

# **Suite para metales**

**(Para el quinteto PENTABRASS)**

**A.Ginés Abellán Alcaraz**

- I. Introducción**
- II. Majestuoso**
- III. Scherzando**
- IV. Final**

# Suite para metales

(Para el quinteto PENTABRASS)

## Introducción I

Andante tranquilo  $\text{♩} = 100$

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-7) features five staves: Trompeta 1ª en Sib, Trompeta 2ª en Sib, Trompa en Fa, Trombón en Do, and Tuba. All parts begin with a *mf* dynamic. The second system (measures 8-15) starts with a **Más fuerte** instruction and ends with a *p* dynamic. The third system (measures 16-22) begins with a *p* dynamic and includes *rit.* markings in measures 19, 20, 21, and 22. The score uses a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Mas movido 110 = ♩

25

Tpt.1 *mf* *mp*

Tpt.2 *mp*

Tpa. *mp*

Tbón. *mp*

Tuba *mp*

33

Tpt.1 *p*

Tpt.2 *p*

Tpa. *p*

Tbón. *p*

Tuba *p*

41

Tpt.1 *mf* *p*

Tpt.2 *mf* *p*

Tpa. *mf* *p*

Tbón. *mf* *p*

Tuba *mf* *p*

Andante tranquilo  $\text{♩} = 100$

49

Tpt.1 *mf*

Tpt.2 *mf*

Tpa. *mf*

Tbón. *mf*

Tuba *mf*

57

Tpt.1 **Más fuerte**

Tpt.2 **Más fuerte**

Tpa. **Más fuerte**

Tbón. **Más fuerte**

Tuba **Más fuerte**

64

Tpt.1

Tpt.2

Tpa.

Tbón.

Tuba

69

Tpt.1 *mf*

Tpt.2

Tpa.

Tbón. *mp*

Tuba

73

Tpt.1 *mf*

Tpt.2 *mf*

Tpa. *mf*

Tbón. *mf*

Tuba *mp* *mf*

79

Tpt.1 *mf*

Tpt.2 *mf*

Tpa. *mf* *mf*

Tbón. *mf*

Tuba *mf*

85

Tpt.1

Tpt.2

Tpa.

Tbón.

Tuba

*p*

*p*

*p*

*p*

90

Tpt.1

Tpt.2

Tpa.

Tbón.

Tuba

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

95

Tpt.1

Tpt.2

Tpa.

Tbón.

Tuba

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

# Majestuoso II

Majestuoso ♩ = 86

Andantino ♩ = 96

Musical score for measures 1-6. The score is in 4/4 time and features five parts: Trompeta 1ª en Sib, Trompeta 2ª en Sib, Trompa en Fa, Trombón en Do, and Tuba. The lyrics "No mucho" are written below the notes. The first three measures are marked with a forte (*f*) dynamic and include triplet markings. The last two measures transition to a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical score for measures 7-12. The score continues with five parts: Tpta.1, Tpta.2, Tpa., Tbón, and Tuba. The dynamics are mezzo-forte (*mf*). The score includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Musical score for measures 13-16. The score continues with five parts: Tpta.1, Tpta.2, Tpa., Tbón, and Tuba. The tempo changes to "1º Tempo" with a quarter note equal to 86 (♩ = 86). The time signature changes to 3/4. The dynamics are mezzo-piano (*mp*), with a forte (*f*) dynamic in the Trombón part in measure 14.

19

Tpta.1

Tpta.2

Tpa.

Tbón

Tuba

*mp*

*mp*

26

Tpta.1

Tpta.2

Tpa.

Tbón

Tuba

*f*

*f*

*f*

*f*

32

Andantino ♩ = 96

Tpta.1

Tpta.2

Tpa.

Tbón

Tuba

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*



37

Tpta.1 *mp*

Tpta.2 *mp*

Tpa.

Tbón

Tuba

41

Tpta.1 *mp rit.*

Tpta.2 *mp rit.*

Tpa. *mp*

Tbón *mp rit.*

Tuba *mp*

45 *Piú lento* ♩ = 66 (Solemne)

Tpta.1 *mf*

Tpta.2 *mf*

Tpa. *mf*

Tbón

Tuba

53 **1º Tempo** ♩ = 86

Tpt.1 *f*

Tpt.2 *f*

Tpa.

Tbn. *f*

Tuba *f*

59 **Piú lento** ♩ = 66 (Solemne)

Tpt.1 *mf*

Tpt.2 *mf*

Tpa. *mf*

Tbn. *mf*

Tuba *mf*

66

Tpt.1

Tpt.2

Tpa.

