

Ser onda, oficio, niña, es de tu pelo

Soneto

**Letra de Miguel Hernández
Música de A. Ginés Abellán A.**

Duración 2'15"

Ser onda, oficio, niña, es de tu pelo

Soneto

Letra de Miguel Hernández
Música de A. Ginés Abellán A.

Adagio $\text{♩} = 60$

Tenor

Piano

The musical score is written for Tenor and Piano. It begins with a Tenor staff and a grand staff (Piano). The tempo is Adagio with a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems, each starting with a measure number (6, 11, 16) in the left margin. The lyrics are written below the Tenor staff. The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many accidentals and dynamic markings like 'p.' (piano).

6
8
Ser on - da, o - fi - cio,

11
8
ni - ña, es de tu pe - lo na - ci - da ya pa - rael ma -

16
8
re - ro o - fi - cio; — se gra - cio - say mo - re - na, — tue - jer - ci - cio y tu vir - tud

21

más e - jem plar, ser cie - lo. _____ *rit.*

25

a tempo

¡Ni - ña!, cuan - do tu pe - lo va de vue - lo, dan - del vien - to

28

cla - ro un ne - gro in - di - cio, _____ en - mien - da de mar - fil dear - ti - fi - cio,

32

a tempo

ser de tu ca - pi - lar bo - rras - ca an - he - lo. _____ *rit.*

37

8

42

8

No tie-nes más queha - cer que ser her - mo-sa,

47

8

ni ten-go más fes-te-jo que mi - rar - te, al - re - de - dor gi -

52

8

ran-do de tues - fe - - - - ra Sa -

a tempo

rit.

rit.

p.

56

te - li - te de ti, noha - goo tra co - sa, si noes u - na la - bor de re - cor-

61

dar - te. ¡Da - te pre - sa dea - mor, mi car - ce -

64

le - ra. *rit.*

Ser onda, oficio, niña, es de tu pelo

Ser onda, oficio, niña, es de tu pelo,
nacida ya para el marero oficio;
ser graciosa y morena, tu ejercicio
y tu virtud más ejemplar, ser cielo.

¡Niña!, cuando tu pelo va de vuelo,
dando del viento claro un negro indicio,
enmienda de marfil de artificio
ser de tu capilar borrasca anhelo.

No tienes más que hacer que ser hermosa,
ni tengo mas festejo que mirarte,
alrededor girando de tu esfera.

Satélite de ti, no hago otra cosa,
si no es una labor de recordarte.
-¡Date presa de amor, mi carcelera!

Echa la luna en pandos aguaceros

Soneto

**Letra de Miguel Hernández
Música de A. Ginés Abellán A.**

Duración 2'30"

Echa la luna en pandos aguaceros

Soneto

Letra de Miguel Hernández
Música de A. Ginés Abellán A.

Andantino ♩ = 76

Tenor

Piano

The musical score is written for Tenor and Piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 9, and 13 indicated at the start of each system. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments. The vocal line is sparse, with lyrics appearing from measure 9 onwards. A triplet of eighth notes is marked in measure 10.

5

9

13

E - cha la Lu - na en pan dos a - gua - ce - ros _____ va - hos de luz que los

ár - bo - les a zu - lan _____ des deel é - ter go - te - a do de lu - ce - ros. _____

17

En las e - ras los gri - llos es - tri - du - lan.

21

Con per - fu - mes bal sá - mi -

24

cos, pu - lu - lan las bri - sas por el cam - po. En los sen -

28

de - ros los la gar tos ver de an y seon - du - lan los rep - ti - les a -

32

gu - dos y ras - tre - ros.

36

Seo - - - yeun - ru - mor - de

40

pa - sos — ¿Quién sea - cer - ca? ¡Des nu - dau na mu - jer!. Su se - re - na - ta que brael gri - llo; el la -

44

Più mosso

gar - to hu - ye; se rro - lla — el brillan - te rep - til.

48

52

I Tempo

rit. Yen u - naal - ber - ca — ar - cón

56

don de la lu-na es tul de pla - ta — see - cha la Le - daas -

60

tral co - mou na jo - - - - - ya. —

Murcia 12 - 4 - 2010

© Letra de Miguel Hernández
Música de A. Ginés Abellán A.

Echa la luna en pandos aguaceros

Echa la luna en pandos aguaceros
vahos de luz que los árboles azulan
desde el éter goteando de luceros...
En las eras los grillos estridulan.

Con perfumes balsámicos, pululan
las brisas por el campo. En los senderos
los lagartos verdean y se ondulan
los reptiles agudos y rastreros.

Se oye un rumor de pasos...¿Quién se acerca?
¡Desnuda, una mujer!... Su serenata
quiebra el grillo; el lagarto huye; se rolla

el silbante reptil. Y en una alberca
- arcón donde la luna es tul de plata-
se echa la Leda astral como una joya.

Dichoso el campesino que ara y lanza

Soneto

**Letra de Miguel Hernández
Música de A. Ginés Abellán A.**

Duración 2'10"

Dichoso el campesino que ara y lanza

Soneto

Letra de Miguel Hernández
Música de A. Ginés Abellán A.

Allegro ♩ = 132

Tenor

Piano

The musical score is written for Tenor and Piano. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, both marked 'mf'. The tenor part has a vocal line with lyrics. The score is divided into four systems, with measure numbers 7, 14, and 21 indicated at the beginning of each system. The lyrics are: 'Di - cho - so el cam - pe - si - no que a - ray lan - za, yal mis - mo tiem - po can - ta en el re - po - so, el gra - no vo - lan - de - ro y pro - ve - cho - so,'.

28

pro pó-si-to fi - nal de la la - bran - za.

