBISPO Y CAPITULARES .-
MARIANO GARCIA.

CARPETA Nº 10 .-
=====

MEDITACIONES.- MARIANO GARCIA LOPEZ, con oboes, violines y con - trabajo. ; materiales completos. Manuscritos.

TE DEUM .- BRUNO MOLINA, a 8 y 10 voces. Materiales completos con partituras. Manuscritos.

CARPETA Nº 11 .-
=====

COFETES AL SANTISIMO .- Anónimo.

CARPETA Nº 14 .-
=====

MISA .- MARIANO GARCIA LOPEZ, a 3 voces y orquesta. Partitura y material completo. Manuscrito.

CARPETA Nº 18 .-
=====

MISA .- MARIANO GARCIA LOPEZ 1883, a 3 voces, orquesta y órgano. Partitura y materiales completos, manuscritos.

CARPETA Nº 19 .-
=====

MISA A TRES .- FERNANDO VERDU 1894. Partitura. Manuscrita.

CARPETA Nº 20 .-
=====

CARPETA Nº 20 .-
=====

MOTETES PARA LA PROCESION DEL CORPUS.- AGUSTIN GIMENEZ ARNAS, a 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA Nº 29 .-
=====

MISA EN LA MAYOR .- VALENTIN SUBIAURRE. Partitura y materiales completos.

MATERIALES SUELTOS SIN CARPETAS.-

MISA A 4 y 8 VOCES.- MANUEL DOYAGUE, con orquesta. Partitura y materiales completos, manuscritos.

MISA .- Autor desconocido, a 4 y 8 voces, con violines, oboes y trompas. Materiales completos sin partitura. Manuscritos. 1799.

MISA .- BRUNO MOLINA, a 4 y 8 voces, con violines, oboes, trompas, bajo y órgano. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.

MISA .- JOSE DONAT Pbro., a 4 y 8 voces, con violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.

MISA .- FRANCISCO GARCIA XAVIER "El espanoleto", a 4 y 8 voces, con violines y trompas. Materiales completos sin partitura. Manuscritos.

LIBRO DE VERSOS EN LOS OCHO TONOS.- Órgano obligado

=====

SECCION XIII .-CARPETA N° 1 .-
=====

OFICIO DE DEFUNTO.- CALVO, coro con orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA N° 2 .-
=====

DOMINE JESU CRISTE.- INDALECIO SORIANO FUERTES 1828. Motete a 4 voces solas. Partitura y particellas de voces. Mns.

PASION A 4 VOCES PARA EL VIERNES SANTO.- JIMENEZ. Partitura y particellas de voces.

POPULI MEI .- Anónimo. Dúo de Tiples y cuerda. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

GLORIA LAUS.- Anónimo. Para la Procesión del Domingo de Ramos a 4 voces solas. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

PASION DEL DOMINGO DE RAMOS.- Anónimo. A 4 voces solas. Partitura y particellas. Manuscritos.

PASION PARA EL MIERCOLES SANTO.- MARIANO GARCIA LOPEZ, a 3 voces solas. Partitura y particellas.

~~CARPETA N° 3~~
=====

PASION A 4 VOCES PARA EL MIERCOLES SANTO.- Anónimo. Partitura y voces. Manuscritos.

PASION PARA EL MIERCOLES SANTO.+ JIMENEZ . A 4 voces solas. Partitura y Particellas. Manuscritos.

PASION PARA EL MIERCOLES SANTO.- MARIANO GARCIA LOPEZ , a 3 voces Partitura y particellas. Manuscritos.

CARPETA Nº 3 .-
=====

SSCIBAT MATER .- JOSE HAYDN, a 4 voces, con violines, oboes, violas y bajo. Materiales completos sin partitura.

PASION DEL DOMINGO DE RAMOS S=. MAPLO.- MARIANO GARCIA LOPEZ, a 4 voces con bajo acompañante. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

VISPERAS PARA SABADO SANTO .- Anónimo, a 3 voces. Particellas de las voces y acompañamiento sin partitura. Manuscrito

POPULI MEUS.- (Himno para la Adoración de la Cruz) MARIANO GARCIA LOPEZ 1873, a 4 voces solas. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

PASION DEL VIERNES SANTO.- MARIANO GARCIA LOPEZ, a 3 voces con acompañamiento de cello y contrabajo. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

O SALUTARIS HOSTIA.- MARIANO GARCIA LOPEZ, a 3 voces y cello. Partitura y Particellas. Manuscritos. (Este motete se canta el Jueves Santo al colocar al Señor en el Monumento).

