

Calabardina (Canción)

(Sobre un poema de Francisco Rabal)

(Para orquesta de pulso y púa y voces)

A. Ginés Abellán A.

Duración 3'41"

Calabardina (Canción)

(Sobre un poema de Francisco Rabal)
(Para orquesta de pulso y púa y voces)

Letra: Francisco Rabal
Música: A. Ginés Abellán A.

Allegro (Tiempo de Vals)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Tenores, Baritonos, Bajos, Bandurria 1ª, Bandurria 2ª, Laud, Guitarra, and Contrabajo. The second system includes parts for T. (Tenor), Bar. (Baritone), Baj. (Bass), B.1ª (Bandurria 1ª), B.2ª (Bandurria 2ª), L. (Laud), G. (Guitarra), and Cb. (Contrabajo). The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts enter in measure 7 with the lyrics: "Es toy fren - te_a la mar con el re -". The instrumental parts provide accompaniment throughout. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

13

T. cuer - do y_e - mo - cio - nes pro - fun - das y sin - ce - ras de

Bar. re - cuer - do y_e - mo - cio - nes pro - fun - das y sin - ce - ras de

Baj. el re - cuer - do y_e - mo - cio - nes pro - fun - das y sin - ce - ras de

B.1ª

B.2ª

L.

G.

Cb.

19

T. mis pri - mos Ra - ba - les y Va - le - ras por los hi - los de san - gre que me

Bar. mis - pri - mos Ra - ba - les y Va - le - ras por los hi - los de san - gre que me

Baj. mis pri - mos Ra - ba - les y Va - le - ras por los hi - los de san - gre que me

B.1ª

B.2ª

L.

G.

Cb.

25

T. pier - do. Y_es im - po - si - ble_es - cla - re - cer de_a -

Bar. pier - do. Y_es im - po - si - ble_es - cla - re - cer da_a -

Baj. pier - do. Y_es im - po - si - ble_es - cla - re -

B.1ª

B.2ª

L.

G.

Cb.

31

T. cuer - do el pai - sa - je, las mi - nas, las chum be - ras, el

Bar. cuer - do, de_a - cuer - do - el pai - sa - je, las mi - nas, las chum be - ras, - el

Baj. cer de_a - cuer - do el pai - sa - je, las mi - nas, las chum be - ras, el

B.1ª

B.2ª

L.

G.

Cb.

37

T. *ás - pe - ro ca - mi - no_has - ta las e - ras, si - tu - ar el de - re - cho y_el iz -*

Bar. *ás - pe - ro ca - mi - no_has - ta las e - ras, si - tu - ar el de - re - cho - y_el iz -*

Baj. *ás - pe - ro ca - mi - no_has - ta las e - ras, si - tu - ar el de - re - cho y_el iz -*

B.1ª

B.2ª

L.

G.

Cb.

43

T. *quier - do.*

Bar. *quier - do.*

Baj. *quier - do.*

B.1ª *mf*

B.2ª *mf*

L. *mf*

G. *p. mf*

Cb. *mf*

49

T. *mf* Mas la mar que se mue - ve per - ma - nen - te

Bar. *mf* Mas la mar que se mue - ve per - ma - nen - te

Baj. *mf* Mas la mar que se mue - ve per - ma - nen - te

B.1ª

B.2ª

L.

G.

Cb.

55

T. me fi - ja la me mo - ria en un ins - tan - te e hil - va nan - do los re - cuer - dos dul - ce - men - te.

Bar. me fi - ja la me mo - ria en un ins - tan - te e hil - va nan - do los re - cuer - dos dul - ce - men - te.

Baj. me fi - ja la me mo - ria en un ins - tan - te e hil - va nan - do los re - cuer - dos dul - ce - men - te.

B.1ª

B.2ª

L.

G.

Cb.

61

T. *mf* Y veo a un ma - ri ne-ro ha-cia le-van-te, que se-ra de se-gu-ro al-gun pa-rien-te por el ron - co que-

Bar. *mf* Y veo a un ma - ri ne-ro ha-cia le-van-te, que se-ra de se-gu-ro al-gun pa-rien-te por el ron - co que-

Baj. *mf* Y veo a un ma - ri ne-ro ha-cia le-van-te, que se-ra de se-gu-ro al-gun pa-rien-te por el ron - co que-

B.1ª

B.2ª

L.

G.

Cb.

67

T. ji - do de su can - te.

Bar. ji - do de su can - te.

Baj. ji - do de su can - te.

B.1ª *mf*

B.2ª *mf*

L.

G.

Cb.

73

T. *mf* Es

Bar. *mf* Es -

Baj. *mf* Es -

B.1ª

B.2ª

L.

G.

Cb.