Tbn.

Tuba

73

Tpta.1

Tpta.2

Tpa.

Tbón

Tuba

*p* *rit.*

80

I<sup>o</sup> Tempo ♩ = 86

Andantino ♩ = 96

Tpta.1

Tpta.2

Tpa.

Tbón

Tuba

*f* *Menos f*

85

I<sup>o</sup> Tempo ♩ = 86

Tpta.1

Tpta.2

Tpa.

Tbón

Tuba

*f* *ff*

# Scherzando III

Scherzando ♩ = 160

Musical score for measures 1-8 of Scherzando III. The score is for five instruments: Trompeta 1ª en Sib, Trompeta 2ª en Sib, Trompa en Fa, Trombón En Do, and Tuba. The tempo is Scherzando with a quarter note equal to 160 beats per minute. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/4. The first two measures (1-2) are marked *p* (piano). From measure 3 onwards, the dynamics change to *mf* (mezzo-forte). The Trompa and Trombón parts have a melodic line with slurs, while the Trompetas and Tuba provide harmonic support.

Musical score for measures 9-18 of Scherzando III. The score continues for five instruments: Tpta. 1ª, Tpta. 2ª, Tpa., Tbón., and Tuba. The tempo changes to Piú lento with a quarter note equal to 126 beats per minute. The key signature remains two flats. Measures 9-18 are marked *p* (piano). At measure 10, the dynamics change to *mf* (mezzo-forte) for the Trompa and Trombón parts. At measure 19, the dynamics change to *mp* (mezzo-piano) for the Trompetas and Tuba parts. The Trompa and Trombón parts continue with their melodic lines, while the Trompetas and Tuba provide harmonic support.

Musical score for measures 19-24 of Scherzando III. The score continues for five instruments: Tpta. 1ª, Tpta. 2ª, Tpa., Tbón., and Tuba. The tempo remains Piú lento. The key signature remains two flats. Measures 19-24 are marked *p* (piano). The Trompa and Trombón parts continue with their melodic lines, while the Trompetas and Tuba provide harmonic support.

31

Tpta. 1ª

Tpta. 2ª

Tpa.

Tbón.

Tuba

*mp*

*f*

43

Tpta. 1ª

Tpta. 2ª

Tpa.

Tbón.

Tuba

52

Tpta. 1ª

Tpta. 2ª

Tpa.

Tbón.

Tuba

*mf*

62 1º. Tempo

Tpta. 1ª

Tpta. 2ª

Tpa.

Tbón.

Tuba

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

72

Tpta. 1ª

Tpta. 2ª

Tpa.

Tbón.

Tuba

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

82

Tpta. 1ª

Tpta. 2ª

Tpa.

Tbón.

Tuba

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

91

Tpta. 1ª

Tpta. 2ª

Tpa.

Tbón.

Tuba

*p* *mf*

100

Tpta. 1ª

Tpta. 2ª

Tpa.

Tbón.

Tuba

*p* *mf*

108

1.º Tempo

Tpta. 1ª

Tpta. 2ª

Tpa.

Tbón.

Tuba

*p*

117

Tpta. 1ª

Tpta. 2ª

Tpa.

Tbón.

Tuba

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

126

Tpta. 1ª

Tpta. 2ª

Tpa.

Tbón.

Tuba

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

135

Tpta. 1ª

Tpta. 2ª

Tpa.

Tbón.

Tuba

*p*

*mf* > *p*

*p*

*mf* > *p*

*p*

*mf* > *p*

*p*

*mf* > *p*

*mf* > *p*



# Final IV

Andante  $\text{♩} = 84$

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) features five parts: Trompeta 1ª en Sib, Trompeta 2ª en Sib, Trompa en Fa, Trombón en Do, and Tuba. All parts are marked with a forte *f* dynamic and the instruction "No mucho". The second system (measures 6-11) continues with the same instrumentation, showing more complex melodic lines and dynamic markings. The third system (measures 12-15) features a change in dynamics to piano *p* for all parts, with the Tuba part showing a significant melodic shift.

19

Tpta.1

Tpta.2

Tpa.

Tbón.

Tuba

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

25

Tpta.1

Tpta.2

Tpa.

Tbón.

Tuba

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

1ª

31

Tpta.1

Tpta.2

Tpa.

Tbón.