DOMINE JESU CHRISTE .- a 4 voces solas. Partitura y materiales completos. Manuscritos. No hay nombre del autor solo firuran las iniciales N. N.

GLORIA PAUS.- (Motete para la procesión del Domingo de Ramos) MARIANO GARCIA LOPEZ 1902. Partitura y particellas. a 3 voces solas. Manuscritos.

CARPETA Nº 6 .-
=====

RESPONSORIOS PARA EL 1º, 2º y 3º NOCTURNO DE LOS MATEINES DE REYES.- a 8 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Autor anónimo.

CARPETA Nº 12 .-
=====

MOTETES DE AGUSTIN GIMENEZ 1816 .- :

- .-SACRIS SOLEMNIS a 3 voces y orquesta
- .-EGO SUA PANIS a solo de Tenor y orquesta
- .-ECCE PANIS a 5 voces y orquesta

- .-LAUDA SION a solo de Alto y orquesta
- .-Post AGNUM A 8 voces y orquesta.
- .-PARIS DELECTABILIS a 4 voces y orquesta.
- .-PARIS ANGELICUS a solo de Tiple y Orquesta.
- .-SACERDOS a 5 voces y orquesta.
- .-NOBIS DATUS a solo de Tenor y orquesta.

Todas estas obras tienen partituras y materiales completos, manuscritos.

CARPETA Nº 14 .-
=====

IN SUPREMA .- AGUSTIN JIMENEZ, Mateta a dúo de Tiples, con violines, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

NOBIS DATUS .- AGUSTIN JIMENEZ, a solo de Tenor, con violines, clarinetes, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

RESPEXIT ELIAS .- PEZENO, a 8 voces, con violines, clarinetes, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

LAUDATIO THEMA SPECIALIS .- BRUNO MOLINA, Tenor solo, violines, clarinetes, trompas. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

TU QUI CURTASTES ET VALES .- PEDRO ARANAZ, a solo de Contralto, con violines, clarinetes, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

IN SUPREMA NOCTE CENAE .- PEDRO PEZENO, bajo solo, con violines, clarinetes, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura y materiales completos. Manuscrito.

LAUDATE DOMINUM .- PEDRO ARANAZ, a 8 voces y orquesta. Partitura y partes completas. Manuscritos.

MISERATOR DOMINUS .- JIMENEZ, a solo de Alto y orquesta pequeña. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

O QUAM SUAVIS EST .- JIMENEZ, TENOR solo y pequeña orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

PANGE LINGUA .- AGUSTIN JIMENEZ, a 8 voces y orquesta. Materiales completos con partitura a la que le falta la 1ª página que se puede completar con los materiales. Manuscritos.

VERBUM CARO .-

BRUNO MCHINA, a solo de Tiple y pequeña orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscrito

LAUDA SION .-

PEDRO PERERO, a 3 voces con orquesta. Partitura y partes completas. Manuscritas.

TODOS ESTOS MOTETES SON AL SMO. SACRAMENTO.

CARPETA Nº 16 .-

=====

MOTETES AL SMO. Y DOS A LA ASCENSION DE AUTORES DESCONOCIDOS DEL AÑO 1816

- .- O SACRUM CONVIVIUM solo de Alto y orquesta.
- .- ANGELORUM dúo de Tiples y orquesta
- .- O SALUTARIS dúo de Tiple y Alto y orquesta
- .- QUOD NON CAPIS a 4 y 3 voces y orquesta.
- .- VERBUM SUPERNUM, a dúo de Tiples y orquesta.
- .- CORO CIBUS Tenor y orquesta.
- .- VERBUM CARO a dos Tiple, Tenor y orquesta.
- .- TANTUM ERGO , a dos Tiples, y Tenor con orquesta.
- .- OMNES GENTES, a 3 voces y orquesta.