79

T. toy fren - te_a la mar con el re - cuer - do y_e mo cio - nes pro - fun - das y sin -

Bar. toy fren - te_a la mar re - cuer - do y_e - mo cio - nes pro - fun - das y sin -

Baj. toy fren - te_a la mar con el re - cuer - do y_e - mo cio - nes pro - fun - das y sin -

B.1ª

B.2ª *p*

L. *p*

G. *p*

Cb. *p*

85

T. ce - ras de mis pri - mos Ra ba - les y Va le - ras por los hi - los de

Bar. ce - ras de mis - pri - mos Ra ba - les y Va le - ras por los hi - los de

Baj. ce - ras de mis pri - mos Ra ba - les y Va le - ras por los hi - los de

B.1ª

B.2ª

L.

G.

Cb.

91

T. san - gre que me pier - do. Y_es

Bar. san - gre que me pier - do. Y_es

Baj. san - gre que me pier - do. Y_es

B.1ª

B.2ª

L.

G.

Cb.

97

T. im - po - si - ble es cla - re - cer de a - cuer - do el pai - sa - je, las mi - nas, las chum -

Bar. im - po - si - ble es cla - re - cer da a - cuer - do, de a - cuer - do - el pai - sa - je, las mi - nas, las chum -

Baj. im - po - si - ble es cla - re - cer de a - cuer - do el pai - sa - je, las mi - nas, las chum -

B.1ª

B.2ª

L.

G.

Cb.

103

T. be - ras, el ás - pe - ro ca mi - no ha - ta las e - ras, si - tu - ar el de -

Bar. be - ras, - el ás - pe - ro ca mi - no has - ta las e - ras, si - tu - ar el de -

Baj. be - ras, el ás - pe - ro ca mi - no has - ta las e - ras, si - tu - ar el de -

B.1ª

B.2ª

L.

G.

Cb.

109

T. re - cho y el iz - quier - do. Mas la mar que se mue - ve per - ma - nen - te

Bar. re - cho - y el iz - quier - do. *mf* Mas la mar que se mue - ve per - ma - nen - te

Baj. re - cho y el iz - quier - do. *mf* Mas la mar que se mue - ve per - ma - nen - te

B.1ª

B.2ª

L.

G.

Cb.

115

T. me fi - ja la me - mo - ria en un ins - tan - te e hil - va - nan - do los re - cuer - dos du - ce men - te.

Bar. me fi - ja la me - mo - ria en un ins - tan - te e hil - va - nan - do los re - cuer - dos dul - ce men - te.

Baj. me fi - ja la me - mo - ria en un ins - tan - te e hil - va - nan - do los re - cuer - dos dul - ce men - te.

B.1ª

B.2ª

L.

G.

Cb.

121

T. Y veoa - un ma - ri - ne - ro_ha - cia le - van - te que se - ra de se - gu - roal - gun pa - rien - te por el ron - co que -

Bar. *mf* Mas la mar que mue - ve per - ma - nen - te me fi - ja la me - mo - ria_en un ins - tan - te por el ron - co que -

Baj. *mf* Mas la mar que se mue - ve per - ma - nen - te me fi - ja la me - mo - ria_en un ins - tan - te por el ron - co que -

B.1ª

B.2ª

L.

G.

Cb.

127

T. ji - do de su can - te.

Bar. ji - do de su can - te.

Baj. ji - do de su can - te.

B.1ª *mf*

B.2ª *mf*

L. *mf*

G. *mf*

Cb. *mf*

132

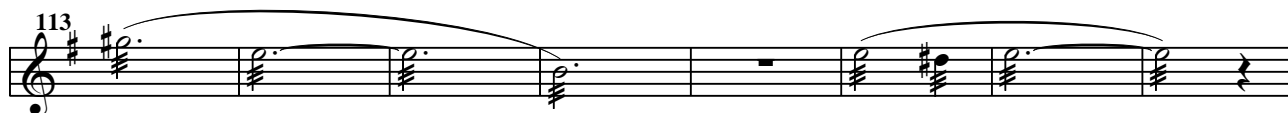
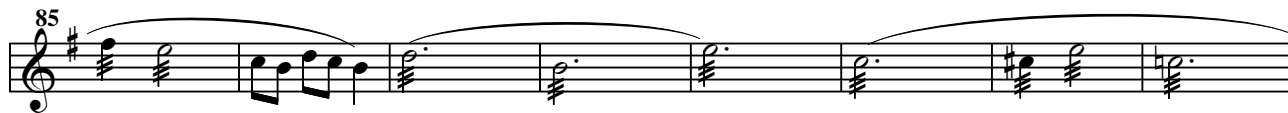
T.
Bar.
Baj.
B.1ª
B.2ª
L.
G.
Cb.