Tuba

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

2ª

Piú vivo  $\text{♩} = 100$

37 Con Gracia

Tpt.1 *mf*

Tpt.2

Tpa. *mf*

Tbn. *mf*

Tuba *mf*

45

Tpt.1 *mf*

Tpt.2

Tpa. *mf*

Tbn. *mf*

Tuba *mf*

53

Tpt.1 *mp*

Tpt.2 *mp*

Tpa. *mp*

Tbn. *mp*

Tuba *mp*

62

Tpta.1

Tpta.2

Tpa.

Tbón.

Tuba

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

70

Tpta.1

Tpta.2

Tpa.

Tbón.

Tuba

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

78

Tpta.1

Tpta.2

Tpa.

Tbón.

Tuba

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

10-1-07

(Para el quinteto PENTABRASS)

Andante tranquilo

## Introducción I

*mf*

9

Más fuerte *p*

18

*rit.* *mf* Mas movido

26

*mp* 4 *mp*

37

6 3 *mf* *p* *mf* Andante tranquilo

52

Más fuerte

61

69

*mf* 4 *mf* 2

81

*mf*

88

*p* *mf*

96

*rit.*

Trompeta 1ª en Sib

Majestuoso II

Majestuoso Andantino

*f* No mucho 6

11 *mf* *f*

17 1º Tempo *mp*

25 *f*

32 Andantino *mp* 2

38 *mp* rit. 4

45 Piú lento (Solemne) *mf* 1º Tempo *f*

55 Piú lento *mf* 2 4

69 *p* rit. 1º Tempo *f* 3

82 Andantino 1º Tempo

Menos *f* *f* *ff*

Trompeta 1ª en Sib

Scherzando III

Scherzando

mf

mf

15 Piú lento 8 p

31 mp f

42

52 mf

65 I.º Tempo 16 f f

89 p mf

99 p mf

109 I.º Tempo 4 p mf 7

126 p

137 p mf p

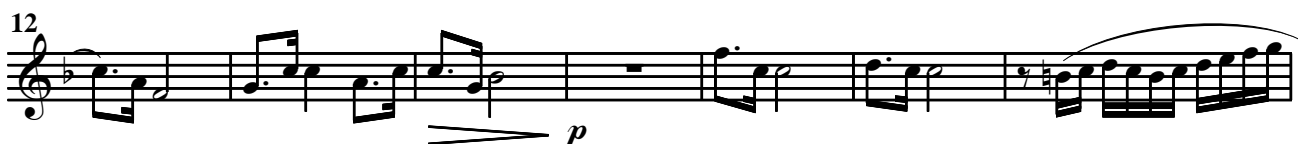
Trompeta 1ª en Sib

Final IV

Andante



*f* No mucho



*mf*



*f*



*mf*

Piú vivo



Con Gracia

*mf*



*mf*



*mf*



*f*



*p*

*f*



(Para el quinteto PENTABRASS)

## Introducción I

Andante tranquilo

*mf* **Más fuerte**

10 *p*

19 *rit.* **Mas movido** *mp*

28 *mf*

44 **Andante tranquilo** *p mf*

54 **Más fuerte**

64 *mf*

76 *mf*

87 *p* *mf*

95 *rit.*

Trompeta 2ª en Sib

# Majestuoso II

Majestuoso Andantino

*f* No mucho

9 *mf* *f*

16 Iº Tempo *mp*

24 *f*

31 Andantino *mp*

37 *mp* rit.

44 Piú lento (Solemne) *mf*

53 Iº Tempo *f* Piú lento (Solemne) *mf* rit.

65 *p*

81 Iº Tempo *f* Andantino Menos *f* Iº Tempo *f* *ff*

Trompeta 2ª en Sib

Scherzando III

Scherzando

Musical staff 1: Scherzando, 4/4 time signature, measures 1-16. Dynamics: *mf*.

Piú lento

Musical staff 2: Piú lento, 8/4 time signature, measures 17-33. Dynamics: *p*, *mp*.

Musical staff 3: Measures 34-44. Dynamics: *f*.

Musical staff 4: Measures 45-54. Dynamics: *f*.

Musical staff 5: Measures 55-66. Dynamics: *mf*.

I.º Tempo

Musical staff 6: I.º Tempo, 12/4 time signature, measures 67-86. Dynamics: *f*.

Musical staff 7: Measures 87-95. Dynamics: *p*.

Musical staff 8: Measures 96-105. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*.

