

# Glosas al Veni Creator

para cuarteto de cuerda

José Luis López García

Murcia 2002



# GLOSAS AL VENI CREATOR

Para Cuarteto de cuerda

Nº 1.-

Moderatto

libre poco rit. a tpo. *mf*

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

[Copyright] José Luis López García . Murcia 2002.

27

In. 1

In. 2

Vla.

Vlc.

V

33

In. 1

In. 2

Vla.

Vlc.

33

In. 1

In. 2

Vla.

Vlc.

*f*

*f*

*f*

*f*

58 *a tpo.*

ln. 1

ln. 2

Vla.

Vlc.

61

ln. 1

ln. 2

Vla.

Vlc.

64

ln. 1

ln. 2

Vla.

Vlc.

10 *f*

In. 1

In. 2

Vla.

Vlc.

13 *cresc. f.* *p* *f*

In. 1

In. 2

Vla.

Vlc.

16 *poco rit. mfa tpo.* *cresc. ... V* *dim. ... V*

In. 1

In. 2

Vla.

Vlc.

28 *f* *mf* *cresc. ... poco rit.*

In. 1

In. 2

Vla. 28 *f* *mf* *cresc. v poco rit.*

Vlc. *f* *mf* *cresc. v poco rit.*

31 *f a tpo.* *dim. ... rit.*

In. 1

In. 2 *f a tpo.* *dim. ... rit.*

Vla. 31 *f a tpo.* *dim. ... rit.*

Vlc. *f a tpo.* *dim. ... rit.*

15

ln. 1 poco rit. dim. ten. a tpo. *mf*

ln. 2 poco rit. dim. ten. a tpo. *mf*

Vla. 15 poco rit. dim. ten. a tpo.

Vlc. poco rit. dim. ten. a tpo. *mf*

19

ln. 1

ln. 2

Vla. 19

Vlc.

23

ln. 1

ln. 2

Vla. 23 *mf* V

Vlc. *mf*

42

ln. 1

ln. 2

Vla.

Vlc.

*mf* V

46

*mf*

ln. 1

ln. 2

Vla.

Vlc.

*mf* V

III

V

51

*poco rit.* V

ln. 1

ln. 2

Vla.

Vlc.

*poco rit.*

*poco rit.*

*poco rit.*



11

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

44 *mf* *V* *ff*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

46 *f* **Allegretto**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

51 *f*

Vln. I

Vln. II *mf* **spiccato**

Vla. *mf* **spiccato**

Vlc. *mf* **spiccato**

71

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

*f* *mf* *f* *mf* *f*

76

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

*mf* *mf* *mf* *mf* *cresc.* *f*

81

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

*cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

## Glosas al Veni Creator :

### 1º movimiento :

La idea del tema gregoriano en unísono se expone por todo el grupo , sigue en esta idea temática sin aflorar directamente , con melodías que quieren seguir el proceso modal , armónicamente van a tonalidades muy lejanas, pero realizadas siempre con el sentido de la relación armónica . Imitando la idea general del gregoriano en sus constantes cambios rítmicos , aquí se ven realizado por los distintos cambios de compás. Desechamos la hemiolía , como actualmente es considerado el ritmo adaptado a la Métrica , para conseguir el efecto de cambios rítmicos dentro de un proceso modal cambiante , con las distintas disposiciones contrapuntísticas , para que los instrumentos participen independientemente en el conjunto. El tema principal con el que termina esta parte , reminiscencia del tema Veni Creator , se diversifica en imitaciones con las que termina .

### 2º Movimiento:

Una forma lejana es ésta que utilizo con todo su carácter rítmico que no abandona la pieza hasta su última parte ; sólo el sentido armónico cambiante , es el procedimiento general de la idea que , aceptando la forma , pretende crear sonoridades con distintos procedimientos que así , aleje al oyente de la tradición sonora de otros tiempos, terminando con una cadencia modal.

### 3º Movimiento :

El tema inicial libre , se va exponiendo por los distintos instrumentos para establece la idea de una variación continua con acompañamientos cambiantes, que con toda intención no varían mucho de tonalidad, mas bien son reiterativos intencionadamente, con la salvedad de que sean las distintas disposiciones contrapuntísticas, las que creen el interés. El pedal en la cadencia final en la 2ª voz del violoncello , trae al presente el recuerdo del inciso del tema Veni Creator .

### 4º Movimiento :

El inicio quiere reflejar el sentido religioso a modo de fabordón , con una melodía modal que tiene su continuidad en el Violín 1º , al que se acompaña con los demás instrumentos en diversas fórmulas ,incluyendo un pequeño diálogo entre el 1º y la Viola, que termina retomando el tema el Violín 1º.

Un unísono con parte del tema Veni Creator, se continúa con unas escalas rápidas y un nuevo tema que dimana del original que se va imitando y desarrollando en contrapuntos y notas de paso ; la función tonal -modal a semejanza de la polifonía clásica no sufre variación intencionadamente hasta el final que rompe en acordes de tonalidades próximas. La coda final se realiza con el inicio del Veni Creator a manera de Fabordón sobre una pedal, para terminar con la cadencia plagal al modo y costumbre de la polifonía modal.