Calabardina

(Canción)

The musical score is written for a single staff in treble clef, 3/4 time, and the key of D major (one sharp). It consists of 11 systems of music, each starting with a measure number. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The piece begins with a *mf* dynamic and a melodic line. It features several systems of chords and rests, with some systems marked *p*. The melody returns in the 45th measure, also marked *mf*. The piece concludes with a *p* dynamic in the 77th measure.

Bandurria 1ª



Calabardina

(Canción)

The musical score is written for a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece consists of ten staves of music, with measure numbers 7, 15, 22, 31, 38, 45, 51, 58, 66, and 72 marking the beginning of each line. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) at measures 1, 45, and 84, and *p* (piano) at measure 11. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of slurs and ties, and a double bar line with a repeat sign is used at measure 11. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

Calabardina

(Canción)

The musical score consists of ten staves of music, each beginning with a measure number in the top left corner. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in treble clef. The first staff starts with a *mf* dynamic marking. The second staff includes a *p* dynamic marking and a fermata. The third staff begins with a measure number of 15. The fourth staff begins with a measure number of 22 and includes a fermata. The fifth staff begins with a measure number of 29. The sixth staff begins with a measure number of 37. The seventh staff begins with a measure number of 45 and includes a *mf* dynamic marking. The eighth staff begins with a measure number of 51. The ninth staff begins with a measure number of 58. The tenth staff begins with a measure number of 65 and ends with a double bar line and repeat dots. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Laud

The image displays a musical score for a piece titled "Laud". The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is divided into measures, with measure numbers 77, 85, 92, 101, 108, 115, 120, 125, and 131 indicated at the beginning of their respective lines. The score features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and half notes, often grouped with slurs. There are also rests and dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A double bar line with repeat dots is used to indicate a section. The notation includes many beamed notes and complex rhythmic patterns.

Calabardina

(Canción)

The musical score is written for guitar in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings include *mf* and *p*. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 7, 13, 19, 24, 30, 35, 41, and 47 indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

Guitarras

53

59

65

71

77

83

89

94

100

Guitarras

106

8

111

117

123

129

mf *p*

133

p

Calabardina

(Canción)

mf

9

p

17

25

33

41

mf

49

57

65

73

p

81

Contrabajo

89

Musical staff for measure 89, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: a dotted half note F#2, a dotted half note G2, a dotted half note A2, a dotted half note B2, a dotted half note C3, a dotted half note D3, a dotted half note E3, and a dotted half note F#3.

97

Musical staff for measure 97, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: a dotted half note F#2, a dotted half note G2, a dotted half note A2, a dotted half note B2, a dotted half note C3, a dotted half note D3, a dotted half note E3, and a dotted half note F#3.

105

Musical staff for measure 105, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: a dotted half note F#2, a dotted half note G2, a dotted half note A2, a dotted half note B2, a dotted half note C3, a dotted half note D3, a dotted half note E3, and a dotted half note F#3.

113

Musical staff for measure 113, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: a dotted half note F#2, a dotted half note G2, a dotted half note A2, a dotted half note B2, a dotted half note C3, a dotted half note D3, a dotted half note E3, and a dotted half note F#3.

121

Musical staff for measure 121, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: a dotted half note F#2, a dotted half note G2, a dotted half note A2, a dotted half note B2, a dotted half note C3, a dotted half note D3, a dotted half note E3, and a dotted half note F#3.

129

Musical staff for measure 129, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: a dotted half note F#2, a dotted half note G2, a dotted half note A2, a dotted half note B2, a dotted half note C3, a dotted half note D3, a dotted half note E3, and a dotted half note F#3.

mf

Calabardina

(Canción)

Letra: Francisco Rabal
Música: A. Ginés Abellán A.

Tenores

Baritonos

Bajos

mf Es toy fren - te_a la mar con el re -

mf Es - toy fren - te_a la mar

mf Es - toy fren - te_a la mar con

T.

Bar.

Baj.

cuer - do y_e mo - cio - nes pro - fun - das y sin - ce - ras de

re - cuer - do y_e mo - cio - nes pro - fun - das y sin - ce - ras de

el re - cuer - do y_e mo - cio - nes pro - fun - das y sin - ce - ras de

T.

Bar.

Baj.

mis pri-mos Ra - ba - les y Va - le - ras por los hi-los de san - gre que me

mis - pri-mos Ra - ba - les y Va - le - ras por los hi-los de san - gre que me

mis pri-mos Ra - ba - les y Va - le - ras por los hi-los de san - gre que me

T.

Bar.