I.º Tempo

Musical staff 9: I.º Tempo, 11/4 time signature, measures 106-124. Dynamics: *p*.

Musical staff 10: Measures 125-134. Dynamics: *mf*, *p*.

Musical staff 11: Measures 135-144. Dynamics: *p*, *mf*, *p*.

Trompeta 2ª en Sib

Final IV

Andante

*f* No mucho

*p*

*mf* Piú vivo

*mp* Con Gracia 16

*mf* *f*

*p* *f* 2

(Para el quinteto PENTABRASS)

## Introducción I

Andante tranquilo

*mf*

9 *Más fuerte* *p*

19 *rit.* *mp* **Mas movido** 2

28 4 *p*

40 2 *mf* *p*

49 **Andante tranquilo** *mf* *Más fuerte*

59

68 2 2 2 *mf*

79 2 *mf* *mf*

87 *p* *mf*

94 *rit.*

Trompa en Fa

Majestuoso II

Majestuoso Andantino

*f* No mucho *mf*

7

14 *mp* I° Tempo

22

29 *f* *mp* Andantino

34

39 *mp* *rit.*

45 *mf* *f* Piú lento (Solemne) I° Tempo

57 *f* *mf* Piú lento (Solemne)

68 *p* *rit.*

81 *f* *Menos f* *f* *ff* I° Tempo Andantino I° Tempo

Trompa en Fa

Scherzando III

Scherzando

8

17 Piú lento

32 4

45 3

55  $\text{mf}$

67 I.º Tempo

83

93

102  $\text{mf}$   $\text{p}$  I.º Tempo

112  $\text{mf}$

123  $\text{p}$

134  $\text{p}$   $\text{mf}$   $\text{p}$

Trompa en Fa

Final IV

Andante

*f* No mucho

*p*

*f*

*mf* *mf*

*mf*

*f* *p*

*f* *ff*



(Para el quinteto PENTABRASS)

## Introducción I

Andante tranquilo

*mf* Más fuerte

10 *p*

19 Mas movido

29 *mp* *p*

38 *mf*

48 Andante tranquilo

*p* *mf* Más fuerte

58

67 *mp*

77 *mf*

85 *p* *mf*

95 rit.

Trombón en Do

# Majestuoso II

Majestuoso

Andantino

*f* No mucho *mf*

7

14

I° Tempo

*f* *mp*

21

*mp*

29

Andantino

*f* *mp*

35

41

*mp* *mp rit.*

45

Piú lento I° Tempo

*f*

59

Piú lento (Solemne)

*mf*

71

I° Tempo

*p* *rit.* *f*

82

Andantino

I° Tempo

Menos *f* *ff*

Trombón en Do

Scherzando III

Scherzando

8 *p* *mf*

17 *mp* *mp* 8

35 *f*

47 *mf*

58

67 *f* *f* *V* I. Tempo 4

78

89 *p* *mf*

100 *p* *mf*

109 *mf* *V* I. Tempo 8

124 *p*

133 *p* *mf* *p*

# Final IV

Andante

*f* No mucho

7

14

21

29

Piú vivo

36

Con Gracia

46

58

67

75

(Para el quinteto PENTABRASS)

## Introducción I

Andante tranquilo

mf

9

Más fuerte p

18

Mas movido 2 rit.

27

mp p

39

mf p

49

Andante tranquilo

mf Más fuerte

58

67

mp

75

mf

84

p

94

rit.

Tuba

# Majestuoso II

Majestuoso Andantino

*f* No mucho *mf*

7

15 I° Tempo

*f* *mp*

25

32 Andantino

*mp*

37

42 Piú lento I° Tempo

*rit.* *f*

58 Piú lento (Solemne)

*mf*

71

81 I° Tempo Andantino I° Tempo

*f* Menos *f* *f* *ff*

Tuba

Scherzando III

Scherzando

1  
*p* *< mf* *p* *< mf*

15

Piú lento

*mp* *mp*

36

*f*

49

*mf*

63

I<sup>o</sup>. Tempo

*f* *f*

75

*mf*

87

*p* *mf*

100

I<sup>o</sup>. Tempo

*p* *mf* *p*

112

*mf*

124

*p* *p*

135

*mf* *p*

Tuba

Final IV

Andante

*f* No mucho

7

14

*p*

23

*mf* *f* 1ª

31

2ª *mf* Piú vivo

41

Con Gracia *mf*

50

*mf* *mp*

60

*mf*

69

*f*

78

*p* *f* *ff*