De todas estas obras hay materiales completos sin partituras. Manuscritos.

CARPETA Nº 19 .-

=====

MOTETES AL SANTISIMO SACRAMENTO DE AUTOR DESCONOCIDO.- :

- =-EGO ENIM ACCEPERE a 3 voces y orquesta.
- .- GUSTATE a solo de Alto con oboe y fluta
- .- BONE PASTOR a solo de Tiple y orquesta
- .- O SACRUM CONVIVIUM, a 4 voces y orquesta.
- .- ECCE PANIS ANGELORUM, a 3 voces y orquesta.
- .- EJA DOMINE a solo de Tenor y orquesta.
- .- EGO SUM PASTOR, a solo de Tiple y orquesta.
- .- NOS ALIUM, a 3 voces y orquesta.
- .- JESU PISSIME a solo de Alto y orquesta.
- .- QUOD NON CAPIS, a solo de bajo y orquesta.

.- DOMINE PASTOR a 5 voces y orquesta.

MATERIALES COMPLETOS SIN PARTITURA. Manuscritos

DOCE NOTAS AL SANTISIMO SACRAMENTO .- a 8 voces, solos y orquesta. Autores anónimos. Materiales completos sin partituras.

CARPETA Nº 21 .-
=====

MISA EN RE MAYOR.- JOSE HAYDN, a 4 voces y orquesta pequeña. Partitura y Materiales completos.

CARPETA Nº 26.-
=====

MISA A 4 Y 8 VOCES .- LORANTE, con toda orquesta, Partitura y materiales completos. Manuscritos.

CARPETA Nº 32 .-
=====

MISA A 4 VOCES .- JOSE PAIGUERRA 1814. (organista de El Escorial) coro y orquesta. Partitura y material completo. Manuscritos.

CARPETA Nº 34 .-
=====

MISA A 3 VOCES .- MARIANO GARCIA LOPEZ, Coro y pequeña orquesta escrita expresamente para los días de Pascua de Navidad. Partitura y partitellas. Mssc.

MATERIALES SUELTOS SIN CARPETAS.-
=====

MISA .- INDALECIO SORIANO, a 4 voces con violines, clarinetes, trompas. Materiales sin partitura. Manuscritos.

MISA .- SALVADOR CHACON 1829 (Colegial de S. Leandro de Murcia), a 4 voces con órgano obligado. Partitura solo, manuscrita.

MISA .- BRUNO MOLINA, 1793, a 4 y 8 voces, con violines, oboes, trompas, bajo y acompañamiento. Partitura solo, Manuscrita.

DOMINE QUANDO VENERIS.- Responso a 4 voces. Anónimo.

SECCION KIV .-CARPETA Nº 10 .-MISA .-

IMPALECIO JIMÉNEZ, a 3 voces con orquesta. Partitura y material completo. Manuscrito.

CARPETA SIN NUMERO.-HIMNOS Y GOZOS A NTRA. SRA. DE LA FUENSANTA.- :

GOZOS A NTRA. SRA. DE LA FUENSANTA.- JOSE TUBES Y PALACIOS 1865, a 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

GOZOS A NTRA. SRA. DE LA FUENSANTA.- MAXIMO GIMENEZ, a 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

GOZOS A MARIA STMA. DE LA FUENSANTA .- MAXIMO GIMENEZ, a 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Mnssc.

HIMNO A LA VIRGEN DE LA FUENSANTA.- SIMON ESPIN 1865, a 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

GOZOS PARA LA NOVENA DE LA FUENSANTA.- JULIAN CALVO 9-VIII-1865, a 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. Manuscritos.

GOZOS A MARIA STMA. DE LA FUENSANTA.- MAXIMO GIMENEZ 1844, a 4 voces y orquesta. Partitura y materiales completos. manuscritos.

MISA A 3 VOCES .- BOSSTECCHI, con violines, oboes, trompas, cello, timbal y órgano, editado L'imprimerie musicale. PARIS. Es una edición realizada en 1800, puesto que hay una nota escrita que dice: se donó a esta Catedral por Jose Jiménez en el año 1807. No hay partitura, pero están completas todas las partes.