Baj.

pier - do. Y_es im - po - si-ble_es-cla - re-cer de_a-

pier - do. Y_es im - po - si-ble_es-cla - re-cer da_a-

pier - do. Y_es im - po - si-ble_es-cla - re -

Voces

31

T. cuer - do el pai - sa - je, las mi - nas, las chum - be - ras, el

Bar. cuer - do, de a - cuer - do - el pai - sa - je, las mi - nas, las chum - be - ras, - el

Baj. cer de a - cuer - do el pai - sa - je, las mi - nas, las chum - be - ras, el

37

T. ás - pe-ro ca mi - no hasta las e - ras, si - tu - ar el de - re - cho y el iz -

Bar. ás - pe-ro ca mi - no hasta las e - ras, si - tu - ar el de - re - cho - y el iz -

Baj. ás - pe-ro ca - mi - no hasta las e - ras, si - tu - ar el de - re - cho y el iz -

43

T. quier - do. *mf* Mas la mar que se mue - ve per - ma - nen - te

Bar. quier - do. *mf* Mas la mar que se mue - ve per - ma - nen - te

Baj. quier - do. *mf* Mas la mar que se mue - ve per - ma - nen - te

55

T. me fi - ja la me - moria en un ins - tan - te e hil va - nan - do los re - cuer - dos dul - ce - men - te.

Bar. me fi - ja la me - moria en un ins - tan - te e hil va - nan - do los re - cuer - dos dul - ce - men - te.

Baj. me fi - ja la me - moria en un ins - tan - te e hil va - nan - do los re - cuer - dos dul - ce - men - te.

Voces

61

T. *mf* Y veo a un ma - ri - nero_hacia le - van te, que se - ra de se - gu ro_ al - gun pa - rien te por el ron - co que -

Bar. *mf* Y veo a un ma - ri - nero_hacia le - van te, que se - ra de se - gu ro_ al - gun pa - rien te por el ron - co que -

Baj. *mf* Y veo a un ma - ri - nero_hacia le - van te, que se - ra de se - gu ro_ al - gun pa - rien te por el ron - co que -

67

T. ji - do de su can - te. *mf* Es

Bar. ji - do de su can - te. *mf* Es -

Baj. ji - do de su can - te. *mf* Es -

79

T. toy fren - te a la mar con el re - cuer - do y_e mo cio - nes pro - fun - das y sin -

Bar. toy fren - te a la mar re - cuer - do y_e - mo cio - nes pro - fun - das y sin -

Baj. toy fren - te a la mar con el re - cuer - do y_e - mo cio - nes pro - fun - das y sin -

85

T. ce - ras de mis pri - mos Ra - ba - les y Va - le - ras por los hi - los de

Bar. ce - ras de mis - pri - mos Ra - ba - les y Va - le - ras por los hi - los de

Baj. ce - ras de mis pri - mos Ra - ba - les y Va - le - ras por los hi - los de

Voces

91

T. san - gre que me pier - do. Y_es

Bar. san - gre que me pier - do. Y_es

Baj. san - gre que me pier - do. Y_es

97

T. im - po - si - ble_es - cla - re - cer de_a - cuer - do el pai - sa - je, las mi - nas, las chum -

Bar. im - po - si - ble_es - cla - re - cer de_a - cuer - do, de_a - cuer - do - el pai - sa - je, las mi - nas, las chum -

Baj. im - po - si - ble_es - cla - re - cer de_a - cuer - do el pai - sa - je, las mi - nas, las chum -

103

T. be - ras, el ás - pe-ro ca - mi - no_ha ta las e - ras, si - tu - ar el de -

Bar. be - ras, - el ás - pe-ro ca - mi - no_has-ta las e - ras, si - tu - ar el de -

Baj. be - ras, el ás - pe-ro ca - mi - no_has-ta las e - ras, si - tu - ar el de -

109

T. re - cho y_el iz - quier - do. Mas la mar que se mue - ve per - ma - nen - te

Bar. re - cho - y_el iz - quier - do. *mf* Mas la mar que se mue - ve per - ma - nen - te

Baj. re - cho y_el iz - quier - do. *mf* Mas la mar que se mue - ve per - ma - nen - te

Voces

115

T. me fi - ja la me - mo - ria en un ins - tan - te e_hil - va - nan - do los re - cuer - dos du - ce men - te.

Bar. me fi - ja la me - mo - ria en un ins - tan - te e_hil - va - nan - do los re - cuer - dos dul - ce men - te.

Baj. me fi - ja la me - mo - ria en un ins - tan - te e_hil - va - nan - do los re - cuer - dos dul - ce - men - te.

121

T. Y veoa - un ma - ri - ne - ro ha - cia le - van - te que se - ra de se - gu - ro al - gun pa - rien - te

Bar. *mf* Mas la mar que mue - ve per - ma - nen - te me fi - ja la me - mo - ria en un ins - tan - te

Baj. *mf* Mas la mar que se mue - ve per - ma - nen - te me fi - ja la me - mo - ria en un ins - tan - te

125

T. por el ron - co que - ji - do de su can - te.

Bar. por el ron - co que - ji - do de su can - te.

Baj. por el ron - co que - ji - do de su can - te.