34

39

Que aun que aun tiem - po de mu - cha tem - plan - za su - ce - de o - tro aún

45

me - nos llu - vio - so, den - tro del pen - sa - mien - to ca - vi -

51

lo - so siem - pre le que - da un al - go dees - pe - ran - za. *rit.*

56

Más lento

Des - gra - cia - do de mí que no me

61

que - da, no ya un al - go, niun na - da mi - se - ra - ble que en la es pe -

65

ran - za por - fi - ar me ha - ga. *rit.* De

rit.

70

I° Tempo

ses - pe - ra - da y sin a - li - bio, _____

76

rue - daes - ta pe - na del bro - te i - na - go - ta - ble, es - ta

82

a tempo

vi - da _____ tris - tí - si -

88

ma de lla - - - ga. _____

Murcia 22 - 4 - 2010

© Letra de Miguel Hernández
Música de A. Ginés Abellán A.

Dichoso el campesino que ara y lanza,

Dichoso el campesino que ara y lanza,
y al mismo tiempo canta en el reposo,
el grano volandero y provechoso,
propósito final de la labranza.

Que aunque a un tiempo de mucha destemplanza
sucede otro aún menos lluvioso,
dentro del pensamiento caviloso
siempre le queda un algo de esperanza.

Desgraciado de mí que no me queda,
no ya un algo, ni un nada miserable
que en la esperanza porfiar me haga.

Desesperada y sin alivio, rueda
esta pena del brote inagotable,
esta vida tristísima de llaga.

Canción última

(De "El hombre acecha")

Letra de Miguel Hernández
Música de A. Ginés Abellán A.

Duración 2'20"

Canción última

(De "El hombre acecha")

Letra de Miguel Hernández
Música de A. Ginés Abellán A.

Allegro $\text{♩} = 92$

Tenor

Piano

6

A tempo

Pin - ta-da, no va - cí - a: _____

11

pin-ta daes ta mi ca-sa del co - lor de las gran-des _____ pa-sio-nes y des - gra-cias. _____

16

A tempo

Re - gre - sa - rá del

20

llan - to a - don - de fue lle - va - da

24

f con su de - sier - ta me - sa, *mf* con su rui - no - sa ca - ma.

28

Flo - re - ce - rán los be - sos so - bre las al - mo -

32

ha - das.

poco rit.

36

A tempo

Yen tor-no de los cuer-pos

41

e-le-va-rá la sá-ba-na suin-ten saen re-da-de-ra noc-tur-na,

46

per-fu-ma-da.

51

El o-dio sea-mor-ti-gua de-trás de la ven-ta-na.

55

Musical score for measures 55-58. The vocal line consists of a whole rest. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A 'rit.' marking is present in measure 57. The key signature changes to B-flat major in measure 58.

59

A tempo

Musical score for measures 59-61. The vocal line has the lyrics "Se - rá la ga-rra sua - ve." The piano accompaniment includes a 'rit.' marking in measure 61. The key signature is B-flat major.

62

Musical score for measures 62-65. The vocal line has the lyrics "De - jad - me laes - pe - ran - za." The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

66

Musical score for measures 66-69. The vocal line consists of a whole rest. The piano accompaniment includes a 'rit.' marking in measure 66. The key signature is B-flat major.

Murcia 12 - 5 - 2010

Canción última

(De "El hombre acecha")

Pintada, no vacía:
pintada está mi casa
del color de las grandes
pasiones y desgracias.

Regresará del llanto
adonde fue llevada
con su desierta mesa,
con su ruinoso cama.

Florecerán los besos
sobre las almohadas.

Y en torno de los cuerpos
elevantá la sábana
su intensa enredadera
nocturna, perfumada.

El odio se amortigua
detrás de la ventana.

Será la garra suave.

Dejadme la esperanza.

Después de haber cavado este barbecho,

Soneto

**Letra de Miguel Hernández
Música de A. Ginés Abellán A.**

Duración 2'16"

Después de haber cavado este barbecho,

Soneto

Letra de Miguel Hernández
Música de A. Ginés Abellán A.

Andante 98 = ♩

Tenor

Piano

6

A tempo

Des-pués deha-ber ca - va - do es - te bar -

rit.

12

be - cho, me to - ma-réun des - can - so por la gra - ma

17

y be - be-ré del a - gua que en la ra - ma au - men - ta su fres - cu - ra

23

8 en mi pro - ve - cho.

29

8 Me hue-le to-doe'l cuer - po a re - cien - he - cho

35

8 por el ju-go-so fue - go que loin fla - ma: *loco* cun de la cre - a - ción

Loco *

41

8 y se de - rra - ma a mi mu - cha fa - ti - ga co - mo un

46

le - cho. Se to - ma - rá

51

un des - can - soel hor - te - la - no ya - li - via - rá sus pe - nas, com - ba -

55

ti - do por el vien - to yel sol de un tiem - po man - so.

59

63

8 Y o - tra - vez, in - cli - nan - do cuer poy ma - no, se - gui - rá an - te la tie - rra per - se -

69

8 gui - do por la som - bra _____ del úl - ti - mo des - can - so. _____

rit. *loco*

Después de haber cavado este barbecho,

Después de haber cavado este barbecho,
me tomaré un descanso por la grama
y beberé del agua que en la rama
aumenta su frescura en mi provecho.

Me huele todo el cuerpo a reciénhecho
por el jugoso fuego que lo inflama:
cunde la creación y se derrama
a mi mucha fatiga como un lecho.

Se tomará un descanso el hortelano
y aliviará sus penas, combatido
por el viento y el sol de un tiempo manso.

Y otra vez, inclinando cuerpo y mano,
seguirá ante la tierra perseguido
por la sombra del último